

การออกแบบตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ติดตั้งง่ายด้วยสัญลักษณ์เพื่อ สร้างพื้นที่ ความสุขและการใช้สอยที่ปรับเปลี่ยนได้*

THE DESIGN IS SIMPLE TO INSTALL AND MOVE, WITH POSITIVE
SEMIOTICS TO CREATE SPACE FOR HAPPINESS AND FUNCTION
THAT CAN BE MODIFIED

เอกพงษ์ ตีตรง¹ และ อนุชา แพ่งเพชร²

Akekapong Treetrong¹ and Anucha Pangkesorn²

¹⁻²สาขาวิชาศิลปะการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

¹⁻²Culture - Based Design Arts Ph.D. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand

Corresponding Author's Email: akekapong_ideal1@hotmail.com

บทคัดย่อ

ทุกชีวิตต้องการพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตเล็กหรือใหญ่ เพื่อใช้ในการอยู่อาศัย พื้นที่ปลอดภัยสำหรับการพักผ่อน และเป็นพื้นที่สำหรับพักพิงหัวใจ แม้พื้นที่กว้างขวางเพียงใดแต่มนุษย์ไม่น้อยที่ยังมีความทุกข์ทางใจ ดังนั้นพื้นที่ทางใจเป็นนามธรรม มนุษย์ก็แต่สามารถสร้างโลกขึ้นมาแบบลึกลับซับซ้อน บทความนี้ต้องให้ความสำคัญของพื้นที่ภายในจิตใจและภายนอก ส่วนของร่างกายไปพร้อมกัน ด้วยการออกแบบตกแต่งแบบเคลื่อนย้ายได้ติดตั้งง่าย สามารถสร้างความงดงามให้กับสถานที่และสร้างบรรยากาศได้ดี น่าจะเป็นแนวทางการตกแต่งที่มีสัญลักษณ์เสริมด้านจิตใจ โดยมีการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบในการตกแต่ง คือพื้นที่แห่งความสุขสำหรับมุมหนึ่งของที่อยู่อาศัย มีนัยยะเชิงบวก ในแนวความคิดที่สามารถสื่อสารเชิงรูปธรรมเริ่มมีการใช้งานจริง จนได้เห็นแก่นสาระที่พร้อมจะนำมาพัฒนาในอนาคตต่อไปได้ ซึ่งได้ศึกษาจากระบบในการถอดประกอบติดตั้งได้จากที่ต่างๆ สัญลักษณ์เชิงบวกในการสร้างสรรค์การพัฒนาและเลือกวัสดุ การออกแบบกระบวนการต่อชนและติดตั้ง ทิศทางตุ่มสานกับหลักการใช้สอย จนสามารถปรากฏเป็นงานออกแบบโดยได้อธิบายในบทความนี้ทั้ง

* Received 3 May 2024; Revised 4 June 2024; Accepted 27 June 2024

กระบวนการอันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอดต่อไปในอนาคตของผู้ออกแบบและ
วิชาการออกแบบนั่นเอง

คำสำคัญ: พื้นที่ความสุข, เคลื่อนย้ายได้, สัญลักษณ์

Abstract

Every life needs space, whether living things are small or large for use in living. This is safe space to relax and is a space for resting the heart. Many people suffer from mental illness, regardless of how huge the territory. As a result, mental space is purely abstract. Humans are capable of creating a mysterious and complicated universe. This article must underline the relevance of both internal and external spaces of the body. With a moveable decorating design, it is simple to install. It can add beauty to the environment and create a pleasant atmosphere. It appears to be a method of embellishing with more psychological symbols. Making prototype objects for decoration. It is a cheerful room in one corner of the home. having a positive connotation in notions that may be concretely stated. Beginning to be utilized for real till you see the essence that can be developed in the future. It has been researched from the system for disassembly and installation from diverse locations. Positive signs of creativity, material development and selection designing the joining and installation process. Visual components mixed with principles of function. Until it appears as a design, as detailed in this article, the entire process will benefit the designer and the design subject's future development.

Keywords: Space for happiness, Move, Positive semiotics

บทนำ

สภาพแวดล้อมที่ดีมีผลทำให้รู้สึกสบายใจ รวมถึงพื้นที่ที่มีบรรยากาศที่เหมาะสม ทำให้เกิดเป็นพื้นที่ที่เสริมพลังบวกในการใช้ชีวิต หรือใช้ในการพักผ่อนหย่อนใจในยามเหนื่อยล้า อ้างอิงจากงานวิจัยสมองส่วน Amygdala ของผู้เข้าร่วมทดสอบ ซึ่งมีหน้าที่ ช่วยเก็บบันทึกความทรงจำ เหตุการณ์ต่าง ๆ และสร้างการตอบสนองทางอารมณ์ ได้รับการกระตุ้น เมื่อได้เห็นภาพของสถานที่ที่มีความหมายกับพวกเขา และจากการสัมภาษณ์ก็พบว่า อาสาสมัคร 86% บอกว่ามีความรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่นั้น 60% บอกว่ารู้สึกปลอดภัยทั้งร่างกาย และ อารมณ์เมื่อได้อยู่ที่นั่น 79% รู้สึกว่ามีแรงดึงดูดภายในบางอย่างต่อสถานที่นั้น ขณะที่ 64% บอกว่า สถานที่ทำให้รู้สึกสงบ และ 53% บอกว่าสถานที่เหล่านั้นช่วยให้หลีกเลี่ยงจากชีวิตปกติได้และเมื่อทำ การเปรียบเทียบกับสิ่งของมีค่า ด้วยการให้ดูรูปภาพสถานที่และของมีค่าส่วนตัว ก็ปรากฏว่าสถานที่ที่ พวกเขาผูกพัน มีผลทำให้สมองตื่นตัวมากกว่า ดังนั้น นอกจากปฏิกิริยาของสมองจะยืนยันเรื่อง อารมณ์ที่มีต่อสถานที่แล้ว ยังชี้ให้เห็นว่า เมื่อคนได้อยู่ในที่ที่ชอบ จะมีความสุขมากกว่าการได้ ครอบครองสิ่งของมีค่าด้วย (The Guardian, 2560)

จากการที่ผู้เขียนเป็นมัณฑนากรได้คลุกคลีอยู่กับผู้ใช้งาน ในโครงการตกแต่งภายใน และได้เล็งเห็นถึงการใช้สอยภายใน ปัญหาการติดตั้งงานเฟอร์นิเจอร์ติดตาย (built-in) ที่ต้องใช้เวลานาน ในการติดตั้ง การขนย้ายและการปฏิบัติงานในพื้นที่ที่มีข้อจำกัด อีกทั้งยังก่อให้เกิดปัญหาด้านมลภาวะ ทั้งสารเคมีข้างเคียงเอาไว้หลังผู้อยู่อาศัยเข้าพักอาศัย และปัญหาข้างรับเหมาที่มีแนวโน้มราคาสูงขึ้นจากการปรับขึ้นค่าแรง และค่าวัสดุ งานก่อสร้างมิใช่เพียงแค่ทำแท่งคอนกรีตให้คนเข้าไปอยู่ภายในได้เท่านั้น การใช้สอย อาคารต้องเป็นไปอย่างสะดวกสบาย ปลอดภัยและมีความแข็งแรงทนทาน ใช้งานได้ปลอดภัย มีระบบ ป้องกันภัยให้กับตัวอาคารอย่างสมบูรณ์ น้ำ-ไฟ ต้องสะดวกไม่ติดขัด การทำงานที่มีระบบ การวิเคราะห์ปัญหาและจัดการกับปัญหาได้อย่างถูกต้อง จะทำให้อาคารที่ก่อสร้างเป็นอาคารที่สวยงาม ตามจินตนาการของสถาปนิก เป็นอาคารที่ใช้งานได้สะดวก ปลอดภัย มั่นคงแข็งแรง (นววิธ โกศัย, 2551) ทำให้การตกแต่งเริ่มมีข้อจำกัด ต้นทุนสูง แต่ถ้าเราสามารถแก้ไขในประเด็นสำคัญต่างๆได้ เช่น การเคลื่อนย้ายได้ง่าย น้ำหนักเบา ไม่มีผลต่อมลภาวะ เป็นระบบที่สามารถทำให้ผู้ใช้งานตกแต่งเองได้ ที่ไม่ใช่เพียงแค่การซื้อลอยตัวมาตกแต่ง แต่หมายถึงการตกแต่งที่สามารถสร้างสรรค์ได้ตาม

แนวคิด จะทำให้เราสามารถแก้ปัญหาดังกล่าวได้หลายประเด็น และสร้างความสุขให้กับผู้ใช้งานได้ด้วยแนวคิดจากสัญญาณที่ดีเป็นบวก ปัจจุบันการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ได้มีการพัฒนาทางด้านประโยชน์ใช้สอย โครงสร้างและขนาดมากขึ้นจนเกิดเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่มาจกขนาดเล็ก มีการใช้งานที่หลากหลาย สามารถถอดประกอบและจัดวางได้แบบอิสระ ให้เหมาะกับพื้นที่ขนาดจำกัดที่มีขนาดเล็ก หรือเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ก็ได้ (ณัฐริกา อาคม, 2560) อีกทั้งการตกแต่งครั้งนี้จากลายจุดเริ่มต้นของผู้ออกแบบผู้เขียนให้ได้ผลักดันแนวคิดนี้ในการตกแต่งภายใน สำหรับโครงการในอนาคตหรืออาจจะสามารถบูรณาการกับโครงการที่ทำอยู่และการตกแต่งในประเภทหลากหลายในแต่ละโครงการเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์แต่ละโครงการ แนวคิดที่ทำขึ้นมาอาจพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ ในชีวิตประจำวัน ด้วยการตกแต่งที่ง่ายปรับเปลี่ยนเคลื่อนย้ายได้นั่นเอง

พฤติกรรมความต้องการของคนรุ่นใหม่ คือ 1. ชอบการทำกิจกรรมในพื้นที่ว่าง ลักษณะพื้นที่ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ 2. ให้ความสนใจด้านการใช้พื้นที่ว่างส่วนรวมมากกว่าพื้นที่ว่างส่วนตัว 3. ชอบพื้นที่เปิดโล่งและกึ่งเปิดโล่งมากกว่าพื้นที่ถูกปิด 4. ชอบพื้นที่ว่างที่สามารถเปลี่ยนแปลงตอบรับกิจกรรมที่หลากหลาย 5. ชอบที่ว่างส่วนตัวที่มีความเป็นส่วนตัวสูง มีลักษณะพิเศษ มีมุมมองที่ดีและมีความเป็นธรรมชาติ อีกทั้งยังชื่นชอบในการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ทำให้ชื่นชอบความสะดวกสบาย ความคล่องตัวและสะดวกรวดเร็ว ชอบพื้นที่ส่วนตัวที่สะดวกสบายสามารถปรับเปลี่ยนพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมได้หลาย ๆ อย่างกลุ่มคนรุ่นใหม่ให้ความสนใจในเรื่องของพื้นที่ทำกิจกรรมใกล้ชิดกับธรรมชาติ (โสรัยา หาทวี และ สมสฤทธิ์ ตาณพันธุ์, 2563)

พื้นที่มีผลต่อความรู้สึกและการแสดงออกของมนุษย์ เนื่องจากต้องการใช้เป็นที่พักกายและใจ พื้นที่หาง่ายต่อการเคลื่อนย้าย และสามารถตั้งอยู่กันบริเวณบ้านและช่วยให้เกิดความสงบ ต้องมีวัสดุที่สามารถเก็บเสียงได้และความสงบเพื่อให้เกิดพื้นที่ที่ปลอดภัย และสามารถทำกิจกรรมที่เกิดความสุขได้



จุดประสงค์

1. ศึกษาวิธีการในการตกแต่งภายในด้วยวิธีถอดประกอบและเคลื่อนย้ายได้ด้วยวัสดุที่มีน้ำหนักเบา และง่ายในการติดตั้งด้วยตัวเอง
2. ค้นคว้าหาแนวทางสัญญาะ รูปทรงรูปแบบสีส้น ที่บ่งชี้ถึงความหมายที่ดีเชิงบวก อันส่งผลดีต่อความรู้สึกของผู้ใช้งาน ในบรรยากาศแบบง่ายๆ

แนวความคิด

เป็นการศึกษาทัศนธาตุที่มาจากแก่นแห่งความสุข และส่งผลสู่บรรยากาศที่ดีด้วยสัญญาะต่างๆ เช่น รูปทรง สี พื้นผิว วัสดุ โดยมีหลักเกณฑ์จากการออกแบบด้วยการถอดประกอบได้ และเคลื่อนย้ายได้ ซึ่งผู้ออกแบบได้แทนความหมายในรูปทรงจากธรรมชาติที่มีผลเชิงบวกต่างๆ รูปทรงที่มีความทรงจำเชิงบวกง่ายๆ จากวิถีชีวิตปกติของแต่ละวัน นำมาประยุกต์โดยคิดวิธีการที่ใช้รูปแบบการติดตั้งด้วยการเข้าเดือยเข้าลิ้น โดยได้สกัดรูปแบบที่งดงามและสื่อความหมายที่ดี จากนั้นเข้าสู่การทดสอบทดลองกับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อได้ความพึงพอใจในระดับที่ใช้การได้ และพัฒนาต่อไปเป็นผลงานออกแบบที่ผลิต ติดตั้งแบบง่ายๆ สามารถช่วยให้ผู้ใช้งานมีความสุขเพลิดเพลินและปรับเปลี่ยนไปตามการใช้สอยในแต่ละสถานที่และการใช้งานแบบง่ายๆ ติดตั้งรวดเร็ว

กระบวนการสร้างสรรค์

ผู้ออกแบบได้เริ่มจากการหาข้อมูล ศึกษารูปแบบการติดตั้งแบบง่ายๆ ผสานแนวคิดในการออกแบบสัญญาะเชิงบวก จนค้นพบรูปทรง ที่มีความหมายและสามารถเปลี่ยนบรรยากาศเชิงบวกได้ โดยได้ตีความความหมายเชิงบวก จากเนื้อหาในความเชื่อต่าง ๆ ด้วยการลงพื้นที่ซักถาม สัมภาษณ์ และการทบทวนวรรณกรรมจากเนื้อหาต่าง ๆ จากทบทวนวรรณกรรมสู่การออกแบบพื้นที่สันติสุขทฤษฎีการใช้สามเหลี่ยมในการประกอบพื้นที่ มีที่มาจากสามศาสนาต่าง ๆ ดังนี้

- 1.) พุทธศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์หลักไตรลักษณ์ในพุทธศาสนา คือ อนิจจัง ที่หมายถึงการเกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป ตามความไม่เที่ยง และไม่คงที่, ทุกขัง ที่

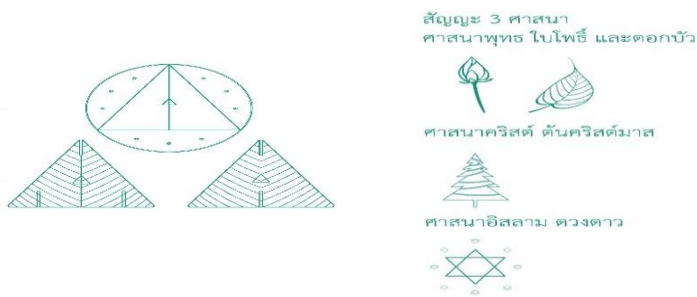
หมายถึงความเป็นทุกข์ที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิด มีขึ้นและดับไป และ อนัตตา ที่หมายถึงทุกอย่างในโลกล้วนว่างเปล่า ไม่มีตัวตน ไม่ใช่ของใคร

2.) คริสต์ศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้าผู้ประเสริฐทรงมี 3 สถานะ คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณ

3.) อิสลาม พื้นที่สามเหลี่ยมอาจถูกใช้ในศาสนาอิสลามเพื่อแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของ ทฤษฎี ปฏิบัติ และอิชฎาน ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานของศาสนาอิสลาม

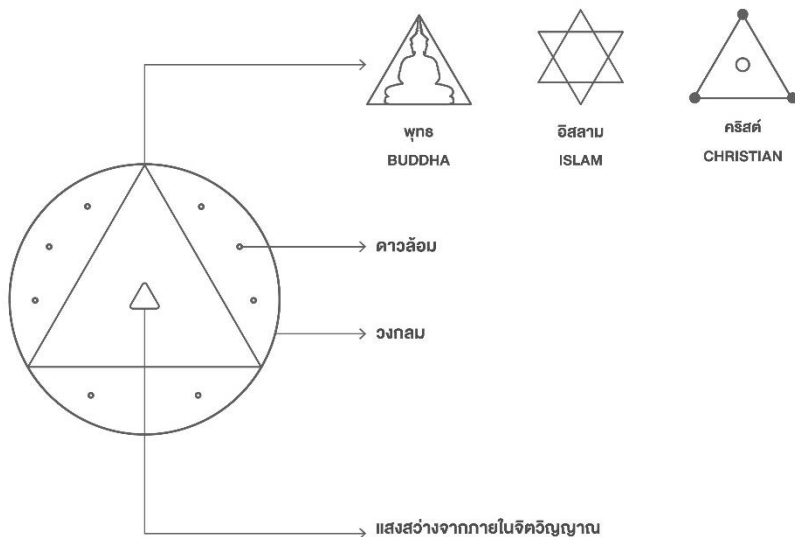
ประโยชน์ของรูปทรงสามเหลี่ยม สามารถนำไปออกแบบสร้างสิ่งของเครื่องใช้ ไม่ว่าจะเป็น หน้าจั่วบ้าน ซึ่งรับแรงได้ในจำนวนชิ้นที่น้อยกว่ารูปทรงอื่น คุณสมบัติพิเศษในการ ประกอบโครงของบ้านหรืออาคาร โดยใช้มุมฉากในการตั้งกับพื้นดิน ไม้ค้ำประกอบรูป สามเหลี่ยมทำให้เป็นมุมค้ำขายค้ำบ้านให้แข็งแรงมั่นคง ในทฤษฎีบทพีทาโกรัส ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างความยาวของด้านทั้งสามของรูปสามเหลี่ยมมุมฉาก

การนำเอาการพิบกระดาชแบบโอริกามิ มาจากภาษาญี่ปุ่นคำว่า โอริ แปลว่า พับ กามิ แปลว่า กระดาษ ซึ่งการพับกระดาษเป็นเครื่องรางที่เชื่อว่าจะนำความโชคดีมาให้ และการพับ ไปไม่ในการร้อยพวงมาลัย สัญลักษณ์ของความเชื่อ ความศรัทธา การร้อยพวงมาลัย คือการ แสดงออกถึงความเคารพ สามารถใช้ในโอกาสที่ดี ต่าง ๆ เช่น การไหว้บิดา มารดา ญาติผู้ใหญ่ โดยนำดอกไม้ ใบไม้ มาร้อยผสมผสานกันการเรียงร้อยด้วยความตั้งใจโดยผู้รับจะเป็นบุคคล สถานที่ หรือสังคมก็ได้ สิ่งที่ได้รับคือคุณค่าในจิตใจ จึงเป็นที่มาของการสร้างผลงานที่สามารถ พับให้เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้



ภาพที่ 1 ภาพสรุปการอธิบายการนำสัญลักษณ์แต่ละศาสนา มาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข (1)

การพัฒนาจากสัญลักษณ์สู่การออกแบบ



ภาพที่ 2 ภาพสรุปการอภิปรายการนำสัญลักษณ์แต่ละศาสนา มาเป็นแนวคิดการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข (2)

ที่มาของการออกแบบลายบนแผ่น Acoustic ทั้งจากการลงพื้นที่สัมภาษณ์ที่รูปทรงธรรมชาติทำให้คนรู้สึกถึงความสุข สันติสุข และการทบทวนวรรณกรรม ต้นโพธิ์ คือ ต้นไม้สำคัญทางพุทธศาสนา เพราะเป็นต้นไม้ที่ศาสดาตรัสรู้จึงเป็นที่นับถือของพุทธศาสนิกชน ดอกบัว คือ ดอกไม้บูชาพระรัตนตรัย เป็นการผูกพันจิตใจให้ระลึกถึงพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์สำหรับชาวพุทธ อีกทั้งพระพุทธเจ้าเวลาประทับนั่ง ยืน เดิน มีดอกบัวมารองรับเสมอ นอกจากนั้นยังเป็นคำสอนที่เปรียบมนุษย์เป็นดอกบัว 4 เหล่าต้นคริสต์มาส หมายถึง ต้นไม้ในสวนสวรรค์ที่มีความเขียวชะอุ่มทุกฤดูกาล ที่ได้สื่อถึงความเป็นนิรันดร์ของพระเจ้า วันหนึ่งอาดัมและเอวา มนุษย์สองคนแรกที่พระเจ้าสร้างขึ้นได้หยิบผลไม้จากต้นไม้ศักดิ์สิทธิ์นั้น ซึ่งถือเป็น ความผิดบาปร้ายแรง ขณะเดียวกันในวัฒนธรรมของชาวคริสต์ "ต้นคริสต์มาส" หมายถึง ต้นไม้ในสวนสวรรค์ ซึ่งอาดัมและเอวาไปหยิบผลไม้มากิน และทำบาป ไม่เชื่อฟังพระเจ้า (ปฐมก. 3:1-6) 6) แสดงถึงความผิดบาปของมนุษย์พระจันทร์เสี้ยวและดาว คือสัญลักษณ์ของการนับเวลาในศาสนาอิสลามพระจันทร์เสี้ยวแสดงถึงการเปลี่ยนเดือนและการทำพิธีกรรมทางศาสนา ที่สำคัญคือการละหมาด 2 เวลา แสงสว่างภายในจิตวิญญาณ พลังงาน พลังแสง พลัง, หรือ

อิทธิพลจากสวรรค์ซึ่งมาจากพระผู้เป็นเจ้าผ่านพระคริสต์และให้ชีวิตและความสว่างแก่สรรพสิ่ง
ทั้งปวง. สิ่งนี้คือกฎซึ่งโดยกฎนี้สรรพสิ่งทั้งปวงได้รับการปกครองในสวรรค์และแผ่นดินโลก (คพ.
88:6-13).

จากนั้นได้ศึกษาวัสดุที่มีคุณลักษณะของผลงาน จึงได้พบวัสดุประเภทหนึ่งคือ
Acoustic Wall & Ceiling สามารถนำมาผลิตให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจ โดยได้
ดำเนินการออกแบบร่าง ตั้งแต่ร่างภาพ สู่การตัดโมเดลขนาดเล็กในอัตราส่วน 1:20



ภาพที่ 3 การทดลองทำโมเดลจำลอง

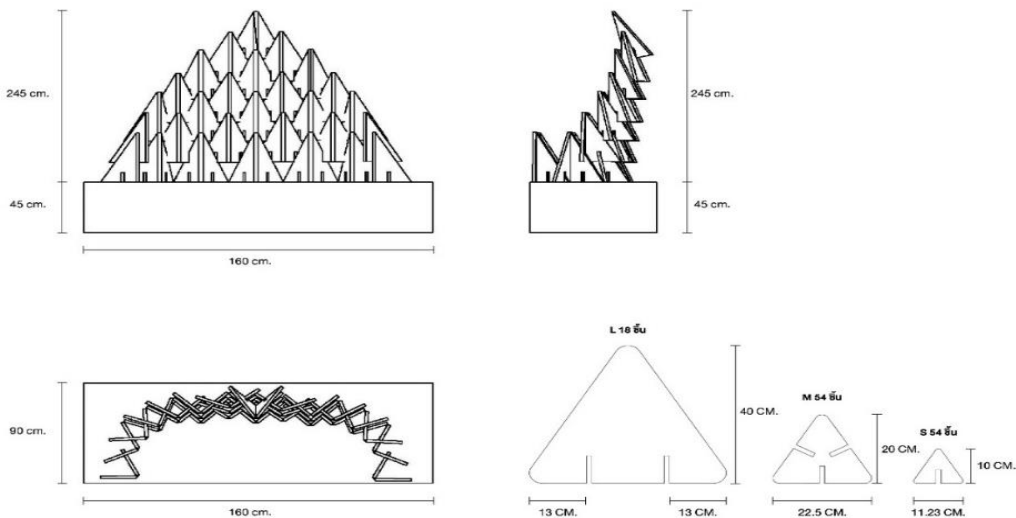
แผ่นซับเสียง อะคูสติกวอลล์ มีประสิทธิภาพในการดูดซับเสียง (Sound absorption)
ขึ้นอยู่กับความหนาที่ต่างกัน ของแผ่นซับเสียง (NRC 0.10 – 0.90) เหมาะสำหรับตกแต่งผนัง
ฝ้าเพดาน ที่ต้องการลดเสียงรบกวน โดยเป็นนวัตกรรมใหม่ของ มีผิวที่เรียบละเอียดสามารถ
พิมพ์ภาพถ่าย หรือลวดลายการเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ยังสามารถตัดได้ตามรูปแบบ
ต่างๆ เพิ่มความโดดเด่นให้กับพื้นที่ โดยไม่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการดูดซับเสียง (Sound
absorption)

จากนั้นได้ผลิตออกมาด้วยวัสดุ Acoustic Wall & Ceiling ซึ่งมีคุณสมบัติที่เบา และ
ผลิตจากการรีไซเคิลจากขวดน้ำทั้งตลอดจนการเป็นแผ่นอะคูสติก (Acoustic) ในตัวด้วย โดย
ได้รูปทรงที่สามารถติดตั้งง่ายถอดประกอบได้

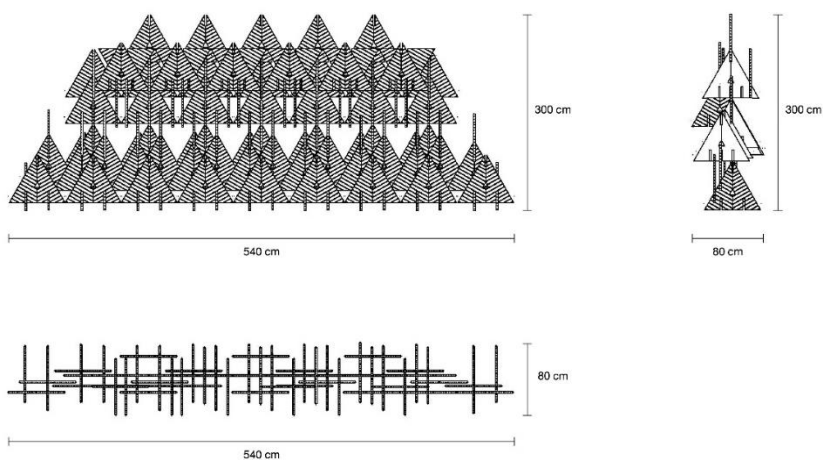
สรุปผลจึงพัฒนาออกเป็นรูปแบบดังนี้

1. ชุ้ม เป็นการออกแบบพื้นที่ให้ผู้ใช้งานสามารถสัมผัสบรรยากาศที่ดี จากการติดตั้งที่
รวดเร็ว ปรับเปลี่ยนได้เป็นพื้นที่ต่างๆ เช่น ห้องประชุมเล็ก ขนาด 20 ตารางเมตร ห้องนั่งเล่น
ขนาด 25 ตารางเมตร ห้องสมาธิ 12 ตารางเมตร โดยสามารถนำมาขยายพื้นที่ เป็นห้องที่

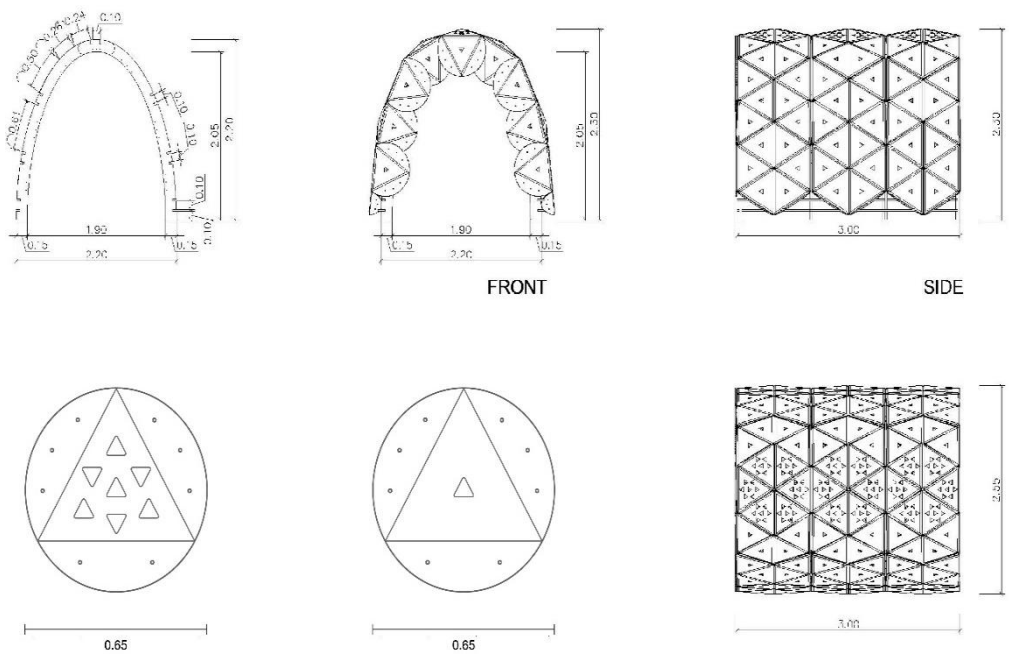
ใหญ่ขึ้นในระบบที่ต่อชนกันได้ขยายได้ตามความต้องการ อาจใช้แขวนโดยมีน้ำหนักเบา 5 กก. ต่อ 1 ตรม. ยึดแขวนกับท้องพื้นเพดานได้ หรืออาจมีโครงสร้างเบาเพื่อขึ้นรูปได้ตามความต้องการ โดยมีตัวอย่างการขึ้นรูปดังนี้



ภาพที่ 4 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พลับพลา” ครั้งที่ 1 จากโปรแกรม Autocad



ภาพที่ 5 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พลับพลา” ครั้งที่ 2 จากโปรแกรม Autocad



ภาพที่ 6 แบบร่างพื้นที่สันติสุข “พลัปลา” ครั้งที่ 3 จากโปรแกรม Autocad



ภาพที่ 7 ผลงานพื้นที่สันติสุข “พลัปลา 1” จากแผ่น Acoustic Wall & Ceiling



ภาพที่ 8 ผลงานพื้นที่สันติสุข “พลิกปลา 2” จากแผ่น Acoustic Wall & Ceiling

ทีมา เอกพงษ์ ตรีตรง



ภาพที่ 9 ผลงานพื้นที่สันติสุข “พลิกปลา 3” จากแผ่น Acoustic Wall & Ceiling

ทีมา เอกพงษ์ ตรีตรง

องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์

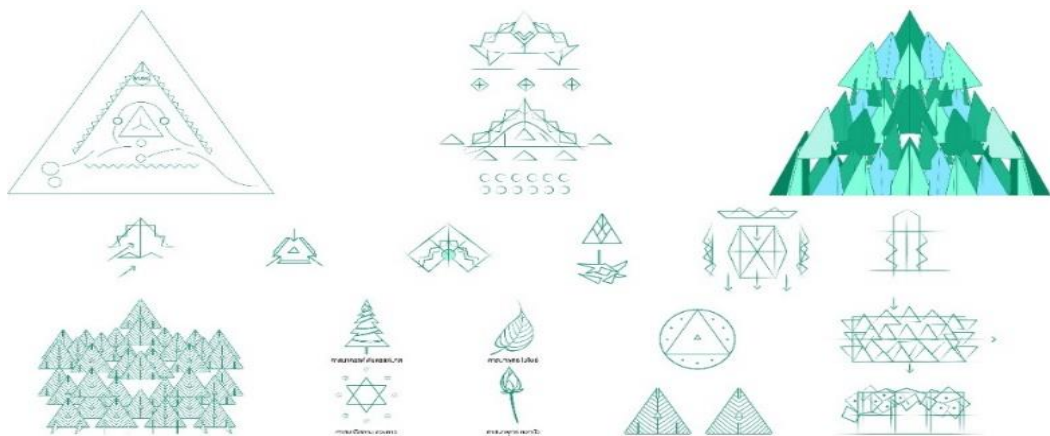
องค์ความรู้ที่ได้ตั้งแต่กระบวนการศึกษาตลอดไปจนถึงนวัตกรรมจากการสร้างสรรค์ ออกแบบทุกขั้นตอนต่างมีองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นดังนี้

1. ช่วงการศึกษาได้ปรากฏความรู้ในการศึกษาเนื้อหาการตกแต่งแบบถอดประกอบได้ ติดตั้งรวดเร็ว โดยเฉลี่ยแล้วพลับพลา 1 ใช้เวลา 20 นาที ,พลับพลา 2 ใช้เวลา 45 นาที และพลับพลา 3 ใช้เวลา 2 ชั่วโมง โดยประมาณในการติดตั้ง ในวิธีใหม่ๆ ให้ง่ายต่อการตกแต่ง และสามารถติดตั้งได้ด้วยตัวเอง จนค้นพบวัสดุใหม่ที่มีองค์ประกอบและคุณสมบัติที่สามารถประยุกต์ในการใช้งานได้หลากหลายในพื้นที่แตกต่างกัน โดยมีคุณสมบัติที่ปลอดภัย ต่อการใช้งาน น้ำหนักเบา และสามารถประยุกต์สู่รูปแบบและการใช้สอยแบบต่าง ๆ ได้อีกในอนาคต

2. การศึกษาสัญญาณที่เป็นรูปธรรมเชิงบวก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์ จากทัศนธาตุบูรณาการกับการใช้สอย เพื่อสร้างมุมใหม่ บรรยากาศใหม่ ที่ถอดประกอบได้ ปรับเปลี่ยนได้ โดยรูปทรง รูปแบบ สี สัน พื้นผิว ที่มีผลทำให้ผู้ใช้งานความสุข และการใช้สอยง่าย สามารถตกแต่งปรับเปลี่ยนเคลื่อนย้ายได้ด้วยตัวเอง

ทัศนธาตุ คือส่วนประกอบหรือธาตุที่สำคัญยิ่งทางทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น เช่น เส้น สี รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ค่าน้ำหนักอ่อนแก่เป็นต้น ศิลปินผู้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ใช้ทัศนธาตุเป็นตัวแสดงออกซึ่งความรู้สึก อารมณ์ ความคิด จินตนาการ ตลอดจนประสบการณ์แง่มุมต่าง ๆ อย่างเป็นรูปประธรรม (จตุรรัตน์ กิรติวุฒิปงศ์, 2558)

3. การค้นพบการออกแบบด้วยวัสดุใหม่ ประยุกต์สู่การถอดประกอบและเคลื่อนย้ายได้ง่ายและมีน้ำหนักเบาส่งผลสู่การ พัฒนารูปแบบและการใช้งานได้ในพื้นที่ต่าง ๆ และประกอบติดตั้งด้วยตัวเองแบบง่ายๆ สร้างสันติสุขได้ง่ายๆในทุกพื้นที่ ทุกกิจกรรมในชีวิต พกพาได้ (แบบเล็ก) ตลอดจนการเคลื่อนย้ายไปสร้างสรรค์มุมใหม่ในพื้นที่ลักษณะต่าง ๆ



ภาพที่ 10 ร่องแบบพับปลา

โดยได้ข้อสรุปที่น่าสนใจในกาพัฒนาเพื่อการทดสอบครั้งนี้นี้คือการเกิดสภาวะเงียบสงบระหว่างผ่านเข้าไปในพื้นที่ มีสภาวะสบายขึ้นจากการใช้งานในเวลาที่กำหนดที่ให้ความรู้สึกแตกต่างจากภายนอกและภายใน ในระดับที่น่าพึงพอใจ โดยสามารถนำพื้นที่สู่การใช้งานในพื้นที่ต่าง ๆ และพัฒนาในอนาคต ต่อไปจากผลการทดสอบทางเข้าซุ้ม 5 วินาที ท่ามกลางเสียงรอบข้างที่ตั้ง พอเดินกลางซุ้ม 5 วินาที เสียงเงียบสงบทำให้ไม่ได้ยินเสียงของสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ และปลายซุ้ม 5 วินาที ก็กลับมาได้ยินเสียงรอบข้างเหมือนเดิม ด้วยคุณสมบัติของวัสดุ Acoustic Wall & Ceiling

สรุป

สิ่งที่ได้จากการออกแบบภายในแบบติดตั้งเคลื่อนย้ายได้ในครั้งนี้ คือ การออกแบบที่มีจุดเริ่มต้นในการพัฒนาต้นแบบพื้นที่และผลิตภัณฑ์ โดยสามารถนำทฤษฎี ผลิตกับสัญญาวิทยาและระหว่างการพัฒนา ได้ค้นพบวัสดุ ที่สามารถนำมาออกแบบได้ตามวัตถุประสงค์ และได้คิดค้นในการออกแบบรูปทรงที่สามารถต่อประกอบได้ในหลายรูปแบบไม่เป็นพิษต่อสภาพแวดล้อม และจากการทดลองทดสอบไปในกระบวนการออกแบบทำให้ผู้ออกแบบได้แก้ปัญหาในหลายๆ ด้าน เช่น ความพยายามที่จะสามารถ ติดตั้งได้ในเวลารวดเร็วไม่เกิน 30 นาที ในแต่ละรูปแบบ และสามารถขนส่งในพื้นที่จำกัด และสะดวกแบบไม่กินพื้นที่มากนัก การติดตั้งโดยไม่ต้องใช้กาวย และไม่มีผลต่อมลภาวะ อีกทั้งคุณสมบัติที่กันเสียงสะท้อน

(acoustic) ในตัวสามารถใช้ประโยชน์ในห้องต่าง ๆ ที่ต้องการไม่ให้มีเสียงสะท้อนไปพร้อมกัน โดยการทดสอบพื้นที่ได้ประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบในพื้นที่จริงในอนาคตต่อไป

อีกทั้งการออกแบบครั้งนี้สามารถพัฒนาไปเป็นรูปแบบแห่งความสุขภายในพื้นที่ในอาคาร หลากหลายรูปแบบและผลิตภัณฑ์ ต่อจากนี้ เช่น ผลิตภัณฑ์โคมไฟ หิ้งพระ กระเป๋า เป็นต้นถือเป็นการออกแบบที่คุ้มค่าและได้ผลสู่การพัฒนาการออกแบบใหม่ๆ ต่อไปที่นอกจากจะช่วยให้ผู้ใช้งานมีความสุขเพลิดเพลินในการติดตั้งที่ทดสอบภูมิปัญญาได้ด้วยนั้น แต่ยังสามารถแก้ปัญหารการติดตั้ง ที่ยุ่งยากและกินเวลาให้สามารถติดตั้งได้รวดเร็ว ทำด้วยตัวเองได้ง่ายๆ ตอบโจทย์การอยู่อาศัยที่ปรับเปลี่ยนได้ง่ายๆ ในยุคปัจจุบันตามวัตถุประสงค์นั่นเอง

เอกสารอ้างอิง

The Guardian. (2564). สมองที่มีความสัมพันธ์ต่อสภาพแวดล้อมและพื้นที่.

เรีย ก ใ ช้ เมื่ อ 2 5 พ ฤ ช ภา ค ม 2 5 6 7 จ า ก

<https://www.theguardian.com>

จตุรัตน์ กิรติวุฒิปงศ์. (2555). สุนทรียภาพของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ : ความบันดาลใจจากโนรา. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, หน้า 1.

ณัฐริกา อาคม. (2560). การออกแบบเฟอร์นิเจอร์โดยใช้หลักการตามดูลาร์. ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, หน้า 1

วุฒิ ไชยพงศ์. (2566). โอกาสในการเกิดปัญหาที่ส่งผลกระทบต่องานก่อสร้างที่พักอาศัยในจังหวัดนครราชสีมา. ปริญญาวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต การบริหารงานก่อสร้างและสาธารณูปโภค สาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, หน้า 1

นววิช โกศัย. (2551). โอกาสในการเกิดปัญหาที่ส่งผลกระทบต่องานก่อสร้างที่พักอาศัยในจังหวัดนครราชสีมา. สำนักวิชาวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 1.

โสธยา หาทว และ สมสฤทธิ์ ตามพันธุ์. (2563). แนวทางออกแบบคอนโดมิเนียมสำหรับคนรุ่นใหม่ Condominium Design Guidelines for Generation Y.ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2563, วันที่ 2 พฤษภาคม 2563. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี, หน้าที่ 1