

จุดเชื่อมโยงระหว่าง 3 ศาสนา พุทธ คริสต์ และอิสลาม

สู่การสร้างสรรคงานออกแบบ*

THE INTERSECTION OF 3 RELIGIONS: BUDDHISM, CHRISTIANITY, AND ISLAM. TO CREATE DESIGN WORK

เอกพงษ์ ตรีตรง¹ และ อนุชา แพ่งเกสร²

Akekaong Treetrong¹ and Anucha Pangkesorn²

¹⁻²สาขาวิชาศิลปการออกแบบเชิงวัฒนธรรม คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

¹⁻²Culture - Based Design Arts Ph.D. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand

Corresponding Author's Email: akekaong_ideal1@hotmail.com

บทคัดย่อ

ปัญหาในสังคมไทยอันเกิดขึ้นจากการขาดสันติสุข โดยเฉพาะจากความขัดแย้งที่นับวันมีจำนวนสถิติที่สูงขึ้น คนขาดพื้นที่และกิจกรรมที่ช่วยทุเลาความเครียด ความทุกข์ และปัญหาด้านจิตใจและจิตวิญญาณ โดยเฉพาะคนเมือง ที่อาจมีพื้นที่อันตอบสนองแค่ความสุข แต่ขาดซึ่งสันติสุข ศาสนาจึงมีส่วนสำคัญที่จะช่วยให้เกิดเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ เพราะกิจกรรมและหลักคิดอันมาจากต้นกำเนิดความรักเป็นพื้นฐาน ด้วยกิจกรรมและพื้นที่บรรยากาศที่ทำให้เกิดสันติสุขได้ง่าย และสามารถบรรเทาทุกข์ให้กับคนเมืองได้บ้าง โดยพื้นที่กิจกรรมอันมีสัญลักษณ์ที่สัมผัสได้จากการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ออกแบบมุ่งหวังให้พื้นที่และบรรยากาศสามารถช่วยสร้างกิจกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำหลักคิดจากสามศาสนา ถอดรหัสและแปลความหมายสู่การออกแบบร่าง ในการกำหนดรูปแบบ องค์ประกอบ ภาพลักษณ์ สู่การออกแบบรายละเอียดต่อไปจากการสร้างสรรค์แบบร่าง โดยขั้นตอนนี้คือการตีความสู่การออกแบบร่างให้สามารถปรากฏเป็นรูปแบบจากพื้นที่เล็กขยายสู่พื้นที่ใหญ่ หัวใจสำคัญในบทความนี้จึงมุ่งเน้นการนำสัญลักษณ์และเนื้อหาจากสามศาสนามาถอดรหัสเป็นรูปแบบสู่การสร้างสรรค์ภาพลักษณ์ 2 มิติ

* Received 15 May 2024; Revised 4 June 2024; Accepted 29 June 2024



และการออกแบบ 3 มิติ ในภาพจำลอง สู่การพัฒนาการสร้างสรรค์พื้นที่สำหรับสามศาสนาที่ขนาดใหญ่ในอนาคตต่อไป

คำสำคัญ: จุดเชื่อมโยงสามศาสนา, การสร้างสรรค์, งานออกแบบ

Abstract

Problems in Thai society arising from a lack of peace especially from depression the number of statistics is increasing day by day. People lack space and activities that relieve stress, suffering, and mental and spiritual problems. especially city people that there may be a space that responds only to happiness but lacks peace Religion therefore plays an important role in helping to create an anchor for the mind. Because the activities and principles that come from the origin of love are the basis. With activities and atmosphere areas that easily create peace. And what kind of relief can be given to the people of the city? by an activity area with symbols that can be felt through creativity

Creative design aims to provide space and atmosphere that can help create activities. Especially using principles from three religions. Decipher and translate meaning into design sketches In determining the style, elements, and image to further design the details from the creation of the sketch. This step is to interpret the design of the figure so that it can appear as a pattern from a small area to a large area. The key focus of this article is to decipher the symbols and content from the three religions into patterns. To create 2D images and 3D designs in simulations, to develop the creation of large-scale floors for the three religions in the future.

Keywords: Decoding symbols, Bible, Peaceful space



บทนำ

ปัญหาส่วนใหญ่ของสังคมไทยมีความหลากหลายซับซ้อน ซึ่งเป็นปกติของการอยู่ร่วมกันในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งวิกฤตการณ์ต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบชีวิตทั้งส่วนตัว ครอบครัว และสังคม โดยเฉพาะปัญหาอันเกิดจากการขาดความเชื่อและศรัทธาในชีวิต ขาดการเกี่ยวยึดในความดีงามอัน มีศาสนาเป็นเพียงเปลือกนอก จนทำให้ชีวิตไร้ความหวัง เป็นต้นตอของปัญหาหลายด้านในชีวิตซึ่งความเชื่อ และศรัทธาเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความหวังโดยอาจส่งผลสู่ความสำเร็จในการดำรงชีวิต แต่เมื่อขาดความเชื่อ ความศรัทธาอาจส่งผลสู่ความหมดหวัง สิ้นหวังในชีวิต ซึ่งอาจนำไปสู่การตัดสินใจที่ผิดพลาดได้ โดยเฉพาะในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต สอดคล้องกับ คำสอนในสามศาสนาหลักคัมภีร์แห่งสันติสุข ดังนี้

สันติสุขในศาสนาต่าง ๆ ศาสนาพุทธที่มีพระพุทธเจ้าเป็นพระศาสดา ที่บรรลุสู่จุดหมายของนิพพาน คำว่า นิพพานสอดคล้องกับคำสอนในพระไตรปิฎกที่ว่า การที่อยู่ในภาวะที่ปราศจากปัญหา เป็นภาวะแห่งความสงบ สันติ อิศรภาพ ด้วยปัญญาที่รู้เท่าทันความจริง นิพพาน คือ การดับสนิทแห่งกิเลสและกองทุกข์ ด้วยเหตุที่มนุษย์ทุกคนมีทุกข์ทางโลก ทั้งทางกาย และทางใจ ทั้งสองอย่างมีเหตุก็เกิด หมัดเหตุก็ดับบังคับไม่ได้ เป็นไปตามเหตุปัจจัย พระพุทธเจ้าสอนวิปัสสนากรรมฐานเพื่อให้มนุษย์แก้ที่ต้นเหตุ คือการมีศีล สมาธิ ปัญญา ด้วยหลักธรรมะ หลักของอริยสัจ ทุกข์คือโลกที่เต็มไปด้วยความทุกข์ สมุทัย คือ เหตุของการเกิดทุกข์ นิโรธ คือความจริงของการดับทุกข์ มรรค คือหนทางแห่งความดับทุกข์ ทำให้เกิดภาวะที่จิตใจอยู่กับเนื้อกับตัว เมื่อเกิดอะไรขึ้นในจิตใจ มีสติรู้ทัน ทำให้เกิดความสงบในจิตใจ

ศาสนาคริสต์ ที่มีพระเยซูเป็นศาสดา ผู้มาไถ่มนุษย์ให้รอดด้วยการสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน โดยคริสเตียนเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนเป็นคนบาป การวางใจในพระเยซูผู้เป็นบุตรของพระเจ้า การอธิษฐานต่อพระเจ้าและการกลับใจ มนุษย์จะได้รับการอภัยบาป ปัญหาของมนุษย์ทำให้เกิดทุกข์ พระคัมภีร์สามารถมอบการจัดการปัญหาให้มนุษย์ การวางใจในพระเจ้า สอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์ “เรารู้ว่า พระเจ้าทรงช่วยคนที่รักพระองค์ให้เกิดผลอันดีในทุกสิ่ง คือคนทั้งปวงที่พระองค์ได้ทรงเรียกตามพระประสงค์ของพระองค์” (โรม 8:28, 2543) การอธิษฐานคือการขอกับพระเจ้าวางใจที่จะบอกปัญหา เป็นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้เชื่อกับพระเจ้า เป็นความสัมพันธ์แบบพ่อลูก ผ่านคริสตธรรมคัมภีร์ หรือคำสอนของพระเจ้า ทำให้เกิดสันติสุข ในความหมายของคริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าต้องเริ่มต้นด้วยศรัทธาต่อพระเจ้า เกิดจาก 3 ประการ คือ ความเชื่อ (faith) ความหวัง (hope) ความรัก (love) และคำสั่งสอนของพระองค์ ซึ่ง



ปรากฏอยู่ในคัมภีร์ไบเบิล ความสัมพันธ์ของพระองค์กับมนุษย์บนรากฐานของความรักแบบไม่มีเงื่อนไข สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า

ศาสนาอิสลาม ที่มีอัลลอฮ์เป็นศาสดา การทำละหมาดเป็นสิ่งที่สำคัญกับมุสลิม คือการเข้าเฝ้าต่ออัลลอฮ์ วันละ 5 เวลา เป็นการรักษาความสัมพันธ์อันดีกับพระเจ้า ที่แสดงความเคารพสักการะพระเจ้า การกล่าวคำสรรเสริญพระเจ้าผ่านคัมภีร์อัลกุรอาน และการวิงวอนขอพร สอดคล้องกับคัมภีร์อัลกุรอาน “บรรดาผู้ศรัทธา และจิตใจของพวกเขาสงบด้วยการรำลึกถึงอัลลอฮ์ ฟังทราบเถิด ด้วยการรำลึกถึงอัลลอฮ์ด้วยการอ่านอัลกุรอาน เชื้อฟังอัลลอฮ์และหวังผลบุญจากอัลลอฮ์ เท่านั้นทำให้จิตใจสงบ” (อัลเราะฮุด 13 : 28, 2545) สันติสุขในความหมายของมุสลิม การวิงวอนขอจากอัลลอฮ์ ให้ช่วยขจัดความทุกข์ให้หมดไป ให้สุขภาพดี และยืนยันในการแสวงหาวิชาความรู้ การรำลึกถึงอัลลอฮ์ การอ่านอัลกุรอานเป็นหลัก โดยการวิจัยจะนำแก่นแท้ของสันติสุขในศาสนาต่าง ๆ มาหาปัจจัยร่วมโดยการบูรณาการ สู่การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข

นิยามแห่งสันติสุขมีอยู่ในทุกศาสนาและความเชื่อเป็นแหล่งแห่งความปรารถนาของชีวิตจากข้อสังเกตจึงเห็นประเด็นสำคัญ คือ ถ้าเราสามารถได้แนวทางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถนำมาแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วยพื้นที่ บรรยากาศ และกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ที่สกัดจากสามศาสนาเพื่อเกิดสันติสุข คือ เมื่อเผชิญปัญหาวิกฤติที่หนัก แต่สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ด้วยวิธีง่าย ๆ มีพื้นที่ใกล้ตัวและกิจกรรมสร้างสรรค์ง่าย ๆ จนเกิดกำลังใจ ซึ่งอาจจะสามารถเปลี่ยนชีวิตไปในทางที่ถูกต้อง ที่สำคัญสันติสุขแท้ ก็เกิดขึ้นท่ามกลางวิกฤตการณ์ในชีวิตได้ง่ายขึ้นกว่าเดิม

ที่มาและความสำคัญ

การออกแบบพื้นที่ด้วยการเพื่อนำแก่นสาระความรู้เรื่องสันติสุขจากสามศาสนา เชื่อมโยงกับความหมายผ่านสัญลักษณ์สู่การออกแบบพื้นที่ ในทุกกิจกรรม ด้วยการเชื่อมกิจกรรมการใช้วัสดุพื้นฐานในการตกแต่งภายใน เป็นสิ่งที่สบายตาทำให้เกิดความสงบกับความรู้สึกทางศาสนา สร้างบรรยากาศภายในให้เข้าถึงความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ด้วยการออกแบบรูปทรงและ แสงกระตุ้นให้ผู้ใช้รู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เป็นอย่างครบถ้วนผ่านคำสอนในสามศาสนา



จุดประสงค์

1. ศึกษาคำสอนของสามศาสนา ที่มีสัญญาอันเกี่ยวข้องกับความเชื่อ ความหวัง และความศรัทธา เพื่อนำมาออกแบบสร้างสรรค์พื้นที่สันติสุข
2. ศึกษากิจกรรมของสามศาสนาสู่การกำหนดสัญญาโดยแปลความหมายจากสู่การสร้างสรรค์พื้นที่
3. ออกแบบร่างจากสัญญา ที่มาจากการศึกษาคำสอนของสามศาสนา สู่การสร้างสรรค์บรรยากาศ พื้นที่

แนวความคิด

ความเชื่อสามศาสนา ประกอบด้วย พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ เชื่อว่าการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว หรือกฎแห่งกรรม สอดคล้องจากพระไตรปิฎกเรื่องการกระทำที่ส่งผลต่อผลของการกระทำ (พระมหาสาคร วรธมโมภาโส, 2560) คริสตชน ในศาสนาคริสต์ เชื่อว่าพระเยซูคริสต์เป็นผู้ประทานความรอดให้แก่มนุษย์ และนำให้มนุษย์ไปอยู่ในสวรรค์ สอดคล้องกับคริสตธรรมคัมภีร์แต่เมื่อความดีเลิศและความรักของพระเจ้า พระผู้ช่วยให้รอดของเรามาปรากฏ พระองค์ก็ทรงช่วยเราให้รอด ไม่ใช่เพราะความชอบธรรมที่เราทำเอง แต่ด้วยพระเมตตาของพระองค์ (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, ทิตัส 3:4-8, 2543) มุสลิม ในศาสนาอิสลามเชื่อว่าวันสิ้นโลกนั้นมีจริง การทำความดี คือการทำความดีครบ 5 เวลา สอดคล้องกับคำสอนในศาสนาอิสลาม ความว่า แท้จริงบรรดาผู้ศรัทธา และปฏิบัติความดีสำหรับพวกเขานั้นคือสวนสวรรค์ชั้นฟิเรเดสเป็นที่พำนัก (คัมภีร์อัลกุรอาน,อัลอะฮ์ฟ : 107, 2545)

ความศรัทธาปรากฏอยู่ในศาสนาและมีความสำคัญต่อผู้เชื่อ พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ ศรัทธาในคำสอนของศาสดา คือพระพุทธรูป สอดคล้องกับพระไตรปิฎกบาลีของพระพุทธศาสนา อักษรตัวหนึ่ง ๆ อันเป็นพระปริยัติศาสน์พระศาสดามีค่าเท่ากับพระพุทธรูปองค์หนึ่ง (พระพรหมคุณาภรณ์, 2546) คริสตชนศรัทธาในพระเจ้า และวางใจในพระเจ้า และคัมภีร์ไบเบิล สอดคล้องกับการอ่านพระคัมภีร์ทำให้เราเข้าใจน้ำพระทัยอันดีเลิศของพระเจ้าในการดำรงชีวิตมากขึ้น เพื่อให้เราเหล่าผู้เชื่อจะดำเนินตามทางของพระองค์ พระคัมภีร์เป็นจดหมายรักจากพระเจ้า (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, มัทธิว 4:4, 2543) มุสลิมศรัทธาในพระคัมภีร์อัลกุรอาน สอดคล้องกับคำสอน อัลกุรอาน จะทรงทำให้เขามีความรู้ในสิ่งที่เขาไม่เคยรู้มาก่อน ด้วยกับความโปรดปรานของพระองค์ (คัมภีร์อัลกุรอาน,อัน-นินสาอ์: 113, 2545)

ความหวังของสามศาสนามีลักษณะเฉพาะ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ ความหวังที่จะประสบความสุขความเจริญ ด้วยการทำความดีหมั่นสร้างบุญกุศล โดยไม่ยึดติด หรือถือว่าเป็นของตน สอดคล้องกับพระพุทธองค์ตรัสว่า ดูก่อนภิกษุทั้งหลาย ท่านอย่ายึดมั่นในธรรม (พระโพธิญาณเถร (ชา สุภทโท, 2555) ของคริสตชน ในศาสนาคริสต์ คือ การเฝ้าหาอาณาจักรสวรรค์ และชีวิตนิรันดร์ เป็นความสุข ดังพระคริสตธรรมคัมภีร์ อันร่างกายนี้เราอยู่ห่างจากองค์พระผู้เป็นเจ้า เราจะได้อยู่กับองค์พระผู้เป็นเจ้าเมื่อเราออกจากร่างกายนี้ หรือตาย (คริสตธรรมคัมภีร์พันธสัญญาใหม่, 2 โครินธ์ 5:6-8, 2543) มุสลิม ในศาสนาอิสลามความหวังหลัก ๆ คือการเข้าสู่อ้อมแขนของพระอัลเลาะห์ กลับสู่ความเมตตาของพระองค์ ในชีวิตหลังความตาย ดังคำสอนของคัมภีร์อัลกุรอาน “แท้จริงเราเป็นกรรมสิทธิ์ของอัลลอฮ์ และยังพระองค์ที่เราต้องกลับไป” (คัมภีร์อัลกุรอาน,โองการที่ 2:156, 2543) ฉะนั้น ความหวังเป็นแก่นสารของคนในแต่ละศาสนาโดยปรากฏอยู่ในหลักการคล้าย ๆ กัน ทั้งความเชื่อ ความศรัทธาส่งผลต่อการมีพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้เพื่อประกอบศาสนกิจ

พื้นที่เปลี่ยนแปลงรูปแบบได้ในกิจกรรมทางความเชื่อซึ่งปรากฏให้เห็นในแต่ละศาสนกิจ เช่น พุทธศาสนิกชน ในศาสนาพุทธ การปักกลด กรรมนี้เป็นของพระภิกษุสงฆ์ ส่วนการเดินจงกรม กรรมฐานทั่วไปด้วยเบาะ 1 ชั้น สามารถทำในห้องพระ หรือใต้ต้นไม้ สถานที่ที่สงบเงียบ คริสตชน ในศาสนาคริสต์ การเฝ้าเดี่ยว เพื่อเติบโตในฝ่ายวิญญาณ ทำให้เรียนรู้ถึงน้ำพระทัยของพระเจ้า การให้คำสอนในพระคัมภีร์นำทางในในการดำเนินชีวิตในทุกวัน อาจทำในห้องนอน หรือห้องที่โล่งไร้เสียงรบกวนเพื่อให้เกิดสมาธิในการอ่านพระคริสตธรรมคัมภีร์ มุสลิม ในศาสนาอิสลาม การละหมาด เป็นสถานที่ใดก็ได้ที่สะอาด ต้องมีการชำระร่างกายก่อนละหมาดเพื่อให้เกิดความบริสุทธิ์ และอ่านพระคัมภีร์อัลกุรอาน อาจทำในห้อง หรือนอกสถานที่ใด ๆ ก็ได้

พื้นที่มีความสำคัญต่อการปฏิบัติศาสนกิจ และกิจกรรมทางความเชื่อได้ทั้งระดับส่วนตัว และส่วนรวม โดยมีความสัมพันธ์กันระหว่างคนกับพื้นที่ส่งผลสู่ความเข้มแข็งในความเชื่อของบุคคล สภาพแวดล้อมที่ดีกระทบสู่ความศรัทธาเป็นพลังแวดล้อมส่งเสริมสร้างความศรัทธาต่อความเชื่อ และ ศาสนา ตลอดจนความหวังในชีวิตเพื่อเป็นคำตอบในอนาคตสู่สันติสุขที่มนุษย์แสวงหาตนเอง ทำให้เกิดสัญญาะวิทยา มาสร้างสรรค์ทั้งกิจกรรมทางศาสนกิจ

สัญญาะเชิงบวรรูปทรงของงานสถาปัตยกรรมพุทธ มาจากดอกบัวสัญลักษณ์ของการแบ่งประเภทคนที่มี 4 เหล่า และแทนถึงความดี ศาสนาคริสต์ มาจากสัญลักษณ์ของไม้กางเขน



สื่อความหมายของการไถ่บาปของพระเจ้าที่เสียสละให้กับมวลมนุษย์ อิสลามมาจากดาวและพระจันทร์เสี้ยว มาจากตัวอักษรในภาษา อาหรับ ชื่อว่า ตัว นูน หมายถึงรัศมี บอกถึงศาสดา พระอัลเลาะห์ สัญลักษณ์ดังกล่าวออกมาในรูปแบบเป็นสัญลักษณ์ในแต่ละศาสนาส่งผลต่อสันติสุขภายในจิตใจ

สันติสุขในศาสนาต่าง ๆ ศาสนาพุทธ สันติสุขในความหมาย คือ นิพพาน สอดคล้องกับคำสอนในพระไตรปิฎกที่ว่า การที่อยู่ในภาวะที่ปราศจากปัญหา เป็นภาวะแห่งความสงบ สันติ อิศรภาพ ด้วยปัญญาที่รู้เท่าทันความจริง นิพพาน คือ การดับสนิทแห่งกิเลสและกองทุกข์ ศาสนาคริสต์ สันติสุขในความหมายของคริสต์ศาสนิกชนเชื่อว่าต้องเริ่มต้นด้วยศรัทธาต่อพระเจ้า เกิดจาก 3 ประการ คือ ความเชื่อ (faith) ความหวัง (hope) ความรัก (love) และคำสั่งสอนของพระองค์ ซึ่งปรากฏอยู่ในคัมภีร์ไบเบิล ความสัมพันธ์ของพระองค์กับมนุษย์บนรากฐานของความรักแบบไม่มีเงื่อนไข สันติสุขเกิดจากภายในจิตใจของเรามีได้ทันทีเมื่อวางใจในพระเจ้า และ ศาสนาอิสลาม สันติสุขในความหมายของมุสลิม การวิงวอนขอจากอัลลอฮ์ ให้ช่วยขจัดความทุกข์ให้หมดไป ให้สุขภาพดี และยืนยันในการแสวงหาวิชาความรู้ การรำลึกถึงอัลลอฮ์ การอ่านอัลกรุอ่านเป็นหลัก โดยการวิจัยจะนำเสนอแก่นแท้ของสันติสุขในศาสนาต่าง ๆ มาหาปัจจัยร่วมโดยการบูรณาการ สู่การสร้างสรรค์พื้นที่แห่งสันติสุข

นิยามแห่งสันติสุขมีอยู่ในทุกศาสนาและความเชื่อเป็นแหล่งแห่งความปรารถนาของชีวิต ผู้วิจัยมุ่งเน้นความเชื่อทางศาสนาคริสต์ และคริสตธรรมคัมภีร์ โดยได้ศึกษาถึงสถิติการเปลี่ยนแปลงของความเชื่อที่มีผลอื่น สู่ความเชื่อในพระเจ้าของคนในโลก ศาสนาคริสต์ เนื่องจากแรงบัลดาลใจส่วนตัวครอบครัว และ ตนเองก็เปลี่ยนมาเป็นคริสตชน จนชีวิตมีความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อพระเจ้า และแสดงออกด้วยการอธิษฐาน การประกาศเรื่องราวของพระเจ้าในกิจกรรมต่าง ๆ ของคริสเตียน ทั้งการเฝ้าเดี่ยว และกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกันในโบสถ์ และสถิติของประเทศเกาหลีใต้ ที่กลายเป็นเมืองที่เผยแผ่ศาสนาคริสต์มากที่สุดในโลก ถึง 22,000 คน ประเทศเนปาลมีผู้นับถือศาสนาคริสต์เพิ่มขึ้น จากกลุ่มที่เรียกตัวเองว่า จันฑาล ซึ่งเป็นวรรณะต่ำที่สุดของศาสนาฮินดู เลือกลงเปลี่ยนมานับถือศาสนาคริสต์ทำให้โอกาสหลุดพ้นจากความยากจนและการเลือกปฏิบัติ (BBC News, 2566) สถิติการเพิ่มขึ้นดังกล่าวทำให้ศาสนาคริสต์สามารถแสดงถึงความเชื่อ ความศรัทธา และความหวัง โดยผ่านสัมพันธ์ภาพที่ดี ทั้งการเข้าโบสถ์ด้วยการนมัสการ แบ่งปันความคิดและปัญหาประสบการณ์ให้คนอื่นได้รับฟัง จากข้อสังเกตจึงเห็นประเด็นสำคัญ คือ ถ้าเราสามารถได้แนวทางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถนำมาแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วยพื้นที่ บรรยากาศ และกิจกรรมอย่างสร้างสรรค์ที่สกัดจากหลักการในคริ

สตรธรรมคัมภีร์ เพื่อเกิดสันติสุข คือ เมื่อเผชิญปัญหาวิกฤติที่หนัก แต่สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ด้วยวิธีง่าย ๆ มีพื้นที่ใกล้ตัวและกิจกรรมสร้างสรรค์ง่าย ๆ จนเกิดกำลังใจ ซึ่งอาจจะสามารถเปลี่ยนชีวิตไปในทางที่ถูกต้อง ที่สำคัญสันติสุขแท้

กระบวนการการสร้างสรรค์

จากการทบทวนวรรณกรรมและกระบวนการในระเบียบวิธีวิจัยให้เห็นถึงข้อสรุปของสัญญาวิทยา ความหมายของรูปทรงที่ผนวกกันจาก 3 ความเชื่อ ประกอบด้วยรูปทรงสามเหลี่ยม แนวคิดความสัมพันธ์ 3 ศาสนา และความเชื่อ ความศรัทธา ความหวัง ด้านการออกแบบพื้นที่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ เพื่อสันติสุข ด้วยการใช้รูปทรงสามเหลี่ยมที่เป็นพื้นฐานของสัญลักษณ์ที่มีในทุกศาสนา และพื้นที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ สอดคล้องกับทบทวนวรรณกรรม พฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกมาเป็นผลจากมุมมอง หากมีมุมมองที่ดี/คิดบวก (Positive thinking) พฤติกรรมแสดงออกมาเชิงบวกด้วย แต่ถ้ามีมุมมองที่ไม่ดี/คิดลบ (Negative Thinking) จะแสดงออกในเชิงลบ เช่นเดียวกับมุมมองที่หลากหลายของมนุษย์ต่อพื้นที่ ที่พยายามเปลี่ยนแปลงจัดการพื้นที่ให้เป็นไปตามความต้องการที่พึงปรารถนา อีกทั้งผลการทำแบบสอบถามส่วนมากชอบพื้นที่ที่มีธรรมชาติ ซึ่งหมายความว่าต้นไม้ จึงนำมาประยุกต์ในการออกแบบพื้นที่เพื่อสันติสุขแยกตามศาสนา ดังต่อไปนี้

1.) พุทธศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์หลักไตรลักษณ์ในพุทธศาสนา คือ อนิจจัง ที่หมายถึงการเกิดขึ้นแล้วเสื่อมสลายไป ตามความไม่เที่ยง และไม่คงที่, ทุกขัง ที่หมายถึงความ

เปนทุกข์ที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิด มีขึ้นและดับไป และ อนัตตา ที่หมายถึงทุกอย่างในโลกล้วนวางเปล่า ไม่มีตัวตน ไม่ใช่ของใคร

2.) คริสต์ศาสนา พื้นที่สามเหลี่ยมใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้าผู้ประเสริฐทรงมี 3 สถานะ คือ พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณ

3.) อิสลาม พื้นที่สามเหลี่ยมมาถูกใช้ในศาสนาอิสลามเพื่อแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของ ทฤษฎี ปฏิบัติ และอิฐฐาน ซึ่งเป็นหลักการพื้นฐานของศาสนาอิสลาม

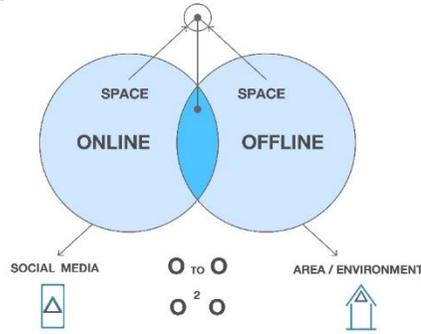
จาก 3 ศาสนา ประกอบด้วย 3 ส่วนจึงแทนเป็นสัญลักษณ์ 3 เหลี่ยม งานจะประกอบได้ด้วย 3 ส่วน คือ พกพา พับพา พลัปลา โดยพกพา จะเป็นส่วนของแอปพลิเคชัน พับพาเป็นส่วนของกระเป๋า และพลัปลาเป็นส่วนของซุ้ม



สีจากสามศาสนา คือ ศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ส่วนมากเลือกสีโทนเย็นสีเขียว และสีฟ้า สีฟ้า น้ำทะเล สอดคล้องกับงานวิจัย สีฟ้าของน้ำทะเลช่วยบำบัดอาการเครียดได้ จากการศึกษาประชากรในเมืองเวลลิงตัน นิวซีแลนด์ ซึ่งเป็นเมืองท่าที่มีอากาศดีตลอดทั้งปี เพราะติดทะเลมีลมโชยตลอดเวลา พบว่าประชากรในเมืองนี้มีสุขภาพจิตที่ดี นั้นเป็นการมีพื้นที่โล่งสีฟ้า (blue space) ที่มาก ทำให้สุขภาพจิตของคนที่นี่ดีขึ้นมาก

องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ หรือผลงานที่ได้จากการสร้างสรรค์

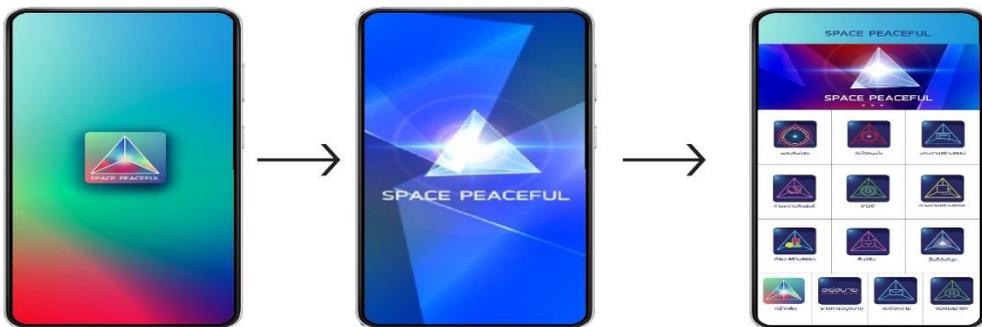
เริ่มต้นด้วยการศึกษาหลักคำสอน และข้อมูลเกี่ยวกับทั้งสามศาสนา โดยสัญญาที่ทดลองมีผลต่อระดับของสันติสุข โดยสัมผัสวัสดุ และมีกิจกรรมร่วมกันระหว่างตัวเอง ครอบครัว และพี่น้อง สันติสุขผ่านกริยา และใบหน้าเพื่อนำไปประเมินการสร้างรูปแบบพื้นที่ ดังนี้ พื้นที่มิติในบรรยากาศ เส้นสาย การจัดวาง สี กลิ่น อุณหภูมิผิวสัมผัสการหาข้อสรุปเรื่อง สัญญาที่กระทบต่อมนุษย์ทั้ง - และ + ภาษาสัญญาพื้นที่ว่างระหว่างคน ด้วยคำ ถ้อยคำ คำ ปลอบโลม เสียงดนตรี ในจังหวะต่างๆ ไปจนถึงสัญญาแห่งเสียงที่มีผลกระทบ เสียงที่มีความหมาย ต่อมาจึงได้ค้นพบแนวทางในการออกแบบซึ่งประกอบด้วย แนวคิด O to O , O 2 O โดยสัมพันธ์กันทั้ง 2 ส่วน โดยมีกิจกรรมทั้ง 2 ส่วน พื้นที่ออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ออฟไลน์ (Offline) ทั้งสองส่วนสำคัญเพื่อเติมเต็มสันติสุขในชีวิตประจำวัน ออนไลน์ (Online) ที่สามารถสร้างกิจกรรมที่มีพลังในระบบ Application ในกิจกรรมเพื่อสันติสุขไปพร้อมกัน และเชื่อมโยงกันไปพร้อมกันทุกพื้นที่ ในลักษณะออฟไลน์ (Offline) จนเกิดเป็นการออกแบบกิจกรรมจนสามารถออกมาเป็นพื้นที่จากเล็กไปสู่กลางในการสร้างสรรค์พื้นที่ จากแอปพลิเคชัน ,ผลิตภัณฑ์ สู่วัสดุที่สันติสุข



ภาพที่ 1 ภาพอธิบายพื้นที่ออนไลน์ (Online) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ออฟไลน์(Offline) ด้วยแนวคิด
O to O , O 2 O
ที่มา เอกพงษ์ ตรีตรัง

แอปพลิเคชัน

โดยในส่วนของ Application “Space Peaceful” เริ่มต้นด้วยหมวดการใช้งานหลัก 9 หมวด ที่จะทำให้พบกับบทความที่น่าสนใจทั้งการให้ข้อคิดแก่ผู้ชม ข่าวสารที่มีประโยชน์เพื่อให้เห็นเหตุการณ์ของโลก ภาพ และวิดีโอที่เชิงสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงความงามของสิ่งที่มีอยู่รอบตัวผ่านมุมมองใหม่ที่จะสร้างพลังงานบวก โดยในแต่ละหมวดหลักจะมีหมวดย่อยที่ต่างกันอย่าง



ภาพที่ 2 ภาพแสดงหน้าจอหมวดภายในแอปพลิเคชัน
ที่มา เอกพงษ์ ตรีตรัง

หมวดเพลงสันติสุข ประกอบด้วยหมวดย่อยทั้งหมด 6 หมวด ที่แต่ละหมวดมีแนวเพลงที่แตกต่างกันออกไป ได้แก่ ความเชื่อ ความรัก ความศรัทธา ความหวัง ผ่อนคลาย และฟื้นฟู



หมวดวิดีโอหนุใจ

ภายในหมวดประกอบด้วยวิดีโอคำคมที่มีคำปรึกษา และกำลังใจจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษพร้อมกับเสียงพากย์

หมวดบทความสร้างสรรค์

ภายในหมวดจะมีบทความต่าง ๆ ที่มีทั้งความรู้ และแนวคิดของบทความนั้นๆ ซึ่งเมื่ออ่านแล้วจะทำให้มีความคิดสร้างสรรค์ และรู้สึกดีขึ้นเมื่อได้อ่าน

หมวดภาพความสัมพันธ์

หมวดภาพความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ในหมวดนี้แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพ และความสุข การมองเห็นภาพ และวิดีโอของครอบครัวที่แสดงถึงความสัมพันธ์นี้เป็นวิธีหนึ่งที่ทำให้เราเห็นภาพรวมของความรัก และความสุขที่มีอยู่ในชีวิตประจำวันของเรา

หมวดข่าวดี

หมวดข่าวดีนำเสนอข่าวดีเพื่อปลอบใจให้กับผู้ใช้ในยุคปัจจุบันที่ข่าวสาร และเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เผยแพร่มีแนวโน้มไปที่เรื่องเชิงลบ การมองหาข่าวดีอาจเป็นสิ่งที่ยากลำบาก เพราะมักจะถูกซ่อน เป็นที่รู้จักว่าชาวโลกมักสร้างความเสียหาย และเกิดผลกระทบต่อสุขภาพจิตของผู้คนได้แต่สำหรับ Application Space Peaceful จะเน้นไปในเรื่องที่สร้างความรู้สึกดีและเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน

หมวดภาพถ่ายสร้างสรรค์

ความสวยงามที่แสดงผ่านภาพถ่าย สะท้อนความคิดสร้างสรรค์เป็นการนำเสนอความสวยงามของโลกให้เราได้เห็นด้วยมุมมองที่แตกต่างค์ เพื่อให้ผู้ชมได้เพลิดเพลินกับการนำเสนอภาพที่แสดงให้เห็นถึงความสวยงาม และมุมมองที่แปลกใหม่

หมวดศิลปะสร้างสรรค์

การผสมผสานความสวยงาม และความคิดสร้างสรรค์ในหมวดภายในแอปพลิเคชันนี้ที่เต็มไปด้วยศิลปะและสร้างสรรค์ต่างๆ เมื่อเข้ามาในหมวดนี้จะได้สัมผัสความสงบ และความสุขผ่านผลงานศิลปะที่สร้างขึ้น

หมวดสัตว์รัก

สัตว์ต่างๆ มีผลต่อความรู้สึก ทุกครั้งที่เรามองไปที่พวกเขา เราจะได้รับความสุข และความรัก หมวดนี้เป็นที่น่าสนใจ และเต็มไปด้วยความน่ารักภาพสัตว์ที่มีความน่ารัก ทั้ง แมว สุนัข ปลา พร้อมข้อมูลเบื้องต้นสำหรับอธิบายสัตว์ตัวนั้นๆ

หมวดพื้นที่สันติสุข

พื้นที่สันติสุขสถานที่ที่ทำให้จิตใจอ่อนคลาย การมีพื้นที่สันติสุขเป็นสิ่งสำคัญในชีวิตประจำวัน เพราะพื้นที่เหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการสร้างความสุข และความสงบในใจของเรา หมวดที่ 9 ของเป็นแหล่งที่นำเสนอพื้นที่สันติสุขในหลากหลายรูปแบบ

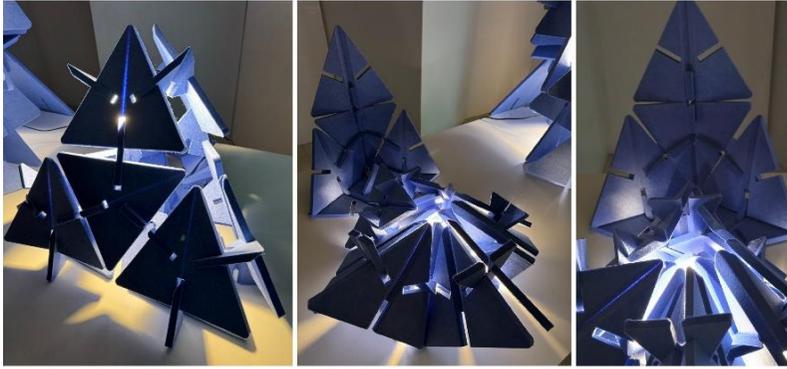
ผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์เพื่อเป็นพื้นที่สันติสุขที่สามารถพกติดตัวได้ การนำเอาการพับกระดาษแบบ โอริกามิ มาจากภาษาญี่ปุ่นคำว่า โอริ แปลว่า พับ กามิ แปลว่า กระดาษ ซึ่งการพับกระดาษเป็นเครื่องรางที่เชื่อว่าจะนำความโชคดีมาให้ และการพับใบไม้ในการร้อยพวงมาลัย สัญลักษณ์ของความเชื่อ ความศรัทธา การจึงเป็นที่มาของการสร้างกระเป๋าที่สามารถพับให้เกิดเป็นรูปทรงหลายรูปแบบได้ โดยการสร้างผลงานนี้ เริ่มจากการทดลองพับกระดาษเพื่อเกิดเป็นทรงกระเป๋า และยังสามารถเปลี่ยนวิธีการพับเพื่อให้กลายเป็นทรงที่สามารถทำเป็นฉากกันขนาดเล็กได้ เพื่อให้เป็นที่ทำงาน ทำสมาธิได้ ต่อมาผลิตภัณฑ์โคมไฟ และหิ้งพระเป็นการนำเอาเทคนิคการต่อ joint โดยไม่ใช้กาว มาต่อเป็นชิ้นงาน เพื่อให้เกิดรูปแบบต่าง ๆ



ภาพที่ 3 ผลิตภัณฑ์กระเป๋า

ที่มา เอกพงษ์ ตรีตรง

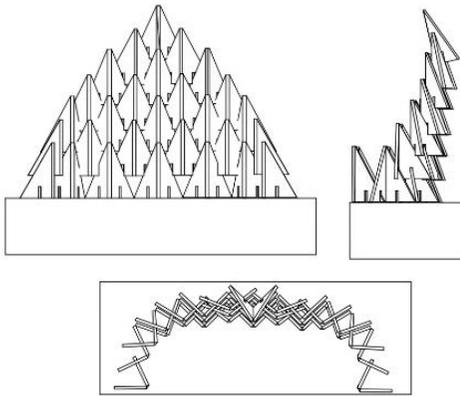


ภาพที่ 4 ผลิตรัศมีโคมไฟ และหิ้งพระ
ที่มา เอกพงษ์ ตรีตรง

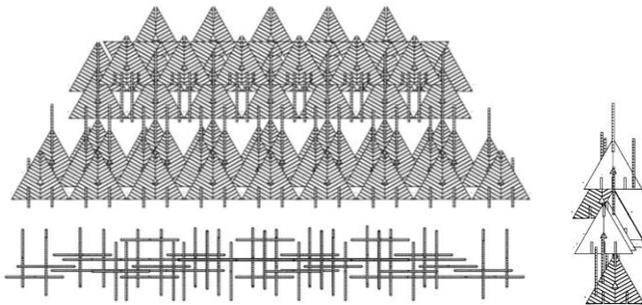
โมดูลาร์

การใช้สามเหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์ของสามศาสนาหลัก เป็นการนำความหมายทางศาสนา มาเชื่อมโยงกับการออกแบบพื้นที่ เพื่อให้สร้างความรู้สึกร่วมกันของสันติสุขและความสมดุลในสภาพแวดล้อม โดยการนำสัญลักษณ์นี้มาอยู่ในองค์ประกอบของโมดูลาร์ช่วยให้สร้างความเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่ และความเชื่อศาสนาของบุคคลในชุมชนอย่างมีความหมาย การใช้รูปแบบของตัวต่อแต่ละชิ้นเป็นรูปสามเหลี่ยมเพื่อเป็นสัญลักษณ์จากสามศาสนา และการใช้การต่อ joint โดยไม่ใช้กาวยึด เป็นการนำคุณลักษณะทางศาสนา มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบโมดูลาร์ เพื่อสร้างความเชื่อมโยงและสมดุลในโครงสร้างของโมดูลาร์ โดยที่ joint จะเป็นจุดที่ช่วยเชื่อมโยงตัวข้อต่อแต่ละชิ้นกันอย่างมั่นคง โดยเลือกวัสดุเป็น Acoustic Wall & Ceiling เพื่อให้มีการลดเสียงรบกวนและสร้างบรรยากาศที่เงียบสงบซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างพื้นที่สันติสุข

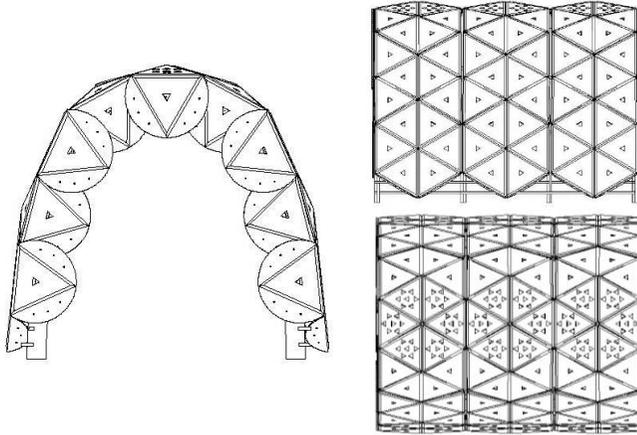
รูปแบบโมดูลาร์ชิ้นที่ 2 และ 3 เป็นรูปสามเหลี่ยมอ้างอิงจากสามศาสนา และยังใช้วงกลมเป็นองค์ประกอบ เนื่องจากผลสรุปของแบบสอบถามมีผลว่าวงกลมเป็นรูปทรงที่ทำให้รู้สึกถึงสันติสุข และการออกแบบลายบนแผ่น Acoustic ที่มีลายของใบไม้ต้นโพธิ์ เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาพุทธ หากมองเป็น ต้นสน เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาคริสต์ ส่วนรูที่เจาะบนแผ่นเทียร์วงกลมที่เชื่อมโยงกับดวงดาว เป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญในศาสนาอิสลาม



ภาพที่ 5 โมดูลาร์ ชั้นที่1 จากโปรแกรม Autocad และผลงาน
ที่มา เอกพงษ์ ตริ์ตรง



ภาพที่ 6 โมดูลาร์ ชั้นที่2 จากโปรแกรม Autocad และผลงาน
ที่มา เอกพงษ์ ตริตรง



ภาพที่ 7 โมดูลาร์ ชั้นที่3 จากโปรแกรม Autocad และผลงาน
ที่มา เอกพงษ์ ตริตรง

สรุป

แนวความคิดในการทำพื้นที่สันติสุข มีความเชื่อมโยงจาก สายสะดือ คือ สายที่เชื่อมต่อระหว่างทารกในครรภ์และรกที่ติดกับผนังมดลูก สายสะดือนี้อาจเลี้ยงสารอาหารและเลือดดีจากรกไปสู่ทารกในครรภ์ และจะรับเลือดเสีย และของเสียต่าง ๆ จากทารกไปสู่รกระหว่างทารกที่อยู่ในครรภ์ทารกจะหายใจผ่านสายสะดือ เมื่อลืมหายใจออกมาสู่โลกภายนอก สายสะดือก็จะถูกตัดออกไป และหมดหน้าที่ลง ทารกเริ่มหายใจเอง

สายสัญญาณ ในความเชื่อของศาสนาพุทธ

สายสัญญาณ เป็นเส้นด้ายสีขาว ที่พระเถระขณะประนมมือ หรือการเจริญพุทธมนต์ และการวางรอบบ้านเรือน ให้เป็นสิริมงคลแก่บ้าน เชื่อว่าสามารถกันทูตผีปีศาจได้ ทั้งงานมงคล และ

งานอวมงคล มัดสามเปลาะ ใช้สายสัญญาณ คือ มือ เท้า ตัดขาดจากการเวียนว่ายตายเกิด การยึดมั่นถือมั่น ทรัพย์สิน ภรรยา สังฆารแสดง อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา (ไตรลักษณ์) การมัดตราสังข์จัดให้ศพอนตะแคงในโลงศพเชือกในความเชื่อของศาสนาอิสลามเชือกที่ทำให้อิสลามสามัคคีเป็นหนึ่งในเดียวคือเชือกที่ยึดมั่นต่อคำสอนของอัลลอฮ์ "พวกท่านจงยึดสายเชือกของอัลลอฮ์โดยทั้งหมดเถิด และพวกท่านอย่าได้แตกแยกกัน" (อาละอิมรอน 103)เชือกในความเชื่อของศาสนาคริสต์เชือกสามเกลียว ความสัมพันธ์ที่ผูกมัดคริสเตียน พระเจ้า และคริสตจักร "แม้คนหนึ่งสู้คนเดียวได้ สองคนจะสู้เขาได้แน่ เชือกสามเกลียวจะขาดงายก็หาไม่ได้" (ปัญญาจารย์ 4:9-12) จากผลงาน และข้อเสนอแนะ นำไปสู่การพัฒนาต่อในส่วนของโมดูลาร์จากการใช้วัสดุที่สามารถเก็บเสียงได้(Acoustic Wall & Ceiling) สามารถนำไปพัฒนาต่อเพื่อให้กลายเป็นพื้นที่หนึ่งของห้องที่สามารถทำให้มีขนาดใหญ่ขึ้น ครอบคลุมการใช้งานมากขึ้น และใช้ในชีวิตประจำวันได้

เอกสารอ้างอิง

คัมภีร์อัลกุรอาน. (2545). พิมพ์ลักษณ์. นนทบุรี: คัมภีร์อัลกุรอาน.

ประทีป ฉัตรสุภาวงศ์ และวรยุทธ ศรีวรกุล. (2560). วิถีชีวิต 5 ศาสนิก ในประเทศไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 3). โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

พจนา จันทรสันติ. ออกจาก"คอมฟอร์ตโซน"พื้นที่แสนสุข.ศาสนาทั้งผองพี่น้องกัน วิถีสู่ความปรองดองในหมู่ศาสนา(Towards the true kinship of faiths How the world's religions can come together. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพมหานคร: บริษัท ภาพพิมพ์จำกัด.

พระโพธิญาณเถร (ชา สุภทโท).(2555). การไม่ยึดติด . ศูนย์เผยแผ่ธรรมพระโพธิญาณเถร: อุบลราชธานี

พระคริสตธรรมคัมภีร์ไทยฉบับศึกษาภาคพันธสัญญาใหม่. (2543) สมาคมพระคริสตธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: พระคริสตธรรมคัมภีร์.

พระพรหมคุณาภรณ์. (2546). พระไตรปิฎกสิ่งที่ชาวพุทธต้องรู้. วัดญาณเวศกวัน: นครปฐม.

พระมหาสาคร วรธมโมภาโส. (2560). การศึกษาเชิงวิเคราะห์กฎแห่งกรรมที่ปรากฏในอรรถกถาธรรมบท. วารสารพุทธศาสตร์, 8(2).



- พระธรรมสิงหบุราจารย์.(2556). ธรรมถึงธรรม ธรรมะคือธรรมชาติ. พุทธโธโลยี: พระพุทธศาสนาประกาศ.
- พระราชวรมณี (ประยุทธ์ ปยุตโต).(2539). พุทธธรรม, พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร: มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. สารธรรมอิสลาม. (2566). การทำอิลาตะฮ์ในอิสลาม เรียกใช้เมื่อ 19 สิงหาคม 2566 จาก<https://www.islammore.com/view/2135> พิษณุนาท ศรีทะวงศ์. (2564). สันติสุข. (เอกพงษ์ ตริตรง, สัมภาษณ์)
- อบรมจริยธรรมอิสลาม.(2560). หลักศรัทธา มัสยิดบ้านนา จังหวัดพังงา เรียกใช้เมื่อ 25 พฤษภาคม 2567 จาก <https://anyflip.com/fuulx/zboo/basic>
- BBC News.(2566) คริสต์ศาสนา : มิซซันนารีเกาหลี่ได้รุกเนपाल. เรียกใช้เมื่อ 14 สิงหาคม 2566 จาก <https://www.bbc.com/thai/international-64260023>
- Friedman, Y. (2012). Principles Mobile Architecture. เรียกใช้เมื่อ 24 เมษายน 2566 จาก.http://www.yonafriedman.nl/?page_id=333.Gwo-Shyang Sun. (1971). Modular Design in Buildings and Furnishing. Yang-Ming-Shan: Taiwan.