



การวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน*

ANALYSIS OF STRATEGIES FOR CREATING PLOTS IN THE NOVEL BLUE MIST

วิระวัลย์ ดีเลิศ*, ภัคจิรา กอบัว, ดาราวรรณ เกตวัลท์, วิภาพ คัญทัพ, จันทรรัตน์ ภคมาศ

Wirawan Deelert*, Pakjira Korbua, Darawan Ketwan, Wiphap Khanthap, Chantaratt Phakamat

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย

Faculty of Liberal Arts, Bangkok Thonburi University, Bangkok, Thailand

*Corresponding author E-mail: nong00nong@gmail.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน เป็นงานวิจัยเชิงพรรณนา ศึกษาโครงเรื่องตามแนวคิดทฤษฎีการศึกษาวรรณกรรมไทย มาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์วัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน มีทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเมียจู เรื่องเพราะเจ้าเป็นตุ๊ด และเรื่องข้าวหน้าแกงกะหรี่ จากงานเขียนในหมวดหมู่นิยายที่มียอดผู้อ่านสูงสุดอย่างต่อเนื่องจากเว็บไซต์ www.readawrite.com ผลการวิจัยในครั้งนี้ พบว่า โครงเรื่อง มี 3 ลักษณะ ได้แก่ 1) กลวิธีการเปิดเรื่อง มี 2 กลวิธี ผู้แต่งเปิดเรื่องด้วยบทสนทนาเป็นมากที่สุด เป็นกลวิธีที่เรียกร้องความสนใจของผู้อื่นได้ดี รองลงมาเปิดเรื่องด้วยบรรยาย กลวิธีนี้มักเป็นการเริ่มต้นเล่าเรื่องอย่าง เรียบ ๆ แล้วค่อย ๆ ทวีความเข้มข้นของเรื่องขึ้น 2) กลวิธีการสร้างความขัดแย้งมี 2 กลวิธี พบความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตัวเองมากที่สุด ซึ่งมีสาเหตุมาจากความแตกต่างระหว่างเพศ ปัญหาความรัก รองลงมาความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ซึ่งมีสาเหตุมาจากต่างเผ่าพันธุ์ระหว่างมนุษย์กับงู และ 3) การปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมทั้ง 3 เรื่อง แม้ว่าเนื้อเรื่องอาจมีเรื่องราวที่พลิกผันอยู่บ่อยครั้งแต่ท้ายที่สุดแล้วตัวละครเอกลงเอยด้วยกันอย่างมีความสุขสมหวัง กล่าวได้ว่านวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศ เป็นวรรณกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่ม “สาววาย หนุ่มวาย” เป็นตลาดนักอ่านใหม่ และขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมไทย นวนิยายจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความบันเทิง สอดแทรกแนวคิดและการดำเนินเรื่องมุมมองทางสังคมวิถิใหม่ พร้อมเปิดทัศนคติเรื่องเพศแบบใหม่เพื่อสร้างความเข้าใจว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศทางเลือกเป็นเรื่องปกติมนุษย์

คำสำคัญ: กลวิธีการสร้างโครงเรื่อง, นวนิยาย, ม่านหมอกสีน้ำเงิน

Abstract

The research on the analysis of plot creation strategies in the novel Blue Mist is descriptive. The study of plots, based on the theory of Thai literature analysis, is applied to this study. The objective is to analyze the plot creation strategies in Blue Mist, which consists of three stories.

"This includes the stories 'Miangoon,' 'Because My Sister is a Gay,' and 'Curry Rice' from the highest continuously read fiction category on the website www.readawrite.com. The research findings reveal that the story structure has three characteristics: 1) Opening techniques, which consist of two methods- the authors most frequently open with dialogue, which effectively captures the attention of others. The second method is to begin with narration, which typically smoothly starts the story and gradually increases the narrative's intensity. 2) Conflict-creation techniques consist of two methods. The most common conflict is between a person and themselves, stemming from gender differences and romantic issues. Following that, there is a conflict between humans and supernatural beings, arising from the interspecies differences between humans and snakes. and 3) The closing of the three stories is in a happy-ending format, where despite frequent plot twists, the main characters ultimately end up happily together. It can be said that novels with diverse sexual appeal are literature that meets the needs of the 'Yaoi girls and boys' group, representing a new and rapidly expanding readership in Thai society. Novels thus serve as entertainment while incorporating ideas and narrative perspectives that reflect new social pathways, along with promoting a new attitude towards sex to foster understanding that alternative sexual relationships are a normal part of human existence".

Keywords: Plotting Strategies, Novel, Blue Mist

บทนำ

วรรณกรรมเป็นสิ่งผูกพันกับสังคมและเป็นสมบัติร่วมของคนในสังคมทุกยุคทุกสมัย การศึกษาวรรณกรรมจึงต้องควบคู่กับสังคม วรรณกรรมมีความสัมพันธ์กับสังคม วรรณกรรมสะท้อน ประสบการณ์ชีวิตในยุคสมัย ไม่ว่านักเขียนจะจงใจสะท้อนสังคมหรือไม่ก็ตาม นักวิจารณ์บางคน จึงกล่าวว่า วรรณกรรมเป็นคั่นฉ่องแห่งยุคสมัย เนื่องจากเป็นภาพถ่ายชีวิตยุคสมัยเป็นภาพถ่ายทอด วิถีชีวิตในแต่ละสังคม (ตรีศิลป์ บุญขจร, 2560) เป็นงานศิลปะที่สร้างขึ้นจากจินตนาการผสมผสานกับความเป็นจริงทางสังคม และประสบการณ์ของผู้เขียนเอง และวรรณกรรมที่ดีจะต้องมีโครงเรื่องที่สมเหตุสมผล มีตัวละครที่สมจริง และลึกลงทางด้านอารมณ์ มีแก่นเรื่องที่แสดงถึงปรัชญาชีวิตที่จะกระตุ้นให้ผู้อ่านมองเห็นแก่นแท้ของชีวิตมนุษย์และทำความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ได้กล่าวว่านวนิยายเป็นผลผลิตทางวรรณกรรมของสังคมย่อมมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสังคมอย่างใกล้ชิด ทั้งนี้เพราะผู้เขียนวรรณกรรมกระทำบทบาทพร้อมกันอยู่ 2 บทบาท อย่างหนึ่งคือในฐานะผู้ผลิตวรรณกรรมและอย่างที่สองคือในฐานะหน่วยหนึ่งของสังคม (รินฤทัย สัจจพันธ์, 2560)

นวนิยายย่อมมีเนื้อหาสาระและความคิด อันดูซับซ้อนมาจากสังคม ทั้งนี้แม้ว่านวนิยายจะเกิดขึ้นมาจากจินตนาการของผู้เขียน โครงเรื่องและพฤติกรรมของตัวละครเป็นเรื่องราวที่ผู้เขียนสมมติคิดแต่งขึ้นก็ตาม แต่ผู้เขียนได้ถ่ายทอดมาจากบุคคลและพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริงในสังคมตามช่วงเวลาที่เขาเขียน ดังนั้น วรรณกรรมที่ถูกผลิตขึ้นจึงมักเกี่ยวโยงกับสถานการณ์และเวลาของการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งถูกนำมาเป็นฉากของเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผู้เขียนได้



สร้างสรรค์ จึงกล่าวได้อย่างชัดเจนว่าวรรณกรรมเป็นเครื่องมือสะท้อนสังคม นวนิยายยังเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีที่ได้รับความสนใจและความนิยมจากผู้อ่านอย่างกว้างขวางเห็นได้จากการที่หนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ และรายเดือนต่างก็ตีพิมพ์นวนิยายรวมทั้งมีการนำนวนิยายไปสร้างเป็นละครโทรทัศน์จำนวนมากซึ่งผู้ชมจะให้ความสนใจอย่างดี และสาเหตุที่เป็นเพราะนวนิยายเป็นเรื่องที่สะท้อนวิถีชีวิตและสังคมปัจจุบันเป็นเสมือนกระจกเงาบานใหญ่ที่สะท้อนให้รู้จักชีวิต รู้จักสังคม รู้จักมนุษย์ให้แง่คิดและคลายปัญหาใน บางครั้ง นอกเหนือจากมุ่งให้ความเพลิดเพลินแล้ว นวนิยายยังให้ความรู้ทางด้านจิตวิทยาแก่ผู้อ่านได้หลายประการ เช่น เรื่องจินตนาการ ความเพ้อฝัน และความเป็นไปไม่ได้ในชีวิตจริงยิ่ง นวนิยายเรื่องใดให้ข้อคิดอันเป็นประโยชน์แก่ชีวิตและชี้แนะให้เห็นความเป็นจริงในแง่มุมต่าง ๆ ก็ย่อมเป็นนวนิยายที่มีคุณค่าคงทนต่อกาลเวลายิ่งขึ้น ปัจจุบันได้เกิดวรรณกรรมใหม่ ๆ ขึ้นมามากมายหลากหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น นวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี หรือบันเทิงคดีต่าง ๆ วรรณกรรมเหล่านี้ล้วนเกิดจากอิทธิพลทางสังคมทั้งสิ้น เพื่อสนองตอบความต้องการของผู้อ่าน วรรณกรรมที่ได้รับความสนใจและเป็นที่นิยมสำหรับผู้อ่านโดยมากคือ นวนิยาย เนื้อหาของนวนิยายส่วนใหญ่เป็นการจำลองชีวิตจริงในสังคม มีนำปัญหาและความขัดแย้งภายในสังคมมานำเสนอต่อสาธารณะชนได้อย่างน่าสนใจ รวมถึงฉากและบรรยากาศของเรื่องที่มีความสมจริง อีกทั้งความน่าสนใจนวนิยายมักขึ้นอยู่กับตัวของนักเขียนเองว่ามีความสามารถที่สื่อสิ่งตัวเองต้องการ ให้แก่ผู้อ่านหรือผู้สนใจได้หรือไม่ (วิภา กงกะนันทน์, 2560) วรรณกรรมไทยสมัยใหม่ที่เริ่มต้นให้ความสนใจแนวเรื่องเกี่ยวกับอภัยภูเบศน์เริ่มในยุคหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อ ป.อินทรปาลิต เขียนเรื่องเกี่ยวกับกะเทยจำนวนมาก เช่น ลักเพศ ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. 2490 นางกะเทย ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. 2493 กะเทยสาว ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. 2498 ชาวเกย์ ตีพิมพ์ในปี พ.ศ. 2511 เพื่อสร้างรายได้ให้มากที่สุด แนวเรื่องเกี่ยวกับอภัยภูเบศน์เป็นตอนลงในนิตยสาร และต่อมาได้พิมพ์รวมเล่ม เช่น งานเขียนของ กฤษณา อโศกสิน เธอเป็นนักประพันธ์สตรีที่นิยมเขียนนวนิยายรักคนแรกที่ทำให้ความสนใจแนวเรื่องเกี่ยวกับเกย์ เลสเบียน และคนข้ามเพศ เช่นเรื่อง บัลลังก์ไยบัว ตีพิมพ์เป็นตอนระหว่าง พ.ศ. 2514 - 2515 ประตูปิดตาย ตีพิมพ์เป็นตอนระหว่างพ.ศ. 2517- 2518 รูปทอง ตีพิมพ์เป็นตอนระหว่าง พ.ศ. 2530 - 2531 (วรรณะ หนูหมื่น, 2552)

สังคมไทยมีวรรณกรรมของกลุ่มเพศทางเลือกซึ่งเป็นผลงานวรรณกรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสนองตอบ ความต้องการของกลุ่มเพศทางเลือก พฤติกรรมรักร่วมเพศเป็นที่กล่าวถึงกันอย่างแพร่หลาย ไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ หรือสื่ออื่น ๆ โดยเฉพาะในสังคมเมืองมักมีให้เห็นเด่นชัดมากขึ้น อย่างไรก็ตาม พฤติกรรมเหล่านี้มิใช่เพิ่งจะเริ่มปรากฏหากแต่มีให้เห็นทุกยุคทุกสมัย พบว่า ในสังคมไทยมีวรรณกรรมของกลุ่มเพศทางเลือกซึ่งเป็นผลงานวรรณกรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อสนองตอบ ความต้องการของกลุ่มเพศทางเลือกหรือเพศที่สามเช่น เกย์ กะเทย เลสเบียน เป็นต้น วรรณกรรมของกลุ่มเพศทางเลือกถูกมองว่าเป็น “วรรณกรรมใต้ดิน” สังคมไทยปัจจุบันอาจยังไม่ให้การยอมรับและถูกผลักออกไปจากศูนย์กลางของสังคมแต่ในขณะเดียวกันก็ปฏิเสธถึงการมีอยู่ของวรรณกรรมประเภทนี้ไม่ได้ (อิงอร สุพันธุ์วนิช, 2554) ได้ยืนยันถึงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคมเป็นเรื่องที่ไม่อาจปฏิเสธได้วรรณกรรมได้ถูกใช้เป็นเครื่องมือสะท้อนประสบการณ์ชีวิตในยุคสมัยไม่ว่านักเขียนจะจงใจสะท้อนสังคมหรือไม่ก็ตาม ทั้งยังกล่าววว่าวรรณกรรมรักร่วมเพศปรากฏขึ้นมาในสังคมไทยในช่วงเวลาพ.ศ. 2516 - 2525 เป็นต้นมา โดยนักเขียนหลายคน ได้เขียนนวนิยายที่มีเนื้อหาและตัวละครเกี่ยวกับเรื่องรักร่วมเพศออกมาหลายเรื่อง เช่นการสร้างสรรคนวนิยายที่มีแก่นเรื่องหรือตัวละครหลักเป็นตัวละครเพศทางเลือกและไม่ตั้งใจ เช่นการสร้างตัวละครที่เป็นเพศทางเลือกมาเป็น ตัวประกอบในนวนิยายเรื่องนั้นเพื่อสร้างสีสันให้แก่เรื่องนั้น ๆ เป็นต้น

ต่างก็เป็นสิ่งสะท้อนภาพสังคมและแสดงให้เห็นถึงการมีอยู่ของกลุ่มเพศทางเลือกที่เคลื่อนไหวอยู่ สังคมไทยปัจจุบันเป็นสังคมที่เปิดกว้างต่อการให้เสรีภาพความเท่าเทียมกันทางเพศมากกว่าในอดีต เนื่องมาจากการที่รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2540 และ พ.ศ. 2550 ได้บัญญัติคุ้มครองบุคคลจากการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรมในเรื่องเพศ สภาพทางกายและสถานะของบุคคลไว้อย่างกว้าง ๆ (มาตรา 30) และสามารถใช้สิทธิและเสรีภาพของบุคคลอื่น (สำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ, 2540) จึงส่งผลให้สังคมเปิดกว้างให้เพศทางเลือกมีพื้นที่ในสังคมมากยิ่งขึ้น แต่อย่างไรก็ตามกรอบของเรื่องความรักยังถูกขีดวงด้วยกรอบของสังคม ที่ผูกยึดติดกับคำว่าความเหมาะสมเพศคือตัวแปรหลัก ความรักคือตัวแปรตาม และการยอมรับของสังคมคือตัวแปรที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อใช้ควบคุมแนวคิดของคนส่วนใหญ่เพื่อให้เป็นไปตามค่านิยมที่ถ่ายทอดสืบต่อจากรุ่นหนึ่งสู่อีกหนึ่งเมื่อสังคมไม่ยอมรับในความลื่นไหลทางเพศที่ถูกจำกัดเอาไว้เพียงแคชายและหญิงเท่านั้นที่สามารถรักกันได้อย่างเปิดเผย (บงกชกร ทองสุก, 2560) ความเจริญก้าวหน้าในเทคโนโลยีต่าง ๆ ทั้งสื่ออินเทอร์เน็ตและสื่อออนไลน์ต่าง ๆ ทำให้ผู้คนในสังคมสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลและสามารถรวมกลุ่มกันเป็นกลุ่มสังคมออนไลน์ในลักษณะต่าง ๆ เพื่อเป็นพื้นที่ที่แสดงความเห็นแลกเปลี่ยนความนึกคิดและเป็นพื้นที่เปิดสำหรับสร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมของนักเขียนพบว่า ปัจจุบันมีเว็บไซต์ www.readawrite.com เป็นยอดนิยมที่นักเขียนวรรณกรรมรุ่นใหม่ที่มีก่นำเสนองานเขียนผ่านออนไลน์ โดยเฉพาะงานเขียนประเภทนวนิยายแนวกลุ่มเพศทางเลือก ซึ่งเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่ทั้งคนในสังคมและ ใช้ในการถ่ายทอดวิถีชีวิต อารมณ์ความรู้สึกตลอดจนมุมมองที่คนในสังคมมีต่อเพศทางเลือกและทางเลือกมีต่อตนเองและสังคม นวนิยายสะท้อนสังคมเพศทางเลือกก็เป็นนวนิยายประเภทหนึ่งที่กำลังได้รับความนิยม อัตลักษณ์ทางเพศไม่ใช่สิ่งที่มีเอกภาพแต่ผันแปรไปตามบริบทที่แวดล้อมตัวบุคคล ดังนั้น จึงเห็นได้ว่าพื้นที่ทางสังคมจึงมีส่วนสำคัญต่อการส่งผลทางการดำเนินชีวิตของเพศทางเลือกโดยการทำความเข้าใจความหลากหลายทางเพศที่มีอยู่ในสังคมจะช่วยส่งผลให้คนในสังคม มีคุณภาพชีวิตที่ดีสามารถอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข จัดความหลากหลายสู่ความเท่าเทียมกันในสังคม (นฤพนธ์ ดัวงวิเศษ., 2563)

www.readawrite.com เป็นเว็บไซต์ที่เขียนนวนิยายแนวเพศทางเลือกที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าอ่านเป็นนักเขียนนามปากกา ม่านหมอกสีน้ำเงิน เป็นนักเขียนนวนิยายแนวเพศทางเลือกที่มีผู้สนใจอ่านมากที่สุดและเป็นเรื่องที่แต่งจนจบไม่มีภาคต่อ ตรวจสอบจากยอดสถิติผู้อ่านเข้าอ่าน พบว่า มี 3 เรื่องได้แก่ 1) เมียงู 2) เพราะเจเป็นตุ๊ด และ 3) ข้าวหน้าแกงกะหรี่ ความน่าสนใจของนวนิยายแนวเพศทางเลือกดังรายละเอียดข้างต้น ส่งผลให้ผู้อ่านที่สนใจศึกษาวิธีการสร้างโครงเรื่องซึ่งในด้านหนึ่งทำให้มองเห็นการพัฒนาของโครงเรื่องและอีกด้านหนึ่งยังคงมีเอกภาพตามแนวทางการเขียนวรรณกรรมอย่างสมบูรณ์ ส่งผลให้นวนิยายของม่านหมอกสีน้ำเงินนี้มีความเหมาะสมอย่างยิ่งในการนำมาเป็นตัวบทในการศึกษาวิจัยประเด็นกลวิธีการสร้างโครงเรื่อง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดระเบียบวิธีการวิจัย โดยนำเสนอข้อมูลด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยตามประเด็น ต่อไปนี้



เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือเก็บข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเว็บไซต์ www.readawrite.com เป็นเว็บไซต์ที่เขียนนวนิยายแนวเพศทางเลือกที่ได้รับความนิยมจากผู้เข้าอ่านเป็นนักเขียนนามปากกาม่านหมอกสีน้ำเงิน มีผู้สนใจอ่านมากที่สุดและเป็นเรื่องที่แต่งจบสมบูรณ์ เป็นกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง ผู้วิจัยได้ตรวจสอบจากสถิติตั้งแต่ปี 2564 - 2565 พบว่า ผู้เข้าอ่าน มี 3 อันดับจากทั้งหมด 30 เรื่อง ได้แก่ 1) ข้าวหน้าแกงกะหรี่ (ม่านหมอกสีน้ำเงิน, 2565ค) 2) เพราะเจเป็นตุ๊ด (ม่านหมอกสีน้ำเงิน, 2564ข) และ 3) เมียงู (ม่านหมอกสีน้ำเงิน, 2564ก)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ศึกษา ตำรา เอกสาร วิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการสร้างโครงเรื่องเพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษา จากนั้นได้ศึกษากลุ่มตัวอย่างในการวิจัยทั้ง 3 เรื่องอย่างละเอียด รวบรวมข้อมูลจากตัวบท (Text) เฉพาะเนื้อหาในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงินอย่างละเอียด หลังจากตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย จากนั้นผู้วิจัยรวบรวมมาเป็นข้อมูล โดยแสดงตารางสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเอกสารประเภทพรรณนา สำหรับการศึกษากลวิธีการสร้างโครงเรื่อง วิเคราะห์ข้อมูลจากตัวบท (Text) ผู้วิจัยอ้างอิงองค์ประกอบของวรรณกรรม ในกลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายผีชุด Six Scream ของภาคินี (ปรีชญา สุขมี, 2562) รวมทั้งศึกษากรอบแนวคิดโดยยึดตามหนังสือจากทฤษฎีวรรณคดีกับการวิจารณ์วรรณกรรม (ธัญญา สังขพันธานนท์, 2559) ประกอบด้วย 3 ส่วน ได้แก่ กลวิธีการเปิดเรื่อง กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง และกลวิธีการปิดเรื่อง

ผลการวิจัย

1. กลวิธีการเปิดเรื่อง

การเปิดเรื่อง เป็นจุดเริ่มต้นของเรื่อง ซึ่งถือเป็นตอนสำคัญที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านให้ติดตามเรื่องราว ซึ่งมีกลวิธีการเปิดเรื่องหลากหลายวิธี ในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน พบว่า กลวิธีการเปิดเรื่องการเปิดเรื่องด้วยบทสนทนา และการเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย

ตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์กลวิธีการเปิดเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน

1. กลวิธีการเปิดเรื่อง	เมียงู	เพราะเจเป็นตุ๊ด	ข้าวหน้าแกงกะหรี่	รวม
1. เปิดเรื่องด้วยการบรรยาย			✓	1 เรื่อง
2. เปิดเรื่องด้วยบทสนทนา	✓	✓		2 เรื่อง
3. เปิดเรื่องด้วยการพรรณนา				
4. เปิดเรื่องด้วยนาฏการหรือการกระทำของตัวละคร				
5. เปิดเรื่องด้วยสุภาษิต คำพังเพย คำคม				

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์กลวิธีการเปิดเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน

1.1 การเปิดเรื่องด้วยบทสนทนาเป็นกลวิธีที่ผู้แต่งใช้ในการเปิดเรื่องมากที่สุด จำนวน 2 เรื่อง ผู้แต่งเปิดเรื่องด้วยบทสนทนา รองลงมา การเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย วิธีนี้มักเป็นการเริ่มต้นเล่าเรื่องอย่างเรียบ ๆ แล้วค่อย ๆ ทวีความเข้มข้นของเรื่องขึ้นเป็นลำดับอาจเป็นการบรรยาย ฉาก ตัวละคร

เรื่องเพราะเจ้เป็นตุ๊ด ใช้กลวิธีการเปิดเรื่องด้วยบทสนทนา คำพูดของการเรียกจากเจ้าของร้าน และทำให้ผู้ที่ฟังได้นึกภาพถึงตัวเองมีข้อความปรากฏ ดังนี้

“มินนี่ ๆ ๆ ๆ” เจ้าของชื่อนี้หันไปตามเสียงเรียก ในขณะที่ยังถือลิปสติกสีสดอยู่ในมือ และยังทาได้ไม่ถึงครึ่งปากเท่านั้น เธอทำหน้าไม่พอใจนิดหน่อยใส่เจ็กอล์ฟ เจ้าของร้านเหล้าหลังมอดัง ซึ่งยืนกอดอกอยู่หน้าห้องแต่งตัวอย่างไม่เกรงกลัว แน่نونว่าเธอไม่ใช่คนไม่มีมารยาทหรืออะไรเทือกนั้น แต่ทำงานที่นี้มานานและสนิทกับเจ็กอล์ฟมากพอตัว

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนเปิดเรื่องด้วยบทสนทนา ด้วยเสียงเรียกจากเจ้าของร้านที่เร่ร่อน ทำให้อีกฝ่ายแสดงท่าที อารมณ์รู้สึกไม่พอใจ การเปิดเรื่องด้วยบทสนทนา เป็นวิธีเรียกอารมณ์ความสนใจกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดความใคร่รู้และอยากติดตามเรื่องไปจนจบ

1.2 การเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย เรื่องข้าวน้ำแกงกะหรี่ ใช้กลวิธีการเปิดเรื่องโดยการบรรยายถึง บรรยากาศ ช่วงเวลาและสถานที่ มีข้อความปรากฏ ดังนี้

วันธรรมดาคือวันที่ใครหลายคนมักจะเกลียดที่สุดเพราะต้องทำหน้าที่ของตัวเองโดยไม่อาจใช้ข้ออ้าง อื่น ๆ ได้ทุกคนต่างมีภาระที่แตกต่างกันไปตามช่วงอายุและเส้นทางที่ตัวเองเลือกทั้งไปทำงานไปเที่ยวและไปเรียน ส่วนเด็กผู้หญิงหน้าตาจิ้มลิ้มอย่างเธอนั้นทันทีที่ตื่นมาในเวลาหกโมงตรงก็ต้องรีบทำธุระและแต่งตัวในชุดที่แสดงถึงตำแหน่งของตัวเอง ตำแหน่งอนาคตของชาติ

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนเปิดเรื่องด้วยการบรรยายทางลักษณะกายภาพ ความรู้สึก อารมณ์ มุ่งเน้นเน้นการให้เห็นถึงพฤติกรรมซึ่งสะท้อนความรู้สึกความนึกคิดของหน้าที่ ภาระความรับผิดชอบที่มีต่อตัวเอง การให้กำลังใจตัวเองในเชิงบวกทำให้เกิดความสมจริงของเนื้อหาทำให้เกิดความน่าสนใจชวนติดตาม

2. กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง

ความขัดแย้ง คือ สิ่งที่เกิดจากการต่อสู้ ซึ่งเป็นการต่อสู้ภายนอกหรือภายในจิตใจของตัวละครก็ได้ การต่อสู้กันระหว่างสองฝ่ายจะทำให้เรื่องราวดำเนินไปอย่างน่าสนใจและชวนติดตามให้ทราบผลในตอนจบเรื่อง นวนิยายในนวนิยายมันหมอกสีน้ำเงินพบความขัดแย้ง 2 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ซึ่งพบในนวนิยายจำนวน 2 เรื่อง และความขัดแย้งที่เกิดจากสาเหตุภายนอก เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ จำนวน 1 เรื่องตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2 สรุปผลการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างความขัดแย้งในนวนิยายมันหมอกสีน้ำเงิน

2.กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง	เมื่อยุ	เพราะเจ้เป็นตุ๊ด	ข้าวน้ำแกงกะหรี่	รวม
1. ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์				
2. ความขัดแย้งกับตัวเอง		✓	✓	2 เรื่อง
2. ความขัดแย้งที่เกิดจากสาเหตุภายนอก	✓			1 เรื่อง
(ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ)				



จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างความขัดแย้งในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน

2.1 ความขัดแย้งกับตัวเอง คือความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวละคร ก่อให้เกิดความทุกข์หรือความสับสนวุ่นวายในใจ ส่วนมากมักจะเป็นการต่อสู้ระหว่างความปรารถนาจะกระทำอย่างหนึ่งกับความรู้สึกผิดชอบชั่วดีว่าการกระทำนั้นในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงินพบความขัดแย้งกับตัวเองที่เป็นความขัดแย้งของโครงเรื่องหลักมีสาเหตุของความขัดแย้ง มาจาก 2 สาเหตุ ดังนี้

2.1.1 ความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากความแตกต่างระหว่างเพศ

เรื่อง เพราะเจ้เป็นตุ๊ด เป็นความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากความแตกต่างระหว่างเพศระหว่างผู้หญิงกับกะเทยที่มีความรักต่อกัน มีข้อความปรากฏ ดังนี้

ใครจะไปคิดคิดว่าวันหนึ่ง มินนี่ ตุ๊ดสาวหน้าหวานที่เหมือนผู้หญิงจนผู้ชายเหลียวมองจะดันมาห้วนไหวกับอ๊แต่เด็กผู้หญิงหน้าใสคนเดียว แถมเธอทำหน้าออกไปแล้วด้วยนะ!

ด้วยสัญชาตญาณของมินนี่จึงรู้แน่ชัดว่าคนตรงหน้าต้องมาด้วยเจตนาที่ไม่ดีแน่ ยิ่งเมื่อเธอเงยหน้าขึ้นมาแล้วเห็นว่าเป็นอดีตแฟนสาวของเคมีตกใจมดคิ้วกันที่ยังไม่ทันที่คนโตกว่าจะได้เอ่ยถามว่า หล่อนมีธุระอะไรกับเธอก็ต้องเบิกตากว้างเมื่ออีกฝ่ายง้างมือเหวี่ยงลงมาเต็มแรง แต่ด้วยความเร็วของตัวเองจึงสามารถคว้าข้อมือเล็กไว้ได้ทัน

“อย่าคิดจะทำอะไรโง่ ๆ ” เธอทอดเสียงต่ำ

“ แกไข่มัยที่จัดฉากให้เคมีมาเจอฉัน!”

“ ทำไมฉันต้องทำแบบนั้น ” เธอขมวดคิ้วอย่างไม่เข้าใจ

“ก็เพราะอยากรได้นะสิที่ที่เคมีทำท่าเหมือนสนใจแค่เพราะอยากรลองคุยกับกะเทยแค่นั้นแหละเดียวเขาต้องกลับมาหาฉันแน่นอน” หล่อนสะบัดมือออกแล้วเซิดหน้าอย่างมั่นใจคนโตกว่าคิ้วกระตุกเพราะคำพูดของอีกฝ่ายช่างแทงใจเธอเหลือเกินนั่นคือสิ่งที่มินนี่กลัวที่สุดเพราะอีกฝ่ายยังเป็นเด็ก เพราะความแตกต่างทางเพศทำให้มินนี่รู้สึกว่าเคมีอาจจะแค่มาเล่น ๆ กับเธอ จึงทำให้เธอไม่กล้าที่จะเปิดใจ

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนสร้างความขัดแย้งที่เกิดเป็นปมในใจของตัวละคร มาจากสาเหตุความแตกต่างระหว่างเพศที่ก่อให้เกิดปัญหาให้ตัวละครสับสนและไม่มั่นใจในความสัมพันธ์แบบรักต่างเพศทำให้เกิดความไม่มั่นใจ ในคู่สัมพันธ์ว่าจะเปลี่ยนรสนิยมหรือยอมรับในความรู้สึกหรือยอมรับในเพศวิถีที่เปลี่ยนไป

2.1.2 ความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากปัญหาความรัก

เรื่อง ข้าวหน้าแกงกะหรี่ เป็นความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากปัญหาความรัก มีข้อความปรากฏ ดังนี้

ถึงจะรักกันขนาดไหน แต่หลายครั้งความทรงจำในอดีตที่ไม่อาจปล่อยวางได้ ก็มักมาทำลายความสัมพันธ์ของคนสองคนครั้งนี้ก็เช่นกัน กังวลทุกครั้งที่จะจับมือกอดหรือจูบน้องกลัวไปต่าง ๆ นานา ว่าความคิดของอีกฝ่ายอาจจะจินตนาการถึงเรื่องในอดีตก็ได้และเธอไม่คิดว่าความสัมพันธ์แบบนี้มันจะไปได้นานเลย แถมความรักไม่ใช่แค่เรื่องของคนสองคนในเมื่อน้องยังมีครอบครัวที่แสนเพอร์เฟคซึ่งไม่รู้ว่าจะรับเรื่องนี้ได้หรือไม่ ไหนจะเพื่อนและคน อื่น ๆ ที่จะมองน้องอีกยอมปล่อยน้องไปเจอคนอื่นยังดีกว่า

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนสร้างความขัดแย้งที่มีสาเหตุมาจากปัญหาความรัก เกิดเป็นปมในใจของตัวละคร ภายใต้จิตสำนึกของตัวละครมีความรู้สึกสับสน กังวล ความสับสนวุ่นวายในใจเป็นความ

ขัดแย้งที่เกิดขึ้นนำเสนอแบบใช้กระแสสำนึกโดยเน้นที่ความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร ความกลัวคนที่รักไม่ยอมรับในอาชีพค้าบริการ

2.2 ความขัดแย้งที่มนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ

ความขัดแย้งที่มนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับพลังภายนอกที่อยู่ล้อมรอบตัว เช่น การต่อสู้กับภัยธรรมชาติ สังคม ศักดิ์ศรี รวมไปถึงความขัดแย้งกับชะตากรรมของตนเองในนวนิยาย ในม่านหมอกสีน้ำเงินพบความขัดแย้งมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติโดยมีสาเหตุของความขัดแย้งมาต่างเผ่าพันธุ์ระหว่างมนุษย์กับภู

จากเรื่องเมียง มีข้อความปรากฏ ดังนี้

“ม...หมายความว่ายังไง”

หัวใจของคนฟังปีบรัดมากขึ้นเรื่อย ๆ ราวกับรู้คำพูดที่กำลังจะออกจากปากของเพื่อนสาวมันคืออะไรน้ำตาจึงได้ไหลนองหน้าอย่างไม่เจอะกะตกแล้วได้มีข้างหนึ่งเองก็กำผ้าห่มที่คลุมขาไว้แน่นเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจเพียงอย่างเดียวของตัวเอง

(เห่อ.. เอ็มเจฟังนะ) “...”

(มันจะตายถ้ายังอยู่กับแกเพราะฉะนั้นแกต้องปล่อยมันไป)

“ปล่อยแบบไหน”

(ให้มันกลับไปอยู่ที่ของมันต่างคนต่างอยู่)

“แต่...” (เจแกต้องเข้าใจนะคนกันจูรักกันไม่ได้)

ทำไมจะรักไม่ได้ละ เธอก็รักมันอยู่นี่ไง

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียนสร้างความขัดแย้งที่มนุษย์กับสิ่งเหนือความแตกต่างของสิ่งที่เหนือธรรมชาติทำให้ตัวละครต้องยอมรับชะตากรรมที่ไม่อาจจะต้องยอมรับในการพลัดพรากที่อาจไม่ได้อยู่ด้วยกัน

3. กลวิธีการปิดเรื่อง

การปิดเรื่อง เป็นเหตุการณ์ที่เข้าสู่การคลี่คลายปัญหาอย่างสมบูรณ์ อาจจบลงด้วยความสุข ความเศร้า ความคาดไม่ถึง หรือทิ้งปมปัญหาให้ผู้อ่านคิดเอาเอง ในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน ทั้ง 3 เรื่องปรากฏกลวิธีการปิดเรื่อง 1 วิธี ได้แก่ การปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 สรุปผลการวิเคราะห์กลวิธีการปิดเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน

3. กลวิธีการปิดเรื่อง	เมียง	เพราะเจ้าเป็นตุ๊ด	ข้าวหน้าแกกะหรี่	รวม
1. การปิดเรื่องแบบหักมุม	-	-	-	-
2. การปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม	-	-	-	-
3. การปิดเรื่องแบบสุขนานุกรม	✓	✓	✓	3 เรื่อง
4. การปิดเรื่องแบบทิ้งปัญหาไว้ให้คิด	-	-	-	-

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์กลวิธีการปิดเรื่องในนวนิยายม่านหมอกสีน้ำเงิน



3.1 การปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมคือการปิดเรื่องของนวนิยายทั้ง 3 เรื่อง คือ เพราะเจ้เป็นตุ๊ดเมียงู และข้าพเจ้าแกงกะหรี่ ใช้วิธีการปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมข้อความปรากฏ ดังนี้

เอ้มเจ้รู้สึกขอบคุณความยากลำบากในชาติก่อนที่จะร่างคำมั่นสัญญาในชาตินี้ขอบคุณเจ้าไวท์ที่อดทนบำเพ็ญเพียรอย่างยากลำบากเพื่อให้ได้มาพบเธอขอบคุณตัวเองที่ยอมเปิดใจให้ผู้หญิงสาวน่ารักซึ่งพอรู้จักก็ตกหลุมรักมันเข้าอย่างจัง จากความคิดที่ว่าทุกอย่างมีกฎในตัวเองแม้กระทั่งความรักตอนนี้ไม่ใช่แล้วไม่ว่าจะเป็นใครรวยจนแก่หรือเด็กกระทั่งว่าคนหรือสัตว์ว่าทุกอย่างไม่มีข้อยกเว้น มีเพียงความรักที่มอบให้กันเท่านั้นเธอจะไม่มีความผิดสิ้นความรักของคนอื่นจากความคิดของตัวเองอีกแล้ว เพราะมันใช้กับความรักไม่ได้ความรักงมงายคือกฎที่แท้จริง

จากข้อความข้างต้น ผู้เขียน การจบเรื่องด้วยความสุขหรือความสำเร็จของตัวละคร การจบเรื่องด้วยความสุขหรือสิ่งที่ตั้งใจ ประสบความสำเร็จ สามารถแก้ไขได้ถึงแม้ว่ามีเรื่องราวที่พลิกผันอยู่บ่อยครั้งแต่ท้ายที่สุดแล้ว ลงเอยด้วยกันอย่างมีความสุข สมหวัง

อภิปรายผล

จากการศึกษา กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายผ่านหมอกสีน้ำเงินสังเกตได้ว่าผู้แต่งเปิดเรื่องด้วยบทสนทนาเป็นกลวิธีที่ใช้มากที่สุด กลวิธีนี้เรียกร้องความสนใจของผู้อื่นได้ดี เพราะถ้อยคำที่ตัวละครใช้สนทนาโต้ตอบกัน เป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องเพราะช่วยให้ผู้อ่านได้ทราบถึงแนวคิดของผู้แต่ง เข้าถึงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ข้อขัดแย้งระหว่างตัวละคร องค์ประกอบของวรรณกรรมเยาวชนประเภทบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลหนังสือดีเด่นของสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน รางวัลแว่นแก้ว และรางวัลนายอินทร์อะวอร์ดระหว่างปีพุทธศักราช 2546 - 2555 พบว่า ลักษณะของวรรณกรรมเยาวชนโดยส่วนใหญ่มักมีโครงเรื่องที่ไม่ซับซ้อน คำพูดของตัวละครที่ใช้โต้ตอบกันในเรื่อง บทสนทนานับเป็นองค์ประกอบสำคัญของเรื่องบันเทิงคดีได้ประการหนึ่ง รองลงเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย วิธีนี้มักเป็นการเริ่มต้นเล่าเรื่องอย่างเรียบ ๆ แล้วค่อย ๆ ทวีความเข้มข้นของเรื่องขึ้นเป็นลำดับอาจเป็นการบรรยาย ฉาก ตัวละคร การเปิดเรื่องแต่ละเรื่องจึงได้หลากหลายอรรถรสโดยไม่จำเจ สอดคล้องกับการศึกษาของ เกศินี จุฑาวิจิตร ได้อธิบายถึงการเขียนเพื่อเล่าเรื่องว่าเป็นการเขียนที่ผู้เขียนมีเจตนาเสนอเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรวมทั้งประสบการณ์ที่ได้รับโดยอาจจะเป็นการเล่าตามลำดับเวลาหรือ เล่าตามลำดับความสำคัญ หรืออาจเป็นการเขียนที่มุ่งเสนอหรือแนะนำเรื่องราวของบุคคล (เกศินี จุฑาวิจิตร, 2552)

กลวิธีการสร้างความขัดแย้ง ได้แก่ความขัดแย้งกับตัวเองและความขัดแย้งที่มนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ พบว่า ความขัดแย้งกับตัวเองพบมากที่สุด เกิดขึ้นภายในจิตใจ ก่อให้เกิดความทุกข์หรือความสับสนวุ่นวายในใจมาจากสาเหตุความแตกต่างระหว่างเพศ จากปัญหาความรัก รองลงมาความขัดแย้งที่มนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ เป็นความขัดแย้งต่างเผ่าพันธุ์ระหว่างมนุษย์กับงู ความแตกต่างของสิ่งที่เหนือธรรมชาติทำให้ตัวละครต้องยอมรับชะตากรรมที่ไม่อาจจะต้องยอมรับในการพลัดพรากที่อาจไม่ได้อยู่ด้วยกัน ซึ่งความขัดแย้งนับเป็นองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินเรื่อง ดวงมน จิตรจักษ์กล่าวว่า ความขัดแย้งว่าเมื่อเกิดความขัดแย้งขึ้นในตัวตัวละคร ระหว่างตัวละคร หรือ ตัวละครกับสิ่งอื่น ๆ หมายความว่าได้เกิดปมปัญหาขึ้น ผู้เขียนจะต้องแสดงให้เห็น ว่า

ปมปัญหาความขัดแย้งนั้นมาจากสาเหตุใดและคลี่คลายไปอย่างไร (ดวงมน จิตรจำนงค์, 2560) สอดคล้องกับการศึกษาของ สุริยา คำกุนะ ได้ศึกษาเรื่อง คำพิพากษา: กลวิธีการนำเสนอความขัดแย้งกล่าวว่าการนำเสนอปัญหาความขัดแย้งเหล่านี้สามารถทำให้เห็นความขัดแย้งของตัวละครกับสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนและมีความสมจริงตามธรรมชาติการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมที่จะต้องต่อสู้และเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบข้างให้เข้าใจอย่างถ่องแท้เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสมบูรณ์ (สุริยา คำกุนะ, 2559)

กลวิธีการปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมเป็นจุดที่น่าสนใจถึงการแสดงออกเรื่องของการความรัก มิมีรูปภาพ มีการทู่เทเพื่อให้ได้มาซึ่งความรักหรือความรักที่บริสุทธิ์ ถึงแม้จะลงเอยด้วยการรักกันหรือไม่ก็ตามเป็นการสะท้อนภาพสังคมในอุดมคติที่คาดหวังและต้องการให้ความรักเหมือนดังชีวิตในนวนิยาย ธเนศ เวศร์ภาดา กล่าวว่า คู่ความสัมพันธ์ของตัวละครอยู่นอกเหนือกฎเกณฑ์หรือบรรทัดฐานเดิม ของสังคมที่กำหนดไว้ นวนิยายได้สร้างจินตนาการขึ้นมาใหม่โดยให้ตัวละครมีความสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศแต่ยังคงไว้ซึ่งกฎเกณฑ์ของระบบ “โรมานซ์” และยังคงเลียนแบบพฤติกรรมบางประการของรักต่างเพศ (ธเนศ เวศร์ภาดา, 2560) สอดคล้องกับการศึกษาของ วิริยชนีย์ ศรีสมาน ที่ศึกษาเรื่อง ตัวละครสวมบทบาทเพศตรงข้ามในนวนิยายโรมานซ์: ความสัมพันธ์กับเรื่องเพศในสังคมไทย ได้อธิบายไว้ว่านวนิยายโรมานซ์กับจินตนาการไม่ใช่การหลีกหนี แต่เป็นการทำในสิ่งตรงกันข้ามหรืออาจเกิดขึ้นไม่ได้จริง ซึ่งสามารถได้รับอนุญาตให้เกิดขึ้นได้ในจินตนาการ (วิริยชนีย์ ศรีสมาน, 2557) การศึกษาของ สุชีญา วงศ์เวช และคณะ ได้ศึกษาปมปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส เป็นวรรณกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่ม “สาววาย หนูมวาย” ที่มีความสุขหรือพึงพอใจเมื่อตัวเองเป็นผู้ชายรักกันหรือผู้หญิงรักกัน เป็นตลาดนักอ่านใหม่ และขยายตัวขึ้นอย่างรวดเร็วในสังคมไทย (สุชีญา วงศ์เวช และคณะ, 2564) นวนิยายจึงเป็นเสมือนการสร้างเรื่องแบบ “สังคมอุดมคติโรมานซ์” เรื่องความหลากหลายทางเพศมาผนวกกับจินตนาการ เป็นการสร้างพื้นที่ต่อสู้ของปัจเจกชนเพื่อความเป็นอิสระ เพราะทุกคนมีสิทธิใช้ชีวิตได้อย่างเป็นปกติและมีความสุขในวิถีทางของตน นวนิยายจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ความบันเทิงแก่ผู้อ่านเป็นหลัก สอดแทรกแนวคิดและการดำเนินเรื่องทำให้ผู้อ่านเข้าใจมุมมองทางสังคมวิถีใหม่ในประเด็นเพศทางเลือก พร้อมเปิดทัศนคติเรื่องเพศแบบใหม่เพื่อสร้างความเข้าใจว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศทางเลือกเป็นเรื่องปกติมนุษย์

สรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษากลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายผ่านหมอกสีน้ำเงิน ประกอบด้วย 3 ส่วน ได้แก่ กลวิธีการเปิดเรื่อง เปิดเรื่องด้วยบทสนทนาพบมากที่สุด รองลงมาเปิดเรื่องด้วยการบรรยาย กลวิธีการสร้างความขัดแย้งพบความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตัวเองมากที่สุด ซึ่งมีสาเหตุมาจากความแตกต่างระหว่างเพศ ปัญหาความรัก รองลงมาความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ ซึ่งมีสาเหตุมาจากต่างเผ่าพันธุ์ระหว่างมนุษย์กับงู และการปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมทั้ง 3 เรื่องความน่าสนใจของนวนิยายผ่านหมอกสีน้ำเงินประการแรกคือกลวิธีการปิดเรื่องที่นิยมปิดเรื่องแบบสุขนานุกรมเป็นผลมาจากความขัดแย้งกับตัวเองช่วยเน้นย้ำแนวคิดสำคัญของเรื่องที่ต้องการนำเสนอถึงการแสดงออกเรื่องของการความรัก มิมีรูปภาพ มีการทู่เทเพื่อให้ได้มาซึ่งความรักหรือความรักที่บริสุทธิ์ ถึงแม้จะลงเอยด้วยการรักกันหรือไม่ก็ตามแสดงให้เห็นได้ว่า กลวิธีการสร้างโครงเรื่องของนวนิยายพิจารณาตามศาสตร์ด้านวรรณกรรม วรรณกรรมที่มีความหลากหลาย ตามความนิยมทางเพศมีคุณค่าตามลักษณะ



ของนวนิยายคือ สร้างความบันเทิงแก่ผู้อ่านเป็นหลัก ยังคงเป็นองค์ประกอบของวรรณกรรมที่ตอบสนองความต้องการของผู้อ่าน รวมทั้งได้แทรกคุณค่าด้านสังคมผ่านเนื้อหา ถ่ายทอดผ่านแนวคิดและการดำเนินเรื่องทำให้ผู้อ่านเข้าใจสังคมวิถีใหม่ในประเด็นเพศวิถี และเปิดทัศนคติเรื่องเพศแบบใหม่ สร้างความเข้าใจว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกัน แบบรักร่วมเพศหรือความหลากหลายทางเพศเป็นเรื่องปกติมนุษย์ อันเกิดจากความต้องการความปรารถนา ความพึงพอใจตามธรรมชาติในวิถีทางเพศของแต่ละบุคคล เพราะความพึงพอใจของบุคคลควรขึ้นอยู่กับความปรารถนาของจิตใจเป็นสำคัญ ไม่อาจปิดกั้นเรื่องรสนิยมได้ ควรมีการศึกษานวนิยายผ่านหมอกสีน้ำเงินในประเด็นอื่น ๆ เช่น ภาพสะท้อนสังคม โลกทัศน์ของผู้เขียน เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายผ่านหมอกสีน้ำเงินซึ่งได้รับทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ขอขอบคุณผู้บริหารมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ที่สนับสนุนการทำวิจัยครั้งนี้

เอกสารอ้างอิง

- เกศินี จุฑาวิจิตร. (2552). การเขียนเชิงสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์: Idea ดี ๆ ไม่มีวันหมด. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ดวงมน จิตรจันทน์. (2560). วรรณคดีวิจารณ์เบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 2). ปทุมธานี: เดอะ บุคส์พลัส.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2560). นวนิยายกับสังคมไทย 2475 - 2500. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: โครงการ ตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธเนศ เวศร์ภาดา. (2560). จูบ, เปลือย, ความรักในละครแนวหนุ่มน้อยรักกัน. ใน นัทธนัย ประสานนาม (บรรณาธิการ), เล่าเรื่อง เรื่องเล่า. (หน้า 269 - 279). กรุงเทพมหานคร: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ัญญา สังขพันธานนท์. (2559). แฉวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย. ปทุมธานี: นาค.
- นฤพนธ์ ตัววิเศษ. (2563). แนวคิดเรื่อง “ความหลากหลายทางเพศ” ในกระบวนทัศน์วิทยาศาสตร์และสังคมศาสตร์. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 28(3), 312-339.
- บงกชกร ทองสุก. (2560). มุมมองภาพสะท้อนจากตัวละครในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ. 2516 - 2557. วารสารอินทิลักษณ์, 12(2), 36-57.
- ปรีชญา สุขมี. (2562). การวิเคราะห์กลวิธีการสร้างโครงเรื่องในนวนิยายผีชุด “Six Scream” ของภาคินัย. วารสารมังรายสาร, 7(2), 1-12.
- ผ่านหมอกสีน้ำเงิน. (2564ก). เมีย. เรียกใช้เมื่อ 5 กุมภาพันธ์ 2564 จาก <https://www.readawrite.com/>
- _____. (2564ข). เพราะเจ้าเป็นตุต. เรียกใช้เมื่อ 2 มกราคม 2564 จาก <https://www.readawrite.com/>
- _____. (2565ค). ขวัญหน้าแกกะหรี. เรียกใช้เมื่อ 10 มกราคม 2565 จาก <https://www.readawrite.com/>

- рінฤทัย สัจจพันธ์. (2560). วรรณกรรมปัจจุบัน CONTEMPORARY LITERATURE. (พิมพ์ครั้งที่ 17). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วรรณนะ หนูหมื่น. (2552). การศึกษานวนิยายฉายภาพชีวิตไทยร่วมสมัย (2520 - 2547). ใน วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- วิภา กงกะนันทน์. (2560). วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิรัชชัย ศรีสมาน. (2557). ตัวละครสวมบทบาทเพศตรงข้ามในนวนิยายโรมานซ์: ความสัมพันธ์กับเรื่องเพศในสังคมไทย. ใน วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สำนักงานศาลรัฐธรรมนูญ. (2540). รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2540. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คณะรัฐมนตรีและราชกิจจานุเบกษา.
- สุชัยญา วงศ์เวช และคณะ. (2564). ปมปัญหาในนวนิยายหลากหลายความนิยมทางเพศรส. วารสารพิษเนศวร์สาร, 17(1), 1-17.
- สุริยา คำกุนะ. (2559). คำพิพากษา: กลวิธีการนำเสนอความขัดแย้ง. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 22(3), 1-11.
- อิงอร สุพันธุ์วณิช. (2554). วรรณกรรมปริทัศน์: ภาพสะท้อนสังคมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: ธนาเพรส.