



การสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีน*

COMMUNICATING THE PERSPECTIVE OF LOVE IN CHINESE FILMS

หลู่ เจี้ยนหยิง*, สรพงษ์ วงศ์ธีระธรณ์

Lu Jianying* Sorapong Wongtheerathorn

หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย

Master of Communication Arts Program in Communication, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

*Corresponding author E-mail: Jianyinglu7@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีน 2) ศึกษาการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Document Analysis) จากภาพยนตร์จีนแนวโรแมนติกที่มีการเผยแพร่ระหว่างปี ค.ศ. 2019-2022 และประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ มีจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) Better Days (2019) 2) My Love (2021) 3) Love Will Tear Us Apart (2021) 4) Man In Love (2021) 5) B for Busy / Myth of Love (2021) 6) Someday or One Day (2022) กรอบแนวคิดในการศึกษา คือ แนวคิดเรื่องความรักและแนวคิดการเล่าเรื่องของภาพยนตร์ ทำการวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอข้อมูลการวิจัยในรูปแบบพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า การสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีนมี 5 ประเด็น ดังนี้ 1) การสื่อสารความรักแบบไม่ผูกมัด (Ludus) 2) การสื่อสารความรักแบบลุ่มหลง (Mania) 3) การสื่อสารความรักแบบมีเหตุผล(Pragma) 4) การสื่อสารความรักแบบเสียสละ(Agape) 5) การสื่อสารความรักแบบเสนาหา(Eros) การเล่าเรื่องเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีนมีการนำเสนอรูปแบบความขัดแย้งของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์มี 3 ประเด็น ดังนี้ 1) ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร คือ สิ่งที่เกิดจากความขัดแย้งระหว่างตัวละครคู่รักที่มีทัศนคติต่อความรักที่แตกต่างกัน 2) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสังคม คือ สิ่งที่ตัวละครแสดงออกในการต่อต้านหรือปฏิเสธต่อสังคม ความแตกต่างของสถานะทางสังคม 3) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตนเอง คือ ความขัดแย้งจากตนเองที่ต้องตัดสินใจ หรือเลือกทำเพื่อมอบสิ่งที่ดีแก่คนรัก

คำสำคัญ: การสื่อสารมุมมองความรัก, การเล่าเรื่องความขัดแย้ง, ภาพยนตร์จีน

Abstract

This research aims to 1) study the communication of love perspectives in Chinese films and 2) study the narrative of conflicts regarding love in Chinese films. This research is a qualitative study using document analysis from Chinese romantic films released between 2019-2022 that

* Received 6 September 2025; Revised 26 September 2025; Accepted 27 September 2025

achieved box office success. There are 6 films: 1) Better Days (2019) 2) My Love (2021) 3) Love Will Tear Us Apart (2021) 4) Man In Love (2021) 5) B for Busy / Myth of Love (2021) 6) Someday or One Day (2022). The conceptual framework for the study is the concept of love and the concept of film narrative. Data analysis was performed and research data presented in a descriptive format. The research results found that: The communication of love perspectives in Chinese films has 5 issues: 1) Communication of uncommitted love (Ludus) 2) Communication of obsessive love (Mania) 3) Communication of rational love (Pragma) 4) Communication of sacrificial love (Agape) 5) Communication of passionate love (Eros). The narratives about love in Chinese films present 3 issues regarding the form of conflict in the film's storytelling: 1) Conflict between characters: This is what forms the conflict between couples who have different attitudes towards love. 2) Conflict between characters and society: This is what the characters express in resisting or rejecting society, the difference in social status. 3) Conflict between characters and themselves: This is the conflict from within themselves that requires them to decide or choose to do in order to give the best to their loved one.

Keywords: Communication of Love Perspectives, Narrative of Conflict, Chinese Films

บทนำ

ภาพยนตร์ (Film) เป็นงานศิลปะที่ใช้ภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพื่อถ่ายทอดแนวคิด เรื่องราว ความรู้สึก หรือประสบการณ์ต่าง ๆ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและรู้สึกร่วมกับเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น ภาพยนตร์เป็นงานทัศนศิลป์ที่จำลองการใช้ภาพเคลื่อนไหวเพื่อถ่ายทอดความคิด เรื่องราว การรับรู้ ความรู้สึก ความงาม หรือประสบการณ์ แวดล้อม ภาพเหล่านี้มักจะมาพร้อมกับเสียง อาจรวมถึงสิ่งเร้าทางประสาทสัมผัสอื่น ๆ

นิยามหนังรักของ Hao Jian (2011) ใน "Tutorial of Genre Movies" อธิบายไว้ว่า หนังรัก หรือ ภาพยนตร์รัก คือ ภาพยนตร์ที่มีความรักเป็นประเด็นหลัก การเริ่มต้น การพัฒนา ความพลิกผัน ความทุกข์ยาก และการสิ้นสุดของการพบกันใหม่หรือการแยกจากกันโดยอาจเป็นการเล่าเรื่องความรักระหว่างคนสองคน หรือความรักในรูปแบบอื่น ๆ เช่น ความรักในครอบครัว ความรักเพื่อน หรือความรักในสิ่งต่าง ๆ หนังรักมักจะสำรวจอารมณ์ ความรู้สึก และความสัมพันธ์ของตัวละครที่เกี่ยวข้องกับความรัก (Zhao, T., 2018) ได้กล่าวว่า สิ่งที่ควรค่าแก่การกล่าวถึงภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความรัก คือ การที่ผู้คนในยุคปัจจุบันสามารถหาความบันเทิงจากภาพยนตร์รักโดยตรงและสามารถปลดปล่อยอารมณ์ด้านความรักและเติมความสดชื่นทางด้านจิตใจให้กับการบริโภคประเด็นด้านความรักได้อย่างอิสระ

ปัจจุบัน ภาพยนตร์รักของจีนได้รับความนิยมเพิ่มขึ้น เนื่องจากโครงเรื่องที่น่าสนใจ คุณภาพการผลิตที่สูงขึ้น นอกจากนี้การแสดงของนักแสดงที่สามารถถ่ายทอดตัวละครได้อย่างมีประสิทธิภาพเป็นส่วนสำคัญในการดึงดูดผู้ชม นอกจากนี้ ภาพยนตร์จีนร่วมสมัยยังมีการผสมผสานแนวคิดต่าง ๆ ที่หลากหลายออกไปนอกเหนือจากค่านิยมทางสังคมแบบดั้งเดิม รวมถึง ความโรแมนติกคอมเมดี้สมัยใหม่ที่ตรงใจกับรสนิยมที่หลากหลายของผู้ชม



(Hao, J., 2011) อย่างไรก็ตาม ภาพยนตร์รักของประเทศจีนมีความเชื่อมโยงกับการสื่อสารทางวัฒนธรรมได้เข้าสู่ช่วงเวลาแห่งการเจริญเติบโตและการพัฒนาที่หลากหลาย ภาพยนตร์แนวรักได้ถูกตรวจสอบการส่งออกของแนวคิดความรักและภาพสัญลักษณ์เชิงวัฒนธรรมของจีน โดยสำนักงานบริหารวิทยุและโทรทัศน์แห่งประเทศจีน ซึ่งมีหน้าที่ในการตรวจสอบเนื้อหารายการที่จะออกอากาศทางสื่อมวลชน รวมถึงละครและภาพยนตร์หลายเรื่องที่เคยแพร่ทางแพลตฟอร์มออนไลน์ก็ต้องขออนุญาตและใช้ข้อกำหนดเดียวกันกับละครโทรทัศน์ (ซัค ชัชพงศ์, 2565)

ภาพยนตร์รักของประเทศจีนตั้งแต่ปี ค.ศ. 2019 เป็นต้นมา มีความหลากหลายและน่าสนใจมากขึ้น โดยสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของสังคมจีน ซึ่งมีประเด็นหลัก ๆ ที่น่าสนใจ ได้แก่ ความสัมพันธ์ที่เติบโตไปพร้อมกับการเติบโตส่วนบุคคล การสำรวจความสัมพันธ์ที่หลากหลาย เป็นต้น (The World of Chinese, 2025) ดังนั้น ภาพยนตร์รักของประเทศจีนได้รับการยอมรับจากสังคมในวงกว้าง ทั้งในด้านคำวิจารณ์และด้านรายได้ จากสภาพปัญหาและความสำคัญดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีสนใจในการศึกษาประเด็นเรื่องการสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีนเพื่อศึกษาการสื่อสารประเด็นความรักของตัวละครและการเล่าเรื่องความขัดแย้งผ่านภาพยนตร์ ซึ่งสามารถนำเสนอมุมมองที่หลากหลายของการใช้ความรักในด้านที่ถูกและผิดเพื่อสะท้อนสิ่งที่เกิดขึ้นทางสังคมได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีน
2. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้ มีวิธีการดำเนินการวิจัย ตามลำดับขั้นตอนดังนี้

รูปแบบการวิจัย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาการสื่อสารมุมมองความรักและการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน ในการวิเคราะห์การสื่อสารที่นำไปสู่ความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ โดยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกภาพยนตร์เพื่อนำมาใช้ในการศึกษา ดังนี้ 1) เป็นภาพยนตร์รัก หรือแนวโรแมนติก ของประเทศจีน 2) ภาพยนตร์ที่มีการเผยแพร่ในโรงภาพยนตร์ระหว่างปี ค.ศ. 2019 - 2022 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของประเทศจีน 3) ภาพยนตร์ที่มีรายได้มากกว่า 250 ล้านบาท ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการยอมรับทางสังคมที่มีต่อภาพยนตร์ดังกล่าว ดังนั้น ภาพยนตร์ที่ใช้ในการศึกษามีจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ 1) Better Days (2019) 2) My Love (2021) 3) Love Will Tear Us Apart (2021) 4) Man In Love (2021) 5) B for Busy / Myth of Love (2021) 6) Someday or One Day (2022)

การเก็บข้อมูล ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการบันทึก และจากการสังเกตการณ์ในการแสดงเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน โดยรวบรวมข้อมูลของภาพยนตร์ดังกล่าวนี้จากผู้ให้บริการแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งวิดีโอที่มีการเรียกเก็บเงินจากสมาชิก ชื่อ iQIYI

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์เนื้อหาด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลที่ผู้วิจัยเป็นผู้รวบรวมรวบรวมเพื่อแบ่งประเภทของประเด็นของการสื่อสารความรักและการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความ

รักในภาพยนตร์จีนที่ได้กำหนดตามกรอบแนวคิดในการวิจัย สำหรับการตรวจสอบคุณภาพของข้อมูลเชิงคุณภาพของความน่าเชื่อถือของข้อมูลได้ให้ผู้เชี่ยวชาญ คือ นักวิชาการด้านภาพยนตร์จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้องของกระบวนการเก็บข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้มั่นใจว่าผลลัพธ์ที่ได้มีความน่าเชื่อถือและสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง

กรอบแนวคิดในการวิจัย ได้กำหนดแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นกรอบในการศึกษา ได้แก่ แนวคิดที่เกี่ยวกับการสื่อสารความรัก (Concept of Love) ของ Sternberg, R. J.(1986) (ปริญญาเกื้อหนุน, 2537) ซึ่งอธิบายรูปแบบความรัก 8 รูปแบบ คือ 1.1) การไม่มีความรัก (Nonlove) 1.2) ความชอบ (Liking) 1.3) รักแบบหลงใหล (Infatuated Love) 1.4) ความสัมพันธ์แบบปราศจากรัก (Empty Love) 1.5) รักแบบโรแมนติก (Romantic Love) 1.6) รักแบบมิตรภาพ (Companionate Love) 1.7) รักแบบไร้สติปัญญา (Fatuus) 1.8) รักสมบูรณ์แบบ (Consummate Love) และแนวคิดของการเล่าเรื่องความขัดแย้ง ประกอบด้วย 1) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกัน 2) ความขัดแย้งภายในจิตใจ และ 3) ความขัดแย้งกับสังคม

การวิเคราะห์ข้อมูลได้ดำเนินการวิเคราะห์การสื่อสารความรักและการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีนและเสนอเนื้อหาเชิงพรรณนาในการนำเสนอผลการวิจัย

ผลการวิจัย

การสื่อสารความรักและการเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน สรุปได้ 5 ประเด็น ดังนี้

1. การสื่อสารความรักแบบไม่ผูกมัด (ludus)

การสื่อสารมุมมองความรักที่เหมือน "เกม" ไม่ได้มุ่งหวังความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งหรือการผูกมัดระยะยาว โดยที่คู่รักไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบต่อความรักและสามารถมีความสัมพันธ์กับคนอื่นที่ไม่ใช่คู่สมรสของตนเองได้ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Man in Love (2021) ได้นำเสนอการสร้างความรักที่จริงจังระหว่างตัวละครหลัก ความสัมพันธ์ที่เป็นการแลกเปลี่ยนที่ซับซ้อนระหว่างการชดใช้หนี้และความรู้สึกที่เกิดขึ้นตามมา

2. การสื่อสารความรักแบบลุ่มหลง (Mania)

การสื่อสารมุมมองความรักแบบลุ่มหลง (Mania) ซึ่งถ่ายทอดความรักแบบคู่รักมักแสดงออกถึงความเป็นเจ้าของ โดยแสดงออกที่มีเพียงความเสน่หาอย่างเดียว จากจุดเริ่มต้นของการแอบเริ่มประทับใจ และมีความคิดของความคาดหวังการมีในความสัมพันธ์แบบลึกซึ้ง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Better Days (2019) ซึ่งเป็นตัวอย่างที่ดีที่สุดของความรักแบบ Mania ตัวละคร เชี่ยวเป่ย์ มีความรักที่ลุ่มหลงและคลั่งไคล้ต่อ ฉินเหนียน อย่างรุนแรง เขาพร้อมที่จะทำทุกอย่างเพื่อปกป้องเธอ แม้จะต้องแลกมาด้วยการทำร้ายตัวเองหรือทำผิดกฎหมาย ความรักของเขาไม่ได้เป็นเพียงแค่การให้ แต่ยังเป็นความต้องการที่จะครอบครองและปกป้องเธอแต่เพียงผู้เดียว

3. การสื่อสารความรักแบบมีเหตุผล (Pragma)

ความรักแบบมีเหตุผล (Pragma) ที่ส่งผลในเชิงบวกต่อคู่รัก เป็นความรู้สึกที่แสดงออกอย่างมีเหตุและผล โดยพยายามรักษาความสัมพันธ์ที่ดีนี้ไว้ให้นานที่สุด เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Myth of Love (2021) ตัวละครเป็นผู้ใหญ่ที่ผ่านประสบการณ์ชีวิตมาแล้ว ความสัมพันธ์ของพวกเขาไม่ได้เริ่มต้นจากความหลงใหล แต่เป็นการ



พิจารณาคุณสมบัติที่เหมาะสมกับการเป็นคู่ชีวิต โดยไม่ได้มองข้ามปัญหาหรือความแตกต่าง ซึ่งสะท้อนถึงการใช้เหตุผลในการเลือกคู่รักอย่างแท้จริง

4. การสื่อสารความรักแบบเสียสละ (Agape)

การสื่อสารความรักที่ไม่เห็นแก่ตัว มีความบริสุทธิ์ใจ มีความโรแมนติก ซึ่งเป็นความรักที่ไม่ได้ต้องการสิ่งใดมาแลกเปลี่ยนหรือไม่ได้ต้องการความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งจากอีกฝ่ายหนึ่งก็ได้ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง My Love (2021) ความรักของตัวละครหลักก็มีองค์ประกอบของ Agape เมื่อทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคและเหตุการณ์ไม่คาดฝัน ทั้งสองฝ่ายพร้อมเสียสละความสุขของตัวเองเพื่อให้อีกฝ่ายได้มีชีวิตที่ดีขึ้น

5. การสื่อสารความรักแบบเสน่หา (Eros)

การสื่อสารความรักที่เกิดจากความชอบจากรูปลักษณ์ภายนอก ความต้องการในการสานสัมพันธ์อย่างทันทีเพื่อให้ได้มีความผูกพันทางกายเกิดขึ้น เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Love Will Tear Us Apart (2021) ความรักของตัวละครหลักเริ่มต้นจากความหลงใหลในวัยรุ่นที่เต็มไปด้วยความเสน่หา ความสัมพันธ์ของพวกเขาถึงความสุข ความเจ็บปวด และความขัดแย้งที่มาจากความลุ่มหลง

การเล่าเรื่องความขัดแย้งเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน สรุปได้ 3 ประเด็น ได้แก่

1. ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร คือ ความขัดแย้งระหว่างบุคคล (Interpersonal Conflict) เป็นสิ่งที่ก่อตัวเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครที่มีทัศนคติและมุมมองที่เกี่ยวกับความรักแตกต่างกัน ทำให้วิธีการแสดงออกเรื่องความรักแตกต่างกัน เช่น ภาพยนตร์เรื่อง My Love (2021) นำเสนอความขัดแย้งระหว่างบุคคลเกิดขึ้นจากความเข้าใจผิด ตัวละครหลักทั้งสองรักกัน แต่พวกเขามีเป้าหมายในชีวิตที่แตกต่างกัน ทำให้ต้องแยกจากกัน

2. ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสังคม คือ สิ่งที่ตัวละครมีความแสดงออกในการต่อต้านหรือปฏิเสธต่อสังคม ซึ่งมีอิทธิพลและเป็นอุปสรรคสำคัญในการรักษาสถานะของคู่รัก เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Love Will Tear Us Apart (2021) ความขัดแย้งระหว่างความรักและความเป็นจริง ตัวละครทั้งสองรักกันอย่างลึกซึ้ง แต่ความแตกต่างในหน้าที่การงาน และเป้าหมายชีวิตทำให้พวกเขาค่อยๆ ห่างเหินกัน ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นมาจากความจริงที่ว่าความรักอย่างเดียวไม่สามารถเอาชนะปัญหาปากท้องและความไม่มั่นคงในชีวิตได้

3. ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตนเอง คือ ความขัดแย้งในตัวเอง (Intrapersonal Conflict) ความขัดแย้งจากตนเองที่ต้องตัดสินใจ หรือเลือกทำ การเล่าเรื่องความขัดแย้งในประเด็นนี้เป็นสถานการณ์ที่ตัวละครต้องเผชิญกับกับสถานการณ์ที่ยากต่อการตัดสินใจที่มีต่อความรัก เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Someday or One Day (2022) เป็นความขัดแย้งกับโชคชะตาและเวลา ตัวละครทั้งสองต้องเดินทางข้ามเวลาเพื่อจะได้พบกันและเปลี่ยนแปลงชะตากรรมที่โหดร้าย และ ภาพยนตร์เรื่อง Myth of Love (2021) ตัวละครแต่ละคนมีบาดแผลจากความสัมพันธ์ครั้งเก่า ซึ่งทำให้พวกเขากลัวที่จะเริ่มต้นใหม่ พวกเขาต้องเอาชนะความกลัวและความไม่มั่นคงในใจเพื่อเปิดใจให้คนใหม่เข้ามาในชีวิต

อภิปรายผล

การสื่อสารประเด็นความรักในภาพยนตร์จีน สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

จากผลการวิจัยพบว่า การสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีนมีการนำเสนอประเด็นการสื่อสารความรักแบบลุ่มหลง (Mania) ซึ่งถ่ายทอดความรักแบบครอบงำที่คู่รักมักแสดงออกถึงความเป็นเจ้าของ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า การสื่อสารความรักในประเด็นนี้มักแสดงถึงการก่อให้เกิดการหมกมุ่นอยู่กับบุคคลหรือสิ่งของนั้นที่ตนเองมีความหลงใหลและต้องการครอบครองโดยสามารถแสดงออกได้ทั้งด้านบวกและด้านลบได้ ความรักประเภทนี้ทำให้สิ้นเปลืองเวลาและทุ่มเททุกอย่างเพื่อมุ่งเป้าไปที่สิ่งนั้นจนหลงลืมความเป็นตัวเองและสิ่งรอบตัว ซึ่งสอดคล้องกับ ที่อธิบายว่า ความรักแบบลุ่มหลง แสดงออกถึงการครอบงำอาจเกี่ยวข้องกับแนวคิดเรื่องอำนาจในความสัมพันธ์ ซึ่งอาจสะท้อนถึงบทบาททางเพศแบบดั้งเดิมที่ฝ่ายหนึ่งต้องการเป็น "เจ้าของ" หรือ "ผู้ปกป้อง" อีกฝ่ายหนึ่งอย่างรุนแรง

จากผลการวิจัยพบว่า ความรักแบบมีเหตุผล (Pragma) สามารถส่งผลในเชิงบวกต่อคู่รัก เนื่องจากการใช้เหตุผลของความรักอยู่เหนืออารมณ์ เนื่องจากเน้นความคิดเชิงเหตุผลของการคงอยู่ของความรักทำให้เกิดความรักที่มีความคาดหวังในเชิงปฏิบัติ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ความรักดังกล่าวนี้มีความเป็นผู้ใหญ่ที่มีความเติบโตทางวุฒิภาวะของบุคคล เป็นความรักที่มีความหมาย นอกเหนือจากอารมณ์ส่วนตัว เข้าใจบริบททางสังคม ความเหมาะสมและความเป็นจริงทางสังคม ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ (Sternberg, R. J., 1986) ที่อธิบายว่า ความรักแบบมีเหตุผล เป็นความรักที่พิจารณาเงื่อนไขเชิงทัศนคติ ที่มีเหตุผลมากกว่าการใช้อารมณ์ในการตัดสินใจ

จากผลการวิจัย พบว่า ความรักแบบเสียสละ (Agape) เป็นความรักที่ไม่เห็นแก่ตัว มีความบริสุทธิ์ใจโดยไม่คิดครอบครองคนรักไว้กับตัวเอง แต่มีความมุ่งงามทางจิตใจ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ความรักในลักษณะดังกล่าวนี้ประกอบด้วยการสื่อสารถึงจิตใจที่เข้มแข็งอดทนเพื่อให้คนที่เรารักมีความสุข เป็นการสื่อสารความหมายที่ลุ่มลึกของความรักที่มีความอ่อนโยน สวยงาม เป็นความรักที่ค่อนข้างบริสุทธิ์และถ่ายทอดความรู้สึกที่มีคุณค่าทางจิตใจ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดความรักของ (Fromm, E., 1987) ที่อธิบายว่า ความรักคือการให้ การปกป้องดูแลเอาใจใส่ ความรับผิดชอบ ความนับถือและความเข้าใจในคนรัก ซึ่งองค์ประกอบทั้งหมดนี้ถูกนำมาขยายเป็นการแสดงออกความรักของตัวละคร

การเล่าเรื่องเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ ดังนี้

จากผลการวิจัย พบว่า การเล่าเรื่องความขัดแย้งของตัวละคร การที่ตัวละครมีทัศนคติและมุมมองที่เกี่ยวกับความรักแตกต่างกัน ทำให้วิธีการแสดงออกเรื่องความรักแตกต่างกัน ดังนั้นวิธีการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับความรักจึงมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ความขัดแย้งระหว่างบุคคลเกิดขึ้นส่วนใหญ่มีผลมาจากความแตกต่างของบุคคลในด้านการรับรู้ พื้นฐาน การศึกษาและครอบครัว ทำให้วิธีการคิดและแสดงออกในแบบที่ตนเองเชื่อว่าเป็นความถูกต้อง และอีกฝ่ายต้องยอมรับได้จึงทำให้เกิดเป็นข้อขัดแย้ง ซึ่งสอดคล้องกับ (Buss, D. M., 1994) เห็นว่า เมื่อเผชิญกับความขัดแย้ง หากสามารถจัดการได้ดี ความสัมพันธ์ใกล้ชิดก็จะพัฒนาได้ดีขึ้น ความขัดแย้งไม่ได้หมายถึงการล่มสลายเสมอไป ในทางกลับกัน เมื่อได้รับการจัดการอย่างเหมาะสม ความขัดแย้งเหล่านั้นอาจเป็นโอกาสในการกระชับความสัมพันธ์ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

จากผลการวิจัย พบว่า การเล่าเรื่องความขัดแย้งในประเด็นนี้ คือ การนำเสนอประเด็นของความรักที่มีสาเหตุจากปัจจัยทางสังคมซึ่งมีอิทธิพลและเป็นอุปสรรคสำคัญในการรักษาสถานะของคู่รักในการดำเนินชีวิตร่วมกันได้อย่างราบรื่นเป็นส่วนสำคัญต่อความคิดและมุมมองของความรัก ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ความแตกต่าง



ทางสังคมของคู่รัก มักถูกสื่อสารของการก่อตัวให้เห็นถึงความขัดแย้ง จากปัญหาเล็กน้อย เมื่อเพิ่มมิติทางสังคมเข้าไปก็ทำให้เกิดปัญหาที่ขยายตัว ซึ่งบางครั้งก็ยากต่อการแก้ไขได้ เพราะตัวละครทางสังคมที่มองมานั้นล้วนต่างก็ตัดสินใจไปในทางที่แตกต่างกันจากประสบการณ์ของตนเอง โดยต่างมีจุดยืนของตนเองเป็นหลัก ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (สุริยา คำกฤษ, 2559) ที่กล่าวว่า การนำเสนอปัญหาความขัดแย้งเหล่านี้สามารถทำให้เห็นความขัดแย้งของตัวละครกับสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่าง ชัดเจนและมีความสมจริงตามธรรมชาติการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมที่จะต้องต่อสู้และเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ รอบข้างให้เข้าใจอย่างถ่องแท้เพื่อการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างสมบูรณ์

จากผลการวิจัย พบว่า ความขัดแย้งจากตนเองที่ต้องตัดสินใจ หรือเลือกทำ การเล่าเรื่องความขัดแย้งในประเด็นนี้เป็นสถานการณ์ที่ตัวละครต้องเผชิญกับสถานการณ์ที่ยากต่อการตัดสินใจที่มีต่อความรัก ผู้วิจัยมีความคิดเห็นว่า ความขัดแย้งแบบนี้อาจเป็นผลมาจากการที่มีรูปแบบและบุคลิกภาพรวมถึงภาวะทางอารมณ์ที่ไม่เท่ากัน ซึ่งสอดคล้องกับ (Fraley, R. C., 2019) อธิบายว่า ความขัดแย้งที่ตัวละครต้องเผชิญจากการตัดสินใจที่ยากลำบากในเรื่องความรัก บุคคลที่มีรูปแบบการยึดติดแบบหลีกเลี่ยง (Avoidant Attachment) อาจตัดสินใจหลีกเลี่ยงความสัมพันธ์ที่จริงจังเพื่อรักษาความเป็นอิสระของตนเอง ทำให้เกิดความขัดแย้งภายในเมื่อต้องเลือกที่จะผูกมัดหรือปล่อยไป

สรุปและข้อเสนอแนะ

การสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีนมี 5 ประเด็น ดังนี้ 1) การสื่อสารความรักแบบไม่ผูกมัด (Ludus) 2) การสื่อสารความรักแบบลุ่มหลง (Mania) 3) การสื่อสารความรักแบบมีเหตุผล (Pragma) 4) การสื่อสารความรักแบบเสียสละ (Agape) 5) การสื่อสารความรักแบบเสน่หา (Eros) การเล่าเรื่องเกี่ยวกับความรักในภาพยนตร์จีน มีการนำเสนอความขัดแย้ง 3 ประเด็น ดังนี้ 1) ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร คือ สิ่งที่เกิดจากความขัดแย้งระหว่างตัวละคร 2) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสังคม คือ สิ่งที่ตัวละครมีความแสดงออกในการต่อต้านหรือปฏิเสธต่อสังคม 3) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตนเอง คือ ความขัดแย้งจากตนเองที่ต้องตัดสินใจ หรือเลือกทำ จึงมีข้อเสนอแนะดังนี้ 1) การสื่อสารมุมมองความรักในภาพยนตร์จีน มีประเด็นที่หลากหลายตามแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่มีเชื่อมโยงกับลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมจีนจีนได้อย่างชัดเจนในขณะเดียวกันสามารถสร้างความเข้าใจในบริบททางด้านความรักที่ได้รับการยอมรับ และสามารถสื่อสารมุมมองความรักได้อย่างชัดเจน และเข้าใจได้ง่าย ความรักในภาพยนตร์จีนจึงเป็นสิ่งที่เป็นสากลของสังคม 2) การเล่าเรื่องมุมมองความรักในภาพยนตร์จีน สามารถสร้างองค์ประกอบของความขัดแย้งที่สามารถสร้างความน่าสนใจให้กับเรื่องราวที่นำเสนอ และสามารถสร้างเหตุผลในการรองรับความหมายของความรักได้เป็นอย่างดี ได้แก่ การเชื่อมโยงความขัดแย้งของตัวละคร ความขัดแย้งตัวละครกับสังคม และความขัดแย้งของตัวละครกับตนเอง สำหรับข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป การวิจัยนี้ได้ศึกษาการสื่อสารมุมมองความรักและการเล่าเรื่องความขัดแย้งในภาพยนตร์จีนแนวโรแมนติก โดยการศึกษานี้ได้ศึกษาจากเนื้อเรื่องที่นำเสนอ ดังนั้นควรมีการศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการศึกษาในประเด็นดังกล่าวนี้ ได้แก่ การศึกษาพัฒนาการของตัวละครหลัก ภาษาภาพยนตร์ที่นำเสนอมุมมอง

ความรัก และแก่นเรื่อง เป็นต้น เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงประเด็นทางด้านความรักที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น รวมถึงวิธีการนำเสนอเชิงภาษาภาพยนตร์ที่เป็นจุดเด่นของภาพยนตร์จีน

เอกสารอ้างอิง

- ซัค ซัชพงศ์. (2565). ความรักคืออะไร: รู้จัก เข้าใจ และรักใครสักคน. The Potential. เรียกใช้เมื่อ 18 ตุลาคม 2567 จาก <https://thepotential.org/life/what-is-love/>
- ปริญญา เกื้อหนุน. (2537). เรื่องสั้นอเมริกาและอังกฤษ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- สุริยา คำกุนะ. (2559). คำพิพากษา :กลวิธีการนำเสนอความขัดแย้ง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 22(3), 70-80.
- Buss, D. M. (1994). *The Evolution of Desire: Strategies of Human Mating*. New York: Basic Books.
- Fraley, R. C. (2019). Attachment in adulthood: Recent developments, emerging themes, and future directions. *Annual Review of Psychology*, 70(2019), 401-422.
- Fromm, E. (1987). *The art of loving*. Beijing: The Commercial Press.
- Hao, J. (2011). *Genre Film*. China: Fudan University press.
- Sternberg, R. J. (1986). A Triangular Theory of Love. *Psychological Review*, 93(2), 119-135.
- The World of Chinese. (2025). Best Chinese Movies of 2024. Retrieved October 18, 2024, from <https://www.theworldofchinese.com/2025/01/best-chinese-cinema-movies-2024/>
- Zhao, T. (2018). Stylization and typification of domestic love movies. *Film Literature*, 18(16), 55-57.