

รูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์
Western Zhou Dynasty Bronze Handicraft Patterns and Motifs
for the Creative Economy

วัง โชว

วันชัย แก้วไทรสุน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Wang Shuo

Wanchai Kaewsaisoon

Doctor of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University, Thailand

Email: vivan898@hotmail.com

วันที่รับบทความ: 2 พฤศจิกายน 2566; วันที่แก้ไขบทความ 23 ธันวาคม 2566; วันที่ตอบรับบทความ: 25 ธันวาคม 2566

Received: November 2, 2023; Revised: December 23, 2023; Accepted: December 25, 2023

บทคัดย่อ

งานหัตถกรรมสำริดในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก เป็นงานศิลปะที่สำคัญและโดดเด่นทางวัฒนธรรมที่สุดในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกของสาธารณรัฐประชาชนจีน การพัฒนาได้รับอิทธิพลจากราชวงศ์ชาง จนพัฒนาเป็นของตัวเองในระยะหลังและมีอิทธิพลต่อยุคต่อมา ซึ่งมีลวดลายเป็นเอกลักษณ์และสวยงาม จากความสำคัญนี้ ผู้วิจัยได้เสนอหัวข้อ : เรื่อง รูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ตามลำดับการศึกษาประวัติศาสตร์ พัฒนาการ รูปแบบ, การวิเคราะห์การใช้งานในงานสร้างสรรค์, เสนอแนวทางการนำรูปแบบไปใช้ออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์การใช้ผลงานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะสมัยใหม่เพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผู้วิจัยได้นำเสนอ 9 รูปแบบ ประกอบด้วยการออกแบบสมุดโน้ต กล่องดินสอ กระเป๋าเดินทาง โต๊ะน้ำชา ตู้กระจก หูฟัง เสื้อโค้ท ต่างหู และโคมไฟตั้งโต๊ะรูปนก ในสินค้าอุปโภคบริโภคที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้บรรลุการจัดการอนุรักษ์อย่างยั่งยืน ผลการศึกษาวิจัยดังกล่าวพบว่าชุมชนโจวตะวันตกผลิตและพัฒนาลวดลายเครื่องทองสำริด สามารถใช้สร้างสรรค์งานออกแบบให้เป็นงานออกแบบสมัยใหม่ในด้านต่าง ๆ ถือเป็นงานสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบใหม่ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเพิ่มมูลค่าให้กับผลงานที่รังสรรค์ขึ้นในรูปแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ เป็นแนวทางการออกแบบสำหรับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ชุมชนโจวตะวันตกได้พัฒนาวัฒนธรรมด้วยเทคโนโลยีที่สร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นความคิดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์และการอนุรักษ์ที่ยั่งยืน

คำสำคัญ : การอนุรักษ์; เครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก; เศรษฐกิจสร้างสรรค์

Abstract

Bronze handicrafts in the Western Zhou Dynasty. It is the most important and culturally outstanding artwork of the Western Zhou Dynasty of the People's Republic of China. Its development was influenced by the Shang Dynasty. Until it developed into its own in the later period and had an influence on later eras. Which has a unique and beautiful pattern. From this importance the researcher has proposed the topic: Western Zhou Dynasty bronze handicraft patterns and motifs for the creative economy. In order of study of history, development, patterns. Analysis of use in creative work. Propose guidelines for applying the design model to the creative economy. Using creative works of art in modern art forms to create a creative economy. The researcher has presented 9 models. It includes designs for notebooks, pencil cases, travel bags, tea tables, glass cabinets, headphones, coats, earrings, and bird-shaped table lamps. in consumer products used in daily life. To achieve sustainable conservation management. The results of the said research study. It was found that the Western Zhou community produced and developed bronzeware patterns. Can be used to create modern designs in various fields. It is considered to be the creation of a new form of art in today's society. Which adds value to the work created in the modern creative economy. It is a design guideline for the creative economy. The Western Zhou community has developed a culture with creative technology to spur ideas towards a creative economy and sustainable conservation.

Keywords: Conservation, Western Zhou Dynasty bronzeware, Creative economy

บทนำ

ประเทศจีนมีหลายชนเผ่าอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก แต่ละกลุ่มมีสังคมภูมิวัฒนธรรมของตนเอง มีการสร้างสรรค์เครื่องใช้จากสำริดมากมาย มีการออกแบบลวดลายเครื่องสำริดในงานอุตสาหกรรมหัตถกรรมในครัวเรือน เพื่อการใช้งานหลายรูปแบบตามสภาพของการใช้งาน ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคปัจจุบัน ประธานาธิบดีสีจิ้นผิง เน้นย้ำว่า การเสริมสร้างกระดูกสันหลังและกันบั้งของความเป็นจีนและเพื่อให้โลกรู้จักจีนดีขึ้นและเข้าใจจีน จำเป็นต้องเข้าใจอารยธรรมจีนอย่างลึกซึ้งและอธิบายถึงมุมมองของการผสมผสานระหว่างประวัติศาสตร์และความเป็นจริง ทฤษฎีและการปฏิบัติยี่ติ่งจิน สืบสานจิตวิญญาณจีน รวบรวมพลังจีน (Xi Jinping, 2021)



ภาพที่ 1 แผนที่ภาพร่างเขตโจวตะวันตก

อุตสาหกรรมหัตถกรรมเครื่องสำริดมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในโจวตะวันตก มีความสำคัญในประวัติศาสตร์จีนใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงสถานะทางสังคม ใช้เป็นสิ่งที่ใช้บันทึกเรื่องราวทางสังคมโดยเฉพาะใช้ในพิธีกรรมหรือการทำสงคราม กล่าวได้ว่า ทองสำริดคืออำนาจทางการเมือง ซึ่งเป็นลักษณะที่สำคัญที่สุดของยุคสำริดจีน (Zhang G.-C, 2007) “ลักษณะที่สำคัญที่สุดของยุคสำริดจีนคือการใช้ทองสำริดนั้นแยกออกจากพิธีกรรมและการทำสงครามไม่ได้ อีกนัยหนึ่งทองสำริดคืออำนาจทางการเมือง” การเกิดของเครื่องสำริดแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของอารยธรรมจีนโบราณ ในการพัฒนางานอุตสาหกรรมหัตถกรรมเครื่องสำริดของโจวตะวันตกได้อย่างสมบูรณ์ ในฐานะที่เป็นส่วนสำคัญของชีวิตทางวัตถุและวัฒนธรรม เนื่องจากการพัฒนาเศรษฐกิจสังคมความต้องการของภาครัฐและเอกชนอย่างกว้างขวาง ราชวงศ์โจวจึงให้ความสำคัญกับการผลิตงานฝีมือเป็นอย่างมาก จึงมีโรงงานถลุงและหล่อทองสำริดผลิตงานหัตถกรรมอุตสาหกรรมหลายแห่ง รวมทั้งมีช่างฝีมือที่มีทักษะเฉพาะในการสร้างงาน แสดงให้เห็นถึงการพัฒนาการอุตสาหกรรมหัตถกรรมเครื่องสำริดที่มีมาอย่างช้านาน (Zheng Mizhen, Yi Xianfei, 2008). โรงงานหัตถกรรมที่ดำเนินการโดยรัฐบาลนั้นเป็นโรงงานที่ควบคุมโดยตรงโดยขุนนางชั้นสูง และประวัติศาสตร์ของพวกเขาในจีนสามารถสืบย้อนไปถึงการก่อตั้งรัฐทาสในช่วงแรก ๆ ได้ ตั้งแต่สมัยราชวงศ์โจว ตะวันตกจนถึงกลางราชวงศ์หมิง อุตสาหกรรมหัตถกรรมของรัฐบาลจีนครองตำแหน่งโดดเด่นในอุตสาหกรรมหัตถกรรมมาโดยตลอด อุตสาหกรรมหัตถกรรมของรัฐบาลอาศัยอำนาจรัฐและรวบรวมช่างฝีมือที่มีประสบการณ์และทักษะจำนวนมากจากทั่วประเทศ

สังคมชาวโจวตะวันตกในปัจจุบันเป็นสังคมแห่งการเปลี่ยนแปลงก่อให้เกิดรูปแบบของการขยายตัวทางเศรษฐกิจและสังคมอย่างมาก ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีจึงมีความสำคัญต่อการพัฒนาสังคมเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดรูปแบบทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในงานต่าง ๆ รวมทั้งงานเครื่องทองสำริด ซึ่งในอดีตโจวตะวันตกได้ผลิตงานเครื่องทองสำริดออกมาอย่างมากมาย เนื่องด้วยมีวัตถุดิบในการผลิตโดยการถลุงและหล่อ รวมทั้งมีช่างฝีมือที่มีทักษะและความชำนาญทำให้มีงานที่มีลวดลายรูปแบบเฉพาะเป็นงานหัตถกรรมที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย ก่อให้เกิดการพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 2 ภาชนะเหอซุน

ที่มา : <https://baike.baidu.com/pic/%E4%BD%95%E5%B0%8A/1163495/1/>



ภาพที่ 3 ระฆังจ่าซวู โจวตะวันตก

ที่มา : <https://weibo.com/5864103031/KdINj64Sn>

ด้วยเหตุผลจากการเปลี่ยนแปลง จึงนำมาสู่การศึกษาประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ ลวดลาย วัตถุประสงค์ วิเคราะห์รูปแบบ การเลือกใช้รูปแบบลวดลายในงานสร้างสรรค์ เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบสู่ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ในชุมชนชาวโจวตะวันตก จัดการอนุรักษ์ภูมิวัฒนธรรมชุมชนชาวโจวตะวันตก ซึ่งจะต้อง ดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพในการปกป้อง รักษา คุ้มครองและอนุรักษ์มรดกชุมชนชาวโจวตะวันตกให้คงอยู่ ซึ่งหมายถึงการส่งเสริมความรู้ดั้งเดิม การจัดทำเอกสาร การฟื้นฟูงานศิลปะแบบดั้งเดิม การสนับสนุน การศึกษาด้านรูปแบบลวดลายของงานศิลปะ นอกจากนี้การส่งเสริมความรู้สีกภาคภูมิใจในมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ยังคงมีบทบาทสำคัญในการเชื่อมโยงความต่อเนื่องทางสังคมในรูปแบบเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ (Ma Xiang, Qin Feng, 2018). ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมและความคิด สร้างสรรค์ อุตสาหกรรมศิลปะและงานฝีมือแบบดั้งเดิมสามารถส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรม ทั้งหมดจากการแปรรูปแรงงานที่อิงกับการเพิ่มมูลค่าทางวัฒนธรรม (Chen Shaofeng, Zhu Jia, 2010). อุตสาหกรรมสร้างสรรค์มุ่งเน้นที่มูลค่าทางเศรษฐกิจของความคิดสร้างสรรค์ แทนที่จะอ้างอิงถึงประเภท อุตสาหกรรมหรืออุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่เป็นอยู่ อุตสาหกรรมทั้งหมดตราบใดที่พวกเขาอาศัยความคิด

สร้างสรรค์เพื่อให้ได้มาซึ่งมูลค่าทางเศรษฐกิจ ล้วนเป็นของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Sun Fuliang, Zhang DaoYing, 2008). อุตสาหกรรมสร้างสรรค์คือองค์กรอุตสาหกรรมและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องโดยมีความคิดสร้างสรรค์เป็นแกนหลัก และรูปแบบเศรษฐกิจที่มีความคิดสร้างสรรค์เป็นแรงขับเคลื่อนพื้นฐานคือเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งจะส่งผลให้ชุมชนชาวโจวตะวันตกเห็นความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการ รูปแบบ ลวดลาย วัตถุประสงค์ สามารถนำรูปแบบลวดลาย เลือกใช้ลวดลายออกแบบในงานสร้างสรรค์ และพัฒนาแนวทางการออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ในอนาคตได้และเกิดมูลค่าทางสังคมได้อย่างยั่งยืน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ ลวดลาย วัตถุประสงค์การใช้เครื่องสำริดในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก
2. วิเคราะห์รูปแบบลวดลาย การเลือกลวดลายไปใช้ในงานสร้างสรรค์
3. เสนอแนวทางเพื่อการออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

บททวนวรรณกรรม

การศึกษาในการวิจัย เรื่องรูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก เพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์งานวรรณกรรม โดยมีความสำคัญดังนี้

การอนุรักษ์ คือมาตรการที่เป็นแนวทางการจัดการ พัฒนา คุ้มครอง ปกป้อง รักษา พื้นฟู สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมชุมชนชาวโจวตะวันตก โดยมีความสัมพันธ์ทั้งภายในและกันระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมทางสังคม ด้วยการจัดการอนุรักษ์ (ปรีชา ช่างขวัญยืน, 2008). พบว่าวัฒนธรรมพื้นบ้านที่เกิดจากบูรณาการทางวัฒนธรรมระหว่างทุกกลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ในชุมชนประกอบด้วย 2 ประเภท คือมรดกวัฒนธรรม และวัฒนธรรมที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คนในยุคสมัยใหม่ (นิคม มุสิกคามะ, 2002). วัฒนธรรมเป็นทรัพยากรชนิดหนึ่งในงานพัฒนาชุมชนหรือที่เรียกว่า “ทรัพยากรวัฒนธรรม” ประกอบด้วยมรดกวัฒนธรรมที่สืบทอดจากอดีต และวัฒนธรรมใหม่ที่สร้างสรรค์ดัดแปลงขึ้นใหม่โดยมี เนื้อหาสำคัญ คือ วัฒนธรรมที่จับต้องได้ เช่นวัตถุทางวัฒนธรรมสิ่งก่อสร้าง และวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เช่นภูมิปัญญา ความเชื่อ ศิลปะและงาน (สุธีระ ประเสริฐสรรพ, 2551). คือกระบวนการกำหนดนโยบายในการจัดการวัฒนธรรมของรัฐขึ้นอยู่กับมุมมองที่ว่าวัฒนธรรมเป็นยุทธศาสตร์ที่จะเป็นกรอบในการสร้างกลยุทธ์ แผนงาน และใช้เป็นปัจจัย เพื่อสร้างความเจริญงอกงามแก่หมู่คณะจึงได้กำหนดแนวทางการจัดการวัฒนธรรม

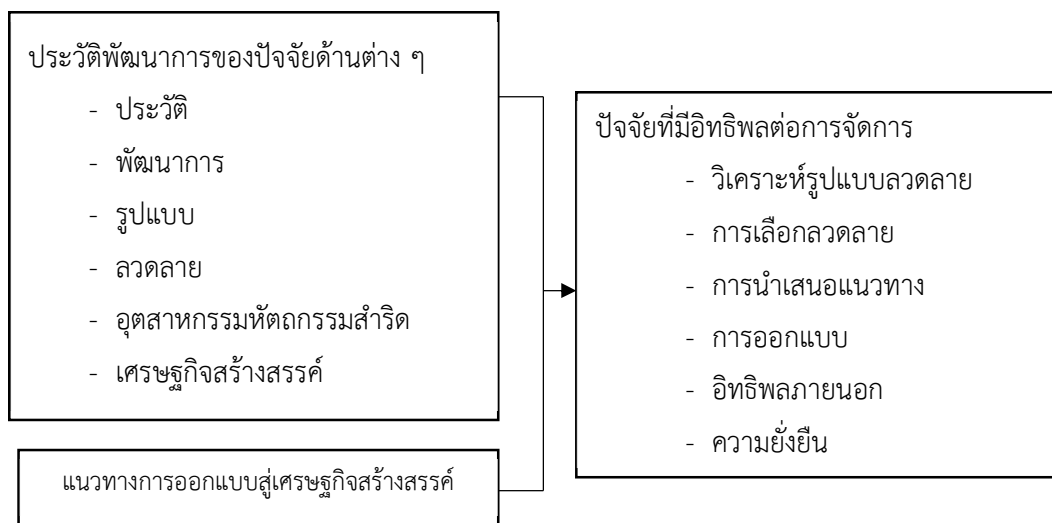
เครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก คือสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสถานะทางสังคม อำนาจ ความมั่งคั่งสูงส่ง เป็นพาหนะนำสู่พลังอันศักดิ์ในงานพิธีกรรมทางสังคม เป็นมรดกทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมมีรูปแบบสะท้อนถึงวิถีชีวิต แสดงถึงชนชั้นสูงทางสังคมในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกซึ่งเป็นระบบศักดินาที่สามารถพัฒนา

ออกแบบรูปแบบลวดลายในการสร้างสรรค์เครื่องสำริดใช้ได้ ในขณะที่นั้น เป็นการกล่าวถึงสถานการณ์กิจกรรมของเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก (Du Qingyu, 2006). องค์ประกอบสำคัญที่สุดในการสร้างระบบรัฐของโจวตะวันตกก็คือ ดยุกแห่งโจว(นามสกุล จี ตัน โอรสองค์ที่สี่ของกษัตริย์เหวินแห่งโจว) ได้ก่อตั้งระบบการปกครองที่สมบูรณ์โดยมีพิธีกรรมและดนตรี (Wang Dan, 2017). ระบบสังคมในสมัยโจวตะวันตกเป็นการเปลี่ยนแปลงจากสังคมทาสไปสู่สังคมศักดินา และระบบพิธีกรรมและดนตรีถูกสร้างขึ้นตามวัฒนธรรม "พิธีกรรม" คือการแยกแยะชนชั้นสูงศักดิ์และชนชั้นต่ำ และพวงงาน (Wan Fang, 2018). ระบุว่าโจวตะวันตกเป็นตัวเป็นตนในความแตกต่างของลำดับชั้นโดยให้วัตถุพิธีกรรมมีนัยยะทางการเมืองที่ชัดเจน ทำให้วัตถุเหล่านั้นเป็นพาหะทางวัตถุและเป็นศูนย์รวมโดยนัยของพิธีกรรม ขาดังสำริดเป็นสัญลักษณ์สำคัญของชนชั้นสูงที่ใช้แสดงฐานะและยศ ใช้ในการ “ระบุขุนนางและยศ”

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คือ การพัฒนาองค์ความรู้ในด้านอุตสาหกรรม ศิลปะและวัฒนธรรม ให้เป็นรูปธรรมด้วยการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในระบบอุตสาหกรรมเทคโนโลยีที่ทันสมัย ให้มีมูลค่าทางเศรษฐกิจที่เพิ่มขึ้น และมีจำนวนเพียงพอต่อความต้องการของสังคม มีงานที่เกี่ยวข้อง (Li Nanliang, 2011). อุตสาหกรรมหัตถกรรมที่ดำเนินการโดยรัฐบาลในสมัยโบราณของจีนมีประวัติศาสตร์อันยาวนานและเป็นกระแสหลักของอุตสาหกรรมหัตถกรรมในสมัยโบราณ (Xue Jinling, 2001). หลังจากที่ราชวงศ์โจวเข้ามาแทนที่ราชวงศ์ซางช่วงฝีมือทาสชาวซางที่มีทักษะสูงจำนวนมากถูกทิ้งไว้ข้างหลัง ทำให้อุตสาหกรรมทองสำริดกลายเป็นสถานที่สำคัญในอุตสาหกรรมหัตถกรรมโจวตะวันตก พวงงานเขียน (Zheng Mizhen, Yi Xianfei, 2008). โรงงานหัตถกรรมที่ดำเนินการโดยรัฐบาลนั้นเป็นโรงงานที่ควบคุมโดยตรงโดยขุนนางชั้นสูง และประวัติศาสตร์ของพวกเขาในจีนสามารถสืบย้อนไปถึงการก่อตั้งรัฐทาสในช่วงแรก ๆ ได้ ตั้งแต่สมัยราชวงศ์โจวตะวันตกจนถึงกลางราชวงศ์หมิง อุตสาหกรรมหัตถกรรมของรัฐบาลจีนครองตำแหน่งที่โดดเด่นในอุตสาหกรรมหัตถกรรมมาโดยตลอด วรรณกรรมส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดกลุ่มชุมชนชาวโจวตะวันตก ได้อธิบายถึง การอนุรักษ์เครื่องสำริดในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่พัฒนาด้วยระบบอุตสาหกรรมหัตถกรรมเพื่อการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจของชิ้นงานที่ผลิตขึ้น

กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดการวิจัยครั้งนี้ คือ การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งมีแนวขั้นตอนแนวคิด ดังนี้ประวัติพัฒนาการ รูปแบบ ลวดลาย อุตสาหกรรมหัตถกรรมสำริดในสมัยโจวตะวันตก วิเคราะห์รูปแบบลวดลาย การเลือกลวดลายไปใช้ในงานสร้างสรรค์และนำเสนอแนวทางเพื่อการออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ให้เกิดรูปแบบใหม่มีมูลค่าที่สูงขึ้นเข้ากับยุคสมัยที่เปลี่ยนจากอิทธิพลจากภายนอก ทำให้เกิดการเห็นผลสภาพทางเศรษฐกิจที่ดีขึ้น แล้วจัดการรูปแบบอุตสาหกรรมหัตถกรรมสำริดในสมัยโจวตะวันตกให้สอดคล้องกับแนวทางใหม่ เพื่อรักษาวรรณกรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ซึ่งจะเกิดประโยชน์กับพื้นที่ได้อย่างยั่งยืน



ภาพที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัย เรื่อง รูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

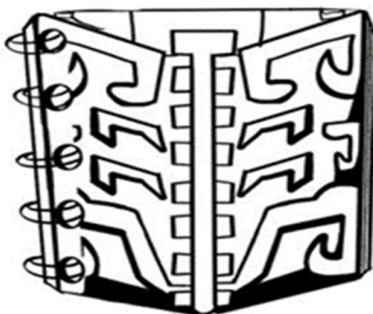
1. การเลือกกลุ่มประชากรกลุ่มตัวอย่าง ใช้วิธีการคัดเลือกจากเจ้าหน้าที่ภาครัฐที่มีหน้าที่ดูแลชุมชน ผู้ประกอบการค้าในชุมชน บุคคลที่มีความรู้ภูมิปัญญาในท้องถิ่นโดยการชี้แนะของชุมชน ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และองค์ประกอบทางสังคมโจวตะวันตก จำนวน 4 กลุ่ม โดยทุกกลุ่มคัดเลือกมากลุ่มละ 15 คน โดยใช้พื้นที่โจวตะวันตกในประเทศจีน ปัจจุบันคือมณฑลฉ่านซี

2. การสืบค้นข้อมูลด้านเนื้อหา ผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรมจากเอกสารผู้ที่ทำการศึกษาเบื้องต้น เป็นเอกสารตำรา งานวิจัย ซึ่งมีการรวบรวมไว้แล้ว นอกจากนั้นได้ทำการสัมภาษณ์ผู้มีความรู้ของชุมชนและผู้เชี่ยวชาญ เพื่อสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมและเทียบเคียงกับเอกสารผู้ศึกษาไว้แล้ววิเคราะห์นำเสนอและสังเคราะห์ข้อมูล

3. ช่วงเวลาในการเก็บข้อมูล ใช้ข้อมูลเอกสารหนังสือ บทความจากการศึกษาในอดีตที่ผ่านมา จากหน่วยงานราชการรวบรวมไว้ ส่วนการสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่างตั้งแต่ปี 2021 เป็นต้นมา เป็นช่วงของการเก็บข้อมูลวิจัยครั้งนี้ สำหรับสถิติที่นำมาใช้นั้นถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีนักวิชาการรวบรวมไว้เบื้องต้นหลักฐานยังปรากฏอยู่ของกลุ่มชาวโจวตะวันตก และมีคุณค่าสมควรอนุรักษ์ไว้อย่างเร่งด่วน

4. ด้านพื้นที่การศึกษา ผู้วิจัยเลือกกลุ่มพื้นที่ เขตโจวตะวันตกในประเทศจีน ปัจจุบันคือมณฑลฉ่านซี

เพื่อให้มีการพัฒนาที่ยั่งยืนจึงได้มีการดำเนินการอนุรักษ์รูปแบบ ลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริด สมัยราชวงศ์โจวตะวันตก โดยเน้นความสำคัญคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ รูปแบบและลวดลายเครื่องสำริด โดยนำมาออกแบบสร้างสรรค์สู่งานออกแบบสมัยใหม่ ให้เป็นแนวทางการออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดังนี้



NOTEBOOK

ภาพที่ 5 การออกแบบลวดลายสมุดบันทึก

การออกแบบลวดลายสมุดบันทึกได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายสัตว์บนทองสำริดของจีนโบราณ สมุดบันทึกลายสัตว์สี่บรอนซ์เล่มนี้ผสมผสานองค์ประกอบของการออกแบบโบราณและสมัยใหม่ ลายสัตว์เป็นสัญลักษณ์ของพลังและความสง่างาม ลายสัตว์สี่บรอนซ์เป็นสัญลักษณ์ของพลังแห่งความรู้ อีกทั้งยังนำเสนอความรู้สึกลึกซึ้งที่สสวยงามของการผสมผสานระหว่างความทันสมัยและความดั้งเดิม สมุดบันทึกลายสัตว์สี่บรอนซ์จึงเป็นคอลเลกชันเครื่องเขียนคุณภาพที่สวยงาม ใช้งานได้จริง และเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

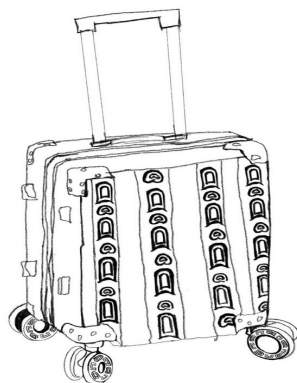


PENCIL HOLDER

ภาพที่ 6 การออกแบบลวดลายกล่องดินสอ

การออกแบบกล่องดินสอรูปหน้ากากสี่บรอนซ์ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมสำริดของจีนโบราณ ในการออกแบบรูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์ของหน้ากากทองแดงแบบดั้งเดิมผสมผสานกับรูปแบบการทำงานของที่ยึดกล่องดินสอสมัยใหม่ เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ที่มีเสน่ห์ทั้งทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม สอดคล้องกับความต้องการด้านสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่และการใช้งานจริง รูปร่างของกล่องดินสอจำลองมา

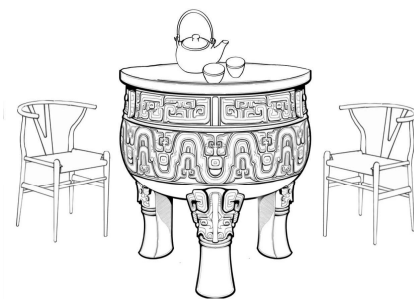
จากหน้ากาทองแดง โดยใช้เทคนิคการแกะสลักอย่างประณีตเพื่อแสดงให้เห็นถึงโครงร่างรายละเอียดของหน้ากาทองแดงให้มากที่สุด ส่วนของใบหน้ามีบรรยากาศลึกลับทั้งพลังและความสง่างาม การออกแบบนี้สามารถกระตุ้นความเชื่อมโยงและความอยากรู้อยากเห็นของผู้คนเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ได้ดี



SUITCASE

ภาพที่ 7 การออกแบบลวดลายกระเป๋าเดินทาง

การออกแบบกระเป๋าเดินทางใบนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายจีนบนสำริดโบราณ ลวดลายจีนเป็นรูปแบบโบราณและใช้กันทั่วไป ซึ่งมักพบในเครื่องสำริด เครื่องปั้นดินเผา และหยกของจีนโบราณ เส้นสายที่กระชับและสง่างามรวมทั้งรูปแบบที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ ทำให้เกิดการสะท้อนถึงภาพที่เป็นเอกลักษณ์สำหรับการออกแบบ พื้นผิวของกระเป๋าเดินทางตกแต่งด้วยลวดลายจีนซึ่งไม่เพียงเพิ่มความสวยงาม แต่ยังสะท้อนถึงภูมิปัญญาทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมทางสังคม ทำให้กระเป๋าเดินทางมีคุณลักษณะร่วมสมัยและมีคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ทางสังคมอีกด้วย

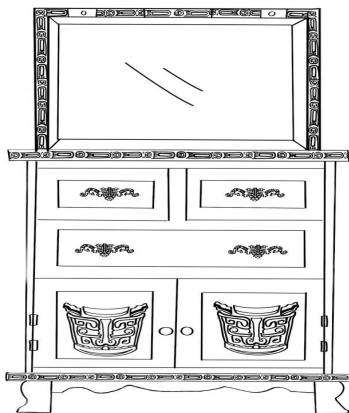


TEA TABLE

ภาพที่ 8 โต๊ะน้ำชา

รูปร่างของโต๊ะน้ำชานี้ได้แรงบันดาลใจจากขาตั้งสำริดโบราณ ขาตั้งสำริดเป็นภาชนะพิธีกรรมแบบดั้งเดิมในจีนโบราณและมีประวัติศาสตร์อันยาวนานที่มีความสำคัญทางวัฒนธรรม รูปทรงและการตกแต่งอันเป็นเอกลักษณ์ถูกผสมผสานเข้ากับการออกแบบโต๊ะน้ำชา โดยมีเป้าหมายเพื่อสืบทอดและแสดงเสน่ห์ของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม รูปร่างโดยรวมของโต๊ะน้ำชานี้เรียบง่ายและเต็มไปด้วยพลัง ส่วนด้านหน้านำเสนอส่วนโค้งอันงดงามของขาตั้งสำริด แรงบันดาลใจในการออกแบบรูปทรงโดยรวมมาจากขาตั้งสำริด

รูปทรงสามขา โต๊ะน้ำชาทั้งหมดตกแต่งด้วยขาตั้งสีบรอนซ์ซึ่งมีความพิถีพิถันและประณีต และเท้าแต่ละข้างใช้การแกะสลักอย่างประณีต นำเสนอภาพสะท้อนที่เรียบง่ายและงดงาม



TROUSSEAU

ภาพที่ 9 การออกแบบลวดลายตู้กระจก

ตู้กระจกสินสอดเป็นกล่องที่ผู้หญิงโบราณใช้เพื่อจัดเก็บและจัดระเบียบเครื่องสำอางและเครื่องประดับ ซึ่งมักทำจากไม้ ทองแดง หรือหยก มีการใช้รูปลักษณ์ปกติและสีเหลี่ยมจัตุรัส ซึ่งช่วยเพิ่มความรู้สึกมั่นคงโดยรวม และเพิ่มลวดลายทองสำริดที่หลากหลายในการตกแต่ง เพื่อเน้นย้ำถึงเสน่ห์คลาสสิกของวัฒนธรรมจีน ตู้กระจกสินสอดมีลวดลายหลายชั้น ที่จับของลิ้นชักเป็นรูปมังกร เป็นสัญลักษณ์ของความสง่างามและความแข็งแกร่ง ประติมากรรมสินสอดตกแต่งด้วยลวดลายช้างซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความมงคล และความสงบตามวัฒนธรรมจีนโบราณ กรอบสินสอดออกแบบด้วยลายเส้นซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสูงส่งและความศักดิ์สิทธิ์ ด้วยการผสมผสานรูปแบบต่าง ๆ ทำให้ตู้กระจกสินสอดสวยงามและคงทนมากขึ้น ทั้งยังหมายถึงว่าสินสอดสามารถนำความโชคดีและความสุขมาให้ผู้ใช้อีกด้วย

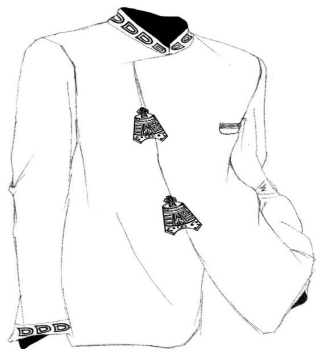


HEADSET

ภาพที่ 10 การออกแบบลวดลายชุดหูฟัง

ชุดหูฟังนี้มีการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ เติมนำด้วยคุณลักษณะของวัฒนธรรมจีนแบบดั้งเดิม คานธีระตกแต่งด้วยเกล็ดมังกรบนเครื่องทองสำริดซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของภูมิปัญญาความแข็งแกร่งและศักดิ์ศรี ที่

ปิดหูกแต่งด้วยลวดลายระฆังสีบรอนซ์บางส่วน ระฆังทองสำริดเป็นตัวแทนสำคัญของระบบพิธีกรรมและดนตรีของราชวงศ์โจวตะวันตก มันไม่ได้เป็นเพียงเครื่องดนตรีเท่านั้น แต่ยังเป็นพาหะของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสามัคคี ความยุติธรรม และความเคร่งขรึม การออกแบบนี้ไม่เพียงแต่ทำให้หูฟังมีความน่าสนใจ มีภาพที่เป็นเอกลักษณ์ แต่ยังเพิ่มความรู้สึกเรียบง่ายและสง่างามให้กับหูฟัง และยังทำให้มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้นอีกด้วย



COAT

ภาพที่ 11 การออกแบบลวดลายเสื้อโค้ท

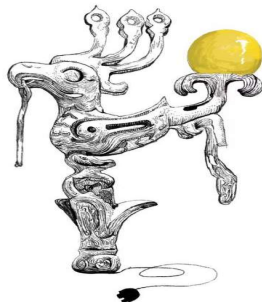
เสื้อโค้ทจีนนี้มีพื้นฐานมาจากวัฒนธรรมการแต่งกายของจีนโบราณ ผสมผสานกับแนวคิดสุนทรียภาพสมัยใหม่ และตกแต่งด้วยลวดลายลึนสีบรอนซ์และกระดุมรูประฆังสีบรอนซ์ คอของเสื้อโค้ทใช้สไตล์ปักตั้งขนาดเล็ก และสไตล์นั้นเรียบง่ายและกว้างขวาง ข้อมือมีแขนเสื้อหลวม สวมใส่สบายและเก๋ไก๋ ทั้งคอเสื้อและปลายแขนตกแต่งด้วยลายลึน สีบรอนซ์ซึ่งไม่เพียงแต่เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นสิริมงคลเท่านั้น แต่ยังเพิ่มความรู้สึกทางศิลปะของเสื้อคลุมอีกด้วย เสื้อโค้ทใช้การออกแบบกระโปรงแนวทแยง ยึดด้วยกระดุม ทั้งลักษณะของเสื้อผ้าแบบดั้งเดิม และสะดวกในการสวมใส่และถอด ในเวลาเดียวกัน ความรู้สึกของเส้นทแยงมุมด้านหน้าและรูประฆังสีบรอนซ์ของปุ่มสะท้อน ทำให้การออกแบบโดยรวมเป็นหนึ่งเดียวมากขึ้น



EARRING

ภาพที่ 12 การออกแบบลวดลายต่างหู

ต่างหูลายมังกรนี้ใช้ดีไซน์ต่างหูทรงกลม วาดลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของเครื่องสำริดจีนโบราณและความงามสมัยใหม่ สู่ถึงความสมบูรณ์แบบและเป็นนิรันดร์ และสะท้อนลายมังกรเพื่อเพิ่มความรู้สึกกลมกลืนโดยรวม ด้วยการใช้เส้นที่เรียบง่ายและเรียบเนียน ลายมังกรจึงถูกผสานเข้ากับการออกแบบต่างหูอย่างเชี่ยวชาญ โดยใช้ลวดลายมังกรแบบดั้งเดิม หลังจากปรับให้เพรียวบางและเป็นนามธรรม ทำให้สอดคล้องกับความสวยงามสมัยใหม่มากขึ้น เพื่อให้ต่างหูมีเสน่ห์แบบเรียบง่ายไม่แพ้วัยสมัยใหม่



LAMP

ภาพที่ 13 การออกแบบลวดลายโคมไฟตั้งโต๊ะรูปนก

แรงบันดาลใจในการออกแบบโคมไฟตั้งโต๊ะรูปนกสืบทอดชื่อนี้มาจากนกสืบทอดชื่อนี้ในภาษาจีนโบราณ ด้วยรูปแบบที่หรูหราและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ทำให้เกิดบรรยากาศที่เรียบง่ายและสง่างามสำหรับชีวิตบ้านสมัยใหม่ สำริดให้ความรู้สึกถึงประวัติศาสตร์อันยาวนาน ผสมผสานกับการออกแบบที่ทันสมัยของโคมไฟตั้งโต๊ะเพื่อสร้างบรรยากาศทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ รูปร่างของโคมไฟตั้งโต๊ะรูปนกสืบทอดชื่อนี้มีพื้นฐานมาจากนกสืบทอดชื่อนี้ และรายละเอียดต่าง ๆ ได้รับการแกะสลักอย่างพิถีพิถันเพื่อให้รูปทรงดูหรูหราและเหมือนจริง ส่วนที่นั้งโคมไฟใช้รูปทรงนกในการออกแบบ เพิ่มความน่าสนใจให้กับโคมไฟตั้งโต๊ะ เพื่อให้สอดคล้องกับการออกแบบรูปทรงเครื่องใช้ไฟฟ้าพื้นฐาน แล้วออกแบบรูปนกสืบทอดชื่อนี้ให้เป็นเอกลักษณ์ ทำให้โคมไฟตั้งโต๊ะมีมูลค่าราคาที่สูงขึ้น เหมาะสำหรับวางเป็นของประดับตกแต่งบ้าน

ปัจจุบันชุมชนชาวโจวตะวันตกในประเทศจีน มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางสังคมด้วยความเจริญก้าวหน้าเข้ามาในชุมชนอย่างต่อเนื่องที่ส่งผลต่อเศรษฐกิจสังคมทั้งค่านิยมความเชื่อในลักษณะทุนนิยมทางสังคมก่อให้เกิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ เป็นแนวทางการพัฒนาวิถีวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วท่ามกลางกระแสสังคม การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นทำให้รูปแบบการใช้ชีวิตในสังคมดำเนินไปตามภูมิวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลง เป็นการเปลี่ยนแปลงที่ยังคงรูปแบบวิถีดั้งเดิม โดยมีการปรับ แนวทางวิถีวัฒนธรรมให้เท่าทันสังคมภายนอก เพื่อเป็นการรักษาองค์ความรู้วิถีชุมชนของสังคมไว้มิให้เกิดการสูญหาย เป็นวิธีการที่ชุมชนดำเนินการในการป้องกันภูมิวัฒนธรรมจากการรุกรานภายนอกของกระแสสังคมโลกาภิวัตน์ โดยการบูรณาการความรู้ดั้งเดิมที่มีให้สอดคล้องกับความรู้สมัยใหม่ เพื่อการเรียนรู้ในทุกมิติ ด้วยเหตุผลดังกล่าว ทำให้โครงสร้างทางสังคมของชุมชนชาวโจวตะวันตกในประเทศจีน มีความเจริญก้าวหน้า ซึ่งส่งผลต่อทุนเศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ในชุมชน เนื่องด้วยมีการปรับปรุงพัฒนาภูมิวัฒนธรรม ให้มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์

ผลงานเชิงเศรษฐกิจ รวมทั้งยังเป็นการคงรูปแบบวิถีวัฒนธรรมดั้งเดิม ด้วยผลิตภัณฑ์สมัยใหม่เป็นการอนุรักษ์ภูมิวัฒนธรรมสังคมให้สอดคล้องกับพหุสังคมได้อย่างกลมกลืน

ผลการวิจัย

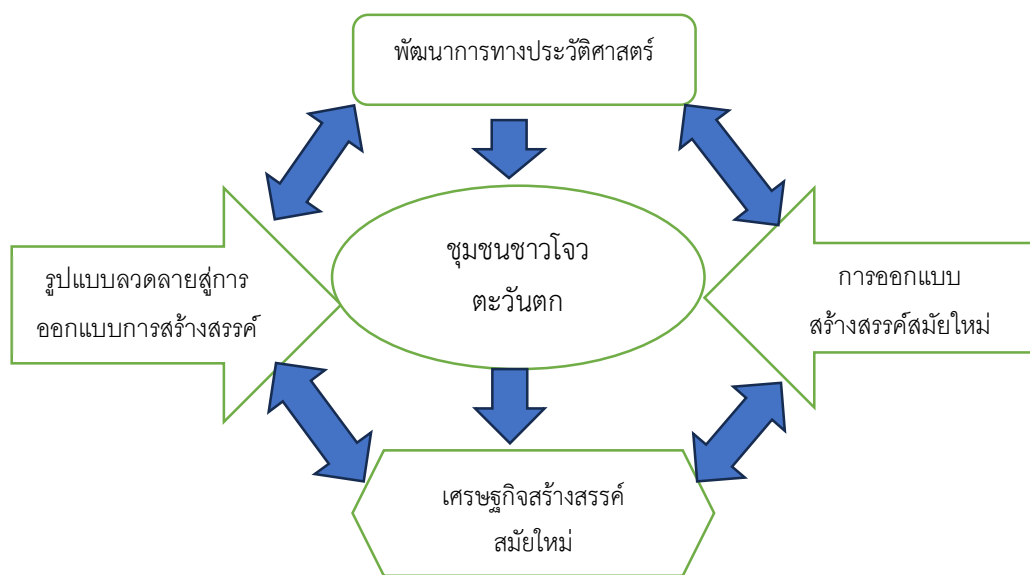
จากการศึกษา รูปแบบและลวดลายงานหัตถกรรมเครื่องสำริดสมัยราชวงศ์โจวตะวันตกเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้ผลดังต่อไปนี้

1. ความสำคัญคุณค่าด้านพัฒนาทางการประวัติศาสตร์ พบว่าชุมชนชาวโจวตะวันตกผลิตและพัฒนา รูปแบบ ลวดลายเครื่องสำริดจากแรงงานทาส โดยชนชั้นปกครองในระดับสูงเป็นผู้ควบคุมการใช้วัตถุดิบและการผลิต รวมทั้งการนำเอารูปแบบและลวดลายมาประดับบนเครื่องสำริด เพื่อความงดงามแสดงฐานะของผู้ปกครอง และใช้ในการแลกเปลี่ยนการค้าทางเศรษฐกิจ

2. รูปแบบและลวดลายเครื่องสำริดในสมัยราชวงศ์โจวตะวันตก สามารถนำมาออกแบบสร้างสรรค์สู่งานออกแบบสมัยใหม่ในแขนงต่าง ๆ เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบใหม่ในสังคมยุคปัจจุบัน ซึ่งเพิ่มคุณค่าของชิ้นงานที่เกิดขึ้นเป็นแนวเศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ นำเสนอให้สังคมปัจจุบันเห็นคุณค่าของงานศิลปะสมัยโจวตะวันตก สู่การฟื้นฟูรูปแบบลวดลายสร้างงานสร้างสรรค์ขึ้นใหม่และส่งเสริมให้เห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม

3. เป็นแนวทางการออกแบบสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ โดยโจวตะวันตกมีการพัฒนาวัฒนธรรมของตนด้วยเทคโนโลยีการสร้างสรรค์เพื่อกระตุ้นความคิดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ

ดังนั้นงานอุตสาหกรรมหัตถกรรมจึงมีการพัฒนามาเป็นระบบอุตสาหกรรมในลำดับถัดมา เกิดจากความต้องการของผู้บริโภคที่มีมากขึ้น การกระจายตัวของผลิตภัณฑ์มีมากตามลำดับ เศรษฐกิจของชาติเติบโตอย่างรวดเร็วต่อเนื่องกลายเป็นแนวคิด“อุตสาหกรรมวัฒนธรรม” ในทศวรรษที่ 1990 ด้วยเหตุผลดังกล่าวทำให้รัฐบาลจีนส่งเสริมสนับสนุน“คุณค่าของความรู้” เข้าสู่ระบบเศรษฐกิจอุตสาหกรรมใหม่กลายเป็นพลังสำคัญในการขับเคลื่อนความรู้วิถีวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์สมัยใหม่ (Li Nanliang, 2011) อุตสาหกรรมหัตถกรรมที่ดำเนินการโดยรัฐบาลในสมัยโบราณของจีนมีประวัติศาสตร์อันยาวนานและเป็นกระแสหลักของอุตสาหกรรมหัตถกรรมในสมัยโบราณ มีอยู่ไม่เพียงเพื่อสนองชีวิตและความเพลิดเพลินของชนชั้นปกครองในรุ่นต่อ ๆ ไปเท่านั้น แต่ยังมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับเศรษฐกิจของประเทศและความมั่นคงของชาติอีกด้วย ดังภาพประกอบ



ภาพที่ 14 องค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัย
ที่มา: สังเคราะห์โดยผู้วิจัย

อภิปรายผลการวิจัย

แนวคิดการรักษาวัฒนธรรมสู่เศรษฐกิจก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลให้สังคมชาวจีนสมัยใหม่โดยนำภูมิวัฒนธรรมที่มีมาใช้ในการอุตสาหกรรมสมัยใหม่มากขึ้น มีการพัฒนารูปแบบ เทคนิค กระบวนการสร้างสรรค์งานที่หลากหลายรูปแบบ มีการเชื่อมโยงองค์ความรู้เดิมหลอมรวมกับความรู้สมัยใหม่เกิดการพัฒนางานสู่ระบบอุตสาหกรรมการผลิตได้อย่างสมบูรณ์ เป็นสิ่งที่สะท้อนถึงความก้าวหน้าทางความคิดที่สามารถนำความรู้ที่มีในชุมชนมาเผยแพร่สร้างสรรค์ให้เกิดงานรูปแบบใหม่ เหมาะสมกับความต้องการของผู้ใช้งานในสถานการณ์โลกปัจจุบัน (Ma Xiang, Qin Feng, 2018). ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรมเชิงวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ อุตสาหกรรมศิลปะและงานฝีมือแบบดั้งเดิมสามารถส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมทั้งหมด จากการแปรรูปแรงงานที่อิงกับการเพิ่มมูลค่าทางวัฒนธรรม โดยการนำเสนอเทคโนโลยีหลักที่เกิดขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่อง การใช้วัสดุใหม่เพื่อส่งเสริมการเปลี่ยนแปลงและการยกระดับ และพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์ชีวิตประจำวันผ่านแนวคิดการออกแบบใหม่ๆ

ด้วยแนวทางดังกล่าวทำให้ชาวโจวตะวันตกในประเทศจีนสมัยใหม่ มีการพัฒนาองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมสู่การสร้างสรรคเศรษฐกิจสมัยใหม่ โดยวิธีการรวบรวมองค์ความรู้ถ่ายทอดรูปแบบ วิธีการประสบการณ์ให้แก่ชนรุ่นหลังได้เข้าใจในรากเหง้าทางวัฒนธรรมของตน และเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมบริโภค อีกทั้งเป็นการสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักของสังคมด้วยรูปแบบของผลิตภัณฑ์สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาชาติสู่ความเจริญอย่างยั่งยืน และเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกาภิวัตน์

ตามนโยบายของรัฐบาลจีนที่ต้องการจะพัฒนาชุมชนแต่ละชุมชนให้มีความเข้มแข็ง มีเศรษฐกิจที่ดี การนำของโบราณให้กลับขึ้นมามีชีวิตขึ้นใหม่โดยอาศัยความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผลิตผลงานออกมาเป็นงานอุตสาหกรรม 2 มิติ งาน 3 มิติ สอดคล้องกับงานของ (Li Nanliang, 2011).ตอบสนองความต้องการใหม่ๆ ของสังคมสมัยใหม่ได้อีกด้วย โดยจะมีงานออกแบบใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นจากพื้นฐานของงานออกแบบรุ่นเก่า สังคมโดยทั่วไปจะเห็นคุณค่าในพื้นที่ของตน

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดในโจวตะวันตก เกิดจากปัจจัยหลายประการที่เข้ามาสู่สังคม ทั้งวิถีวัฒนธรรม ค่านิยมความเชื่อ รูปแบบ กระบวนการทางสังคม ปัจจัยดังกล่าวก่อให้เกิดแนวทางใหม่ จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ชุมชนโจวตะวันตกในประเทศจีนควรให้ความสนใจและตระหนักเป็นอย่างยิ่ง ในการรักษาวัฒนธรรมให้คงอยู่ โดยอาศัยความรู้ที่มีอยู่ในการพัฒนาจากสิ่งเดิมสู่สิ่งใหม่อย่างสร้างสรรค์ จะทำให้รากฐานดั้งเดิมสามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรพัฒนาภูมิวัฒนธรรมที่มีอยู่ให้สอดคล้องกับบริบทของสังคมรอบข้าง โดยต่อยอดให้เป็นนวัตกรรมใหม่ ที่มีประโยชน์ คุณค่า ต่อผู้คนและสังคมเพื่อจะได้เกิดประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตและศึกษาในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- นิคม มุสิกคามะ. (2545). **วัฒนธรรม : บทบาทใหม่ในยุคโลกาภิวัตน์**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. (2551). การจัดการวัฒนธรรม. **วารสารเทคโนโลยีสุนารี**, 2(2), 22.
- สุธีระ ประเสริฐสรรพ. (2551). การจัดการวัฒนธรรมในระดับนโยบายรัฐ. **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**, 10 (1), 41-48.
- Chen Shaofeng, Zhu Jia. (2010). **Ten years of China's cultural industry (1999-2009)**. Beijing: Jincheng Publishing House.
- Dong Dazheng. (2021). **Xi Jinping wrote back to all the editors of the editorial Department of Literature, History and Philosophy**. Retried from. https://news.gmw.cn/2021-05/11/content_34833718.htm.
- Du, Qingyu. (2006). An exploration of the construction of the Western Zhou system by the Duke of Zhou. **Journal of Baoji College of Arts and Science (Social Science Edition)**. 26 (4), Pages 57-61.

- Huang, A.-M. (2018). **The world of ritual and music in the feudal state building**. Western Zhou: Shanghai People's Publishing House.
- Li, Nanliang, (2011). **Government-run handicrafts in ancient China**. New Higher Education.
- Ma Xiang, Qin Feng. (2018). Development and Innovation of Arts and Crafts Industry under Cultural and Creative Economy. **Creative Design Source**, (04), 18-23.
- Sun Fuliang, Zhang DaoYing, (2008). **A Comparative Study of China's Creative Economy**. Shanghai: Shanghai Xuelin Publishing House.
- Wang Dan. (2017). The combination of ritual and music - the significance of the Western Zhou ritual and music system. **Northern Music**.13(325), 4.
- Wan, Fang. (2018). An analysis and study of some issues related to bronze tripods and the tripod system. **Antiquities Identification and Appreciation**.11, 92-93.
- Xi Jinping. (2021). **Xi Jinping replied to all the editorial staff of Literature, History and Philosophy**. Retrieved form https://news.gmw.cn/2021-05/11/content_34833718.htm.
- Xue, Jinling. (2001). Handicraft civilization in Shaanxi during the Western Zhou period. **Journal of Xi'an Petroleum Institute (Social Science Edition)**,75-79.
- Zhang, G.-C. (2007). History of Western Zhou and Western Zhou Civilization. **Shanghai Science and Technology Literature**, 237.
- Zheng M. Z., Yi X. F.(2008). **On the special role of government-run handicraft workshops for technological innovation in ancient China**. Today, Forum.