

การจัดการกลยุทธ์อย่างยั่งยืนในการสื่อสารสาธารณะของมรดกวัฒนธรรมภูมิปัญญา
กลองสำริดกว้างซีเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์

Sustainable Strategic Management in Public Communications of The Cultural Heritage
and Wisdom of Guangxi Bronze Drums for The Creative Economy

หลิว เลย์

พิชัย สดบรรณ

นรินทรา กโส

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Liu Lei

Pichai Sodhiban

Narinthra K-so

Doctor of Fine and Applied Arts Bangkokthonburi University, Thailand

Email: vivan898@hotmail.com

วันที่รับบทความ: 22 มีนาคม 2567; วันที่แก้ไขบทความ 22 เมษายน 2567; วันที่ตอบรับบทความ: 24 เมษายน 2567

Received: March 22, 2024; Revised: April 22, 2024; Accepted: April 24, 2024

บทคัดย่อ

ในประวัติศาสตร์อันยาวนานของมนุษยชาติ ประเทศและชาติต่าง ๆ ได้สร้างวัฒนธรรมที่มีสีสันและโดดเด่น ก่อตั้งวัฒนธรรมดั้งเดิมและประเพณีทางวัฒนธรรมของตนเอง และทำให้โลกที่เราอาศัยอยู่มีสีสันและเต็มไปด้วยสีสัน มณฑลกว่างซีมีประวัติศาสตร์อันยาวนานด้านอารยธรรมและมีมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้มากมาย เช่น หลิวซานเจีย ดอกไฮเดรนเยีย ผ้าจ้วง กลองสำริดและอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะกลองสำริดเป็นมรดกทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมโบราณของกว่างซี กว่างซีจึงเป็นที่รู้จักในฐานะแหล่งของกลองสำริด มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในท้องถิ่น กลองเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นสิ่งประดิษฐ์อันล้ำค่า ซึ่งรวบรวมสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ซับซ้อน เป็นงานศิลปะ และเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์ที่สะท้อนถึงมรดกทางประวัติศาสตร์อันยาวนานของกว่างซีและผู้คน

บทความนี้จะอภิปรายถึงความสำคัญทางประวัติศาสตร์และมูลค่าต่อเนื่องของกลองสำริดกว้างซี รวบรวมและจัดระเบียบข้อมูลของกลองสำริดกว้างซี สำรวจสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมต่าง ๆ ทักษะการใช้มืออันวิจิตรงดงาม และการประยุกต์ใช้รูปแบบต่าง ๆ เพื่อรวบรวมเป็นข้อมูลสำหรับการพัฒนาและการจัดการกลองสำริดกว้างซีให้ยั่งยืน เพื่อให้วัฒนธรรมการสืบทอดภูมิปัญญาของกลองทองสำริดกว้างซี และเพิ่มเสียงสะท้อนในสภาพแวดล้อมทางสังคมที่แตกต่างกัน ผ่านกลยุทธ์การพัฒนาที่ยั่งยืน ส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เชื่อมต่อการสื่อสารสาธารณะ และมุ่งมั่นที่จะเร่งวิวัฒนาการของกลองทองสำริดกว้างซี งานวิจัยนี้พยายามที่จะให้ความกระจ่างเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมอันลึกซึ้งของกลองสำริดกว้างซี ในการสืบทอดภูมิปัญญาเพื่อขับเคลื่อนการเติบโตทางเศรษฐกิจ และส่งเสริมความยั่งยืนทางวัฒนธรรมในภูมิภาค

คำสำคัญ : การจัดการความเป็นไปได้ที่ยั่งยืน; การสื่อสารสาธารณะ; มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม; กลองทองสำริดกว่างซี; เศรษฐกิจสร้างสรรค์

Abstract

In the long history of mankind Different countries and nations have created colorful and distinctive cultures. Established its own original culture and cultural traditions. and make the world we live in bright and colorful. Guangxi Province has a long history of civilization and has many intangible cultural heritages, such as willows, hydrangeas, Zhuang cloths, bronze drums and many others. Especially the bronze drum is an intangible cultural heritage, a symbol of Guangxi's ancient culture. Guangxi is therefore known as the source of bronze drums. Local intangible cultural heritage These drums serve as valuable artefacts. It brings together complex cultural symbols, works of art, and historical narratives that reflect the rich historical heritage of Guangxi and its people.

This article will discuss the historical significance and continuing value of the Guangxi Bronze Drum. Collect and organize information on Guangxi bronze drums. Explore cultural symbols, exquisite manual skills and the application of various forms to gather information for the sustainable development and management of Guangxi bronze drums. To provide a culture of inheriting the wisdom of Guangxi bronze and gold drums. and increase resonance in different social environments. through sustainable development strategies Promote the creative economy Connect to public communications and is committed to accelerating the evolution of Guangxi bronze drum. This research attempts to shed light on the deep cultural heritage of Guangxi bronze drums. In passing on wisdom to drive economic growth and promote cultural sustainability in the region.

Keywords: Sustainable Strategic Management; Public Communications; The Cultural Heritage and Wisdom; Guangxi Bronze Drums; The Creative Economy

บทนำ

กว่างซีเป็นเขตปกครองตนเองของชนกลุ่มน้อยที่มีสัญชาติจ้วงเป็นตัวหลัก และยังเป็นมณฑล (เขตปกครองตนเอง) ที่มีประชากรชนกลุ่มน้อยมากที่สุดในประเทศจีน ดินแดนนี้เป็นที่อยู่อาศัยของ 12 กลุ่มชาติ

พันธุ์ เช่น จ้วง ฮั่น เหยา และชนกลุ่มน้อยอีก 44 ชาตินพันธุ์ อาณาเขตอันกว้างใหญ่และกลุ่มชาติพันธุ์จำนวนมากยังได้รับการจัดอันดับให้เป็นหนึ่งในพื้นที่ที่ดีที่สุดในประเทศ ลักษณะประจำชาติและภูมิภาคของกว้างซีเช่นนี้ทำให้วัฒนธรรมของกว้างซีมีความหลากหลายและมีสีสันมาก ซึ่งวัฒนธรรมกลองสำริดของกว้างซีมีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศ วัฒนธรรมกลองสำริดได้แสดงภาพที่แท้จริงของการผลิตและวิถีชีวิต ประเพณีประจำชาติ การบูชาทางความเชื่อของบรรพบุรุษของชนกลุ่มน้อยทางตะวันตกเฉียงใต้ของจีน กลองสำริดเป็นเครื่องเคาะแบบโบราณ ซึ่งมีคุณค่าทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่สำคัญในประเทศจีน และประเทศอื่น ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ซึ่งมีต้นกำเนิดเมื่อหลายพันปีก่อนในช่วงฤดูใบไม้ผลิและฤดูใบไม้ร่วงในประเทศจีน ถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ที่หลากหลายตั้งแต่แรกเกิด รวมถึงพิธีกรรม ศาสนา การทำสงคราม ดนตรี และการส่งข้อความ กลองสำริดที่เก่าแก่ที่สุดเรียกว่ากลอง วานเจียป้า ถูกพบในภูมิภาคยูนนานของประเทศจีน ด้วยการพัฒนาอารยธรรมจึงค่อย ๆ ย้ายไปกว้างซีในภายหลังทั่วทั้งประเทศจีน กว้างซีเป็นภูมิภาคที่มีกลองสำริดที่เก่าแก่ที่สุด ซึ่งเรียกว่า “ฐานกลองสำริด” ข้อมูลทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับกลองสำริดในกว้างซี มีมากมายหลากหลายประเภท จำนวนครบถ้วนและมีจำนวนมากที่สุดในโลกอีกด้วย ซึ่งพบว่ามีเริ่มแรกตั้งแต่มีการหล่อสำริดขึ้นมาใช้ และมีการหล่ออย่างสวยงามในจำนวนปริมาณมาก ไปจนถึงกลองสำริดขนาดเล็กและเรียบง่ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมโบราณอันอุดมสมบูรณ์และเต็มไปด้วยสีสันของประเทศจีน ที่สะท้อนถึงความคิดสร้างสรรค์อันยิ่งใหญ่ของกลุ่มชาติพันธุ์กว้างซีโบราณ ซึ่งมุมมองอีกด้านหนึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์อีกด้วย



ภาพที่ 1 : “กลองสำริดเมฆฟ้าร้อง”
กลองสำริดที่ใหญ่ที่สุดในโลก

ภาพที่ 2 : การตีกลองเฉลิมฉลองของ
ชนกลุ่มน้อยในมณฑลกวางซี

ที่มา : researcher

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วัฒนธรรมมรดกภูมิปัญญาของกลองสำริด มณฑลกวางซี
2. การวิเคราะห์และการสังเคราะห์กลยุทธ์ความเป็นไปได้ในการสื่อสารสาธารณะเกี่ยวกับการสืบทอดภูมิปัญญาสำหรับกลองสำริดกว้างซีและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

3. รูปแบบการจัดการกลยุทธ์ความเป็นไปได้ในการสื่อสารสาธารณะเกี่ยวกับการสืบทอดภูมิปัญญาสำหรับกลองสำริดกว้างซีและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

การทบทวนวรรณกรรม

การทบทวนวรรณกรรมผู้วิจัยทำการศึกษาและวิเคราะห์วัฒนธรรมมรดกภูมิปัญญาของกลองสำริดมณฑลกว้างซี วิเคราะห์และสังเคราะห์กลยุทธ์ความเป็นไปได้ในการสื่อสารสาธารณะเกี่ยวกับการสืบทอดภูมิปัญญาสำหรับกลองสำริดกว้างซี และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การจัดการกลยุทธ์ความเป็นไปได้ในการสื่อสารสาธารณะเกี่ยวกับการสืบทอดภูมิปัญญาสำหรับกลองสำริดกว้างซีและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ มีการทบทวนวรรณกรรมทางด้านเอกสารเกี่ยวข้อง 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ ทบทวนคำสำคัญของการศึกษาในการวิจัย เรื่อง การจัดการกลยุทธ์อย่างยั่งยืนในการสื่อสารสาธารณะ ของมรดกวัฒนธรรมภูมิปัญญา กลองสำริด กว้างซี เพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์งานวรรณกรรมออกเป็นงานวิจัยระดับชาติและงานวิจัยระดับนานาชาติ

กลองสำริดในกว้างซี

กลองสำริดกว้างซีตั้งตระหง่านเป็นสัญลักษณ์อันโดดเด่นของมรดกทางวัฒนธรรมอันมั่งคั่งของภูมิภาคซึ่งรวบรวมประวัติศาสตร์ ประเพณี และงานฝีมือทางศิลปะมาเป็นเวลาหลายศตวรรษ กลองแต่ละใบประดับด้วยลวดลายที่สลับซับซ้อน เล่าเรื่องราวที่เป็นเอกลักษณ์ สะท้อนถึงความเชื่อ พิธีกรรม และโลกทัศน์ของอารยธรรมโบราณ กลองเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมโยงที่จับต้องได้กับอดีต โดยให้ข้อมูลเชิงลึกที่มีคุณค่าเกี่ยวกับเทคนิคโลหะวิทยาโบราณ โครงสร้างทางสังคม และการแสดงออกทางศิลปะ เนื่องจาก เป็นมรดกตกทอดจากยุคอดีต ภายในกว้างซีกลองสำริดมีความสำคัญทางวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่สำหรับชุมชน ท้องถิ่น โดยทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์แห่งศักดิ์ศรี อำนาจ และอัตลักษณ์ของชุมชนในพิธีกรรมและพิธีกรรมแบบดั้งเดิม การผลิตกลองสำริดสร้างขึ้นด้วยงานฝีมืออันประณีตและความใส่ใจในรายละเอียด แสดงให้เห็นถึงจินตนาการที่สร้างสรรค์ทางสุนทรียภาพทางวัฒนธรรมของช่างฝีมือโบราณ แม้จะเผชิญกับความท้าทายต่าง ๆ เช่น การขยายตัวของเมืองและการกัดเซาะทางวัฒนธรรม แต่ความพยายามในการปกป้องและส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรมของกลองสำริดกว้างซียังคงมีในชุมชน นอกจากนี้ยังทบทวนการนำเสนอสำหรับกลยุทธ์การอนุรักษ์เชิงนวัตกรรมและการมีส่วนร่วมของชุมชน เพื่อให้มั่นใจว่าสามารถรักษามรดกให้ยั่งยืนสำหรับคนรุ่นอนาคตสืบไป

การจัดการความเป็นไปได้อย่างยั่งยืน

ในบริบทของการอนุรักษ์มรดกกลองสำริดของกว้างซี การจัดการความเป็นไปได้อย่างยั่งยืนเกี่ยวข้องกับการประเมินการปฏิบัติได้จริง ประสิทธิภาพ และความยั่งยืนในระยะยาวของความพยายามในการอนุรักษ์ แนวคิดนี้ครอบคลุมถึงการพัฒนากลยุทธ์ที่ไม่เพียงแต่เป็นการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมความมีชีวิตทางเศรษฐกิจและผลประโยชน์ทางสังคมสำหรับคนรุ่นต่อไปอีกด้วย

การสื่อสารสาธารณะของกลองสำริดกว้างซี

การสื่อสารสาธารณะมีบทบาทสำคัญในการสร้างความตระหนักรู้ ส่งเสริมความชื่นชม และการสนับสนุนการอนุรักษ์มรดกกลองสำริดของกว้างซี แนวคิดนี้เกี่ยวข้องกับการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงชุมชนท้องถิ่น ผู้กำหนดนโยบาย นักวิชาการ และนักท่องเที่ยว ผ่านช่องทางการสื่อสารต่าง ๆ เช่น นิทรรศการ โปรแกรมการศึกษา โซเชียลมีเดีย และกิจกรรมทางวัฒนธรรม

มรดกภูมิปัญญาวัฒนธรรมกลองสำริดกว้างซี

วัฒนธรรมมรดกภูมิปัญญามุ่งเน้นไปที่การถ่ายทอดความรู้ทางวัฒนธรรม ประเพณี และคุณค่าที่เกี่ยวข้องกับกลองสำริดกว้างซีจากรุ่นสู่รุ่น แนวคิดนี้พบว่าภูมิปัญญาโบราณที่ฝังอยู่ในงานฝีมือ การแสดง สัญลักษณ์ และพิธีกรรมของกลองสำริดได้รับการอนุรักษ์ ดีความ และส่งต่อวัฒนธรรมของกว้างซีอย่างไร ซึ่งเสริมสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรม

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลองสำริดกว้างซี

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลองสำริดกว้างซีครอบคลุมกิจกรรมทางเศรษฐกิจ นวัตกรรม และโอกาสของผู้ประกอบการที่เกิดจากมรดกทางวัฒนธรรม แนวคิดนี้พบว่าการใช้ประโยชน์จากความสำเร็จทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของกลองสำริดกว้างซีสามารถกระตุ้นการเติบโตทางเศรษฐกิจ การสร้างงาน การพัฒนาการท่องเที่ยว และอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ขณะเดียวกันก็ส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนและความเจริญรุ่งเรืองที่ครอบคลุมในภูมิภาค

ทฤษฎี

เป็นเครื่องเคาะจังหวะโบราณประเภทหนึ่งที่ทำด้วยทองสำริดเป็นหลัก โดดเด่นด้วยรูปทรง การออกแบบที่สลับซับซ้อน และความสำคัญทางวัฒนธรรม โดยทั่วไปกลองเหล่านี้จะมีลำตัวกลองที่มีรูปร่างโค้งมน หรือทรงกระบอก มักประดับด้วยลวดลายสัญลักษณ์ และลวดลายอันวิจิตรบรรจง ซึ่งมีความหมายทางวัฒนธรรมและสัญลักษณ์ กลองสำริดถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ตลอดประวัติศาสตร์ รวมถึงพิธีกรรม การสื่อสาร และการทำดนตรี พบได้ในบริบททางวัฒนธรรมที่หลากหลายทั่วเอเชียโดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคต่าง ๆ เช่น กว้างซี จีน และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้



ภาพที่ 3 : “กลองทองสำริดกว้างซี”.



ภาพที่ 4 : กลองทองสำริดหลี่เหลียว”

ที่มา : researcher

การจำแนกประเภทกลองสำริดทางวิทยาศาสตร์ที่เก่าแก่ที่สุดจัดโดยนักวิชาการชาวเยอรมัน (Mayer, Fra, 1898). แบ่งกลองสำริด 52 ใบออกเป็น 6 ประเภทตามรูปร่างและลวดลาย ในหนังสือของเขา Ancient Metal Drums in Southeast Asia, 2004 ซึ่งตีพิมพ์ในปี 1902 นักวิชาการชาวออสเตรีย Hegel แบ่งกลองสำริด 165 ใบออกเป็น 4 ประเภทหลักและ 3 ประเภทเฉพาะกาล ซึ่งเป็นการวางรากฐานสำหรับการจำแนกประเภทกลองสำริดทางวิทยาศาสตร์ ตามที่ (Jiang TingYu, 2018). กล่าวว่า” นับตั้งแต่ทศวรรษ 1980 นักวิชาการชาวจีนได้แบ่งกลองสำริดที่ขุดพบในประเทศจีนออกเป็น 8 ประเภทจากสองระบบหลัก ได้แก่ ประเภท Wanjiba, ประเภท Shishhaishan, ประเภท Shuishuicuang, ประเภท Zunyi และประเภท Majjiang และประเภท Beiliu, ประเภท Lingshan และประเภท Ximeng ของระบบ Guangdong-Guangxi” กลองสำริดประเภทนี้พบได้ในประเทศต่าง ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในบทความของ (Wan Fubin, Wei Danfang, Xu Xin, 2022).”จีนและประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เป็นเพื่อนบ้านที่ใกล้ชิดที่เชื่อมต่อกันด้วยภูเขาและแม่น้ำ และผลิตเพลินกับประวัติศาสตร์อันยาวนานของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม กลองสำริดจำหน่ายใน 8 มณฑล เขตปกครองตนเอง และเขตเทศบาลในจีนตอนใต้ ได้แก่ ยูนนาน กุ้ยโจว เขตปกครองตนเองกว่างซีจ้วง กวางตุ้ง ไหหลำ หูหนาน ฉงชิ่ง และเสฉวน รวมถึงในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เวียดนาม ลาว กัมพูชา เมียนมาร์ ไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และติมอร์-เลสเต” กลองสำริดครอบคลุมพื้นที่ขนาดใหญ่ที่เชื่อมต่อกัน ซึ่งถือเป็นประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ บนดินแดนแห่งนี้ (Wei Danfang, Wan Fubin, 2015). กล่าวว่า “เกณฑ์ต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่ามี “วงกลมวัฒนธรรมกลองสำริด” ในจีนตอนใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และกลองสำริดเป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมโบราณของจีนตอนใต้และอาเซียน และยังคงความผูกพันที่สำคัญของความเชื่อมโยงร่วมกันในประวัติศาสตร์” อาจกล่าวได้ว่าประเทศที่สร้างวัฒนธรรมกลองสำริดอันวิจิตรนั้นเป็นพี่น้องกันในแวดวงวัฒนธรรมเดียวกัน ตลอดระยะเวลากว่า 2,000 ปีที่ผ่านมา ประเทศเหล่านี้ได้สร้างความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมที่หลากหลายผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ การโยกย้ายและการบูรณาการ

การจัดการความเป็นไปได้ที่ยั่งยืนของกลองสำริดกว่างซี

เป็นการวางแผนเชิงกลยุทธ์ การนำไปปฏิบัติ และการติดตามแนวทางปฏิบัติและความคิดริเริ่มที่ยั่งยืน ที่มุ่งรักษา ส่งเสริม เพิ่มความมีชีวิตและผลประโยชน์ในระยะยาวของมรดกกลองสำริดของกว่างซี แนวทางการจัดการนี้เกี่ยวข้องกับการประเมินการปฏิบัติจริงประสิทธิผล และผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ ของกลยุทธ์และการแทรกแซงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรม และการพัฒนาเศรษฐกิจ ของกลองสำริดกว่างซี โดยครอบคลุมองค์ประกอบต่าง ๆ เช่นการจัดการทรัพยากร การมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การสร้างขีดความสามารถ การพัฒนานโยบายและนวัตกรรม เพื่อให้มั่นใจว่าคุณค่าทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมของกลองสำริดกว่างซี ได้รับการอนุรักษ์และปรับปรุงในลักษณะที่ยั่งยืน



ภาพที่ 5 : “กลองทองสำริดกว่างซี”.

ภาพที่ 6 : กลองทองสำริดกว่างซี”

ที่มา : researcher

ตามคำกล่าวของ (Wan Fubin, Jiang Tingyu, Wei Danfang, 2013). เชื่อว่ามาตรการพื้นฐานสำหรับการสืบทอดและการปกป้องวัฒนธรรมกลองสำริดสามารถสรุปได้ว่าเป็น “การปรับปรุงใหม่สี่ประการ” ซึ่ง คือการทำให้เป็นดิจิทัล การเปิดใช้งาน วิวัฒนาการ และสัญลักษณ์” “1. การแปลงเป็นดิจิทัล หมายถึงการแปลงข้อมูลให้เป็นดิจิทัล ผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย เพื่อบันทึกและบันทึกข้อมูลทุกประเภทของวัฒนธรรมกลองสำริด เพื่อให้เห็นข้อมูลกลองและใช้การจัดการเครือข่าย เพื่อส่งมอบทรัพยากรข้อมูลของวัฒนธรรมกลองสำริด เพื่ออำนวยความสะดวกในการส่ง การแลกเปลี่ยน และการวิจัย 2. การเปิดใช้งาน รูปแบบต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นวัฒนธรรมกลองสำริด พื้นฟูระบบนิเวศทางวัฒนธรรมของวัฒนธรรมกลองสำริด เพื่อให้สามารถสืบทอดและพัฒนาต่อไปในกระบวนการปรับปรุงให้ทันสมัย 3. วิวัฒนาการ หมายถึงการผสมผสานการปกป้องประเพณีเข้ากับนวัตกรรม เพื่อสร้างพลังใหม่ให้กับวัฒนธรรมกลองสำริด 4. สัญลักษณ์ ที่เป็นที่ยอมรับ ไม่ใช่สิ่งที่คิดขึ้นมาเอง แต่ผ่านการสะสมทางประวัติศาสตร์สามารถใช้เป็นสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมได้” ในทางกลับกันจำเป็นต้องให้ความคุ้มครองและความเคารพต่อผู้สร้างกลองสำริด ช่างฝีมือการทำกลองสำริด และผู้สืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ นอกจากนี้ยังมีพลังทางวรรณกรรมของการตีพิมพ์ทางวิชาการ (Jiang Tingyu, Peng Shulin, 2022). ได้รับการตีพิมพ์หนังสือบันทึกแม่มดเรื่องนี้ “ในเดือนเมษายนปี 1980 หลังจากการประชุมสัมมนากลองสำริดโบราณครั้งแรกจัดขึ้นที่เมืองหนานหนิง กว่างซี ในอดีต ตลอดระยะเวลา 40 ปีที่ผ่านมา ผู้เชี่ยวชาญและนักวิชาการทั่วประเทศจีนมีความกระตือรือร้นมากขึ้นเกี่ยวกับการศึกษากลองสำริด และได้จัดสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ 3 ครั้ง และสัมมนาทางวิชาการระดับนานาชาติ 4 ครั้ง โดยมีนักวิชาการเข้าร่วมมากกว่า 1,000 คน ได้ตีพิมพ์บทความหลายพันฉบับ และตีพิมพ์มากกว่า 30 ประเภทของเอกสาร” นอกจากนี้หน่วยงานของรัฐและรัฐบาลควรกำหนดกฎหมายและข้อบังคับที่เกี่ยวข้องเพื่อปกป้องและสนับสนุนมรดกทางวัฒนธรรม ให้การคุ้มครองและการประชาสัมพันธ์ ส่งเสริมให้ผู้ชื่นชอบกลองสำริดและช่างฝีมือ ศิลปิน นักวิชาการ และแผนกวิจัย มีบทบาทและส่งเสริมการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์สื่อต่าง ๆ

การสื่อสารสาธารณะของกลองสำริดกว้างซี

การสื่อสารสาธารณะของกลองสำริดกว้างซี หมายถึงการเผยแพร่ข้อมูลเชิงกลยุทธ์ เรื่องเล่า และ ความสำคัญทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับมรดกกลองสำริดของกว้างซีแก่ผู้ชมในวงกว้างหรือประชาชนทั่วไป การสื่อสารนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อแจ้ง ให้ความรู้ ตีงดูดสาธารณชนเกี่ยวกับความสำคัญทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และศิลปะของกลองสำริดของกว้างซี โดยใช้ช่องทางแพลตฟอร์มต่าง ๆ เช่น สื่อมวลชน โซเชียล มีเดีย กิจกรรมทางวัฒนธรรม นิทรรศการ โปรแกรมการศึกษาและการเผยแพร่สู่ชุมชน ความคิดริเริ่ม วัตถุประสงค์คือเพื่อสร้างความตระหนักรู้ ส่งเสริมความซาบซึ้ง ส่งเสริมการอนุรักษ์ มรดกและเศรษฐกิจเชิง สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับกลองสำริดของกว้างซี ซึ่งจะช่วยอำนวยความสะดวกในการเจรจา การทำงานร่วมกัน การมีส่วนร่วมระหว่างผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลากหลายในภูมิภาคและที่อื่น ๆ ด้วยการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี มัลติมีเดีย คอมพิวเตอร์อย่างกว้างขวาง การคุ้มครองทางดิจิทัลและการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมจึงค่อย ๆ ขยายไปสู่การฟื้นฟูพื้นที่โบราณวัตถุทางดิจิทัลและประสบการณ์การรายงานทางดิจิทัลของสถานที่ทาง ประวัติศาสตร์ผ่านศิลปะดิจิทัล ห้องสมุดดิจิทัลและพิพิธภัณฑ์ดิจิทัล วิธีที่สะดวกในการเผยแพร่มรดกทาง วัฒนธรรมของโลก และแหล่งที่อุดมสมบูรณ์สำหรับสาขาการวิจัยที่เกี่ยวข้อง บทความของ (Huang Fan, 2023). “ในปี 2012 สภาแห่งรัฐของจีนได้เน้นย้ำถึงความจำเป็นในการเสริมสร้างการคุ้มครองวัฒนธรรมดั้งเดิม อันวิจิตร เพื่อปกป้องความหลากหลายของวัฒนธรรมจีน จำเป็นต้องปกป้องความสมบูรณ์ของวัฒนธรรมจีน ดั้งเดิมอันวิจิตรงดงาม ดังนั้นการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเพื่อดำเนินการคุ้มครองทางดิจิทัลอย่าง ครอบคลุมและการเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมจีนที่ยอดเยียมต่าง ๆ จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนสำหรับการ พัฒนาวัฒนธรรมจีนในยุคใหม่ และยังเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการเผยแพร่วัฒนธรรมจีนไปทั่วโลก เพื่อนำ ประวัติศาสตร์มาสู่ยุคใหม่ผสมผสานพลังของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้าด้วยกัน แน่แน่นอนว่าอำนาจ ของสาธารณชนยังเป็นสื่อ การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ หนังสือพิมพ์และทรัพยากรอื่น ๆ อีกมากมาย トラบ ไตที่มีการใช้สิ่งเหล่านี้เชื่อว่าพวกเขาสามารถมีบทบาทเชิงบวกในการส่งเสริมกลองสำริดของกว้างซีได้

ภูมิปัญญา มรดกวัฒนธรรมกลองสำริดกว้างซี

วัฒนธรรมมรดกภูมิปัญญาของกลองสำริดกว้างซีเกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ ถ่ายทอดและส่งเสริมความรู้ ที่สะสม ประเพณีและความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ฝังอยู่ในมรดกทางวัฒนธรรมของกลองสำริดกว้างซีจากรุ่นสู่ รุ่น โดยเกี่ยวข้องกับการยอมรับ การจัดทำเอกสารและการปกป้องงานฝีมือแบบดั้งเดิม เทคนิคทางศิลปะ ลวดลายเชิงสัญลักษณ์ และการปฏิบัติพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับกลองสำริดของกว้างซี รวมถึงการเผยแพร่ภูมิ ปัญญาทางวัฒนธรรมนี้ผ่านโปรแกรมการศึกษา โครงการริเริ่มทางวัฒนธรรม และความพยายามในการมีส่วนร่วมของชุมชน วัตถุประสงค์คือเพื่อให้แน่ใจว่าวัฒนธรรมกลองสำริดของกว้างซีมีความต่อเนื่องและมีชีวิตชีวา ส่งเสริมความรู้สึกถึงอัตลักษณ์ ความภาคภูมิใจและการเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนท้องถิ่น ขณะเดียวกันก็ เสริมสร้างความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และความเคารพต่อมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์นี้ในวงกว้าง



ภาพที่ 7 : “กระบวนการสร้างกลองสำริดกว้างซี”

ภาพที่ 8 : กลองสำริดกว้างซีและอุปกรณ์

การจัดการข้อมูลดิจิทัลของกลองสำริด

ที่มา : researcher

วัฒนธรรมมรดกภูมิปัญญาของกลองสำริดกว้างซี มีสถานที่ท่องเที่ยวมากมาย เช่น ความหมายที่แสดงโดยรูปแบบของกลองสำริด ความหมายที่แสดงโดยสัตว์บนกลองสำริด และตำนานของกลองสำริดต่าง ๆ เช่น กบทองสำริดบนกลองสำริด (Meyer A.B., 1936). ที่ศึกษากลองสำริดของกว้างซี เชื่อว่ากลองสำริดที่ตกแต่งด้วยกบ “มีไว้เพื่อเรียกฝน” ตามคำกล่าวของ (Marshall H.I., 1980), “กลองกะเหรี่ยง”, “กบเกิดขึ้นจากความเชื่อที่ว่ากลองจะให้ฝน” สำหรับผู้ขายดึกดำบรรพ์บางคนเชื่อว่าไม่ใช่ฝนที่ตกลงมาจากที่ซ่อน แต่เสียงกบที่ดังฝนออกมา พวกเขา还以为เสียงกลองที่หนักหน่วงนั้นเหมือนกับเสียงกบอึ้งย้งค์ และมันทำให้เทพเจ้าแห่งฝนโปรยลงมาให้ฝนที่ตกลงมาอย่างสดชื่นบนดินแดนแห่งแสงของพวกเขา (Wan Fubin, Jiang Tingyu, Wei Danfang, 2013). กล่าวว่า “สำหรับชาติปลูกข้าว ปริมาณฝนสัมพันธ์กับการเก็บเกี่ยวผลผลิตข้าวในหนึ่งปี ถ้าไม่มีฝนตกเป็นเวลานาน นอกจากข้าวจะปลูกไม่ได้แล้วยังดูแลไม่ได้ด้วย การเจริญเติบโต ดังนั้น ถ้าไม่มีฝนตกชาวนาจะดำรงอยู่ได้ยาก ดังนั้น เพื่อให้มีฝนเพียงพอจึงต้องใช้วิธีอิทธิฐานต่าง ๆ ให้อากาศดี กลองสำริดก็เช่นกัน สิ่ง ประดิษฐ์ที่พวกเขาเชื่อว่ามีหน้าที่ขอฝน ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ภายในระหว่างวัฒนธรรมกลองสำริดและวัฒนธรรมข้าว” หากนำรายละเอียดเหล่านี้มาทำเป็นภาพแอนิเมชันหรือการ์ตูนที่แม้แต่เด็ก ๆ ก็ สามารถเข้าใจในเรื่องราวต่าง ๆ ซึ่งสามารถส่งต่อความรู้ต่อไปได้



รูปที่ 9 : กบสีบรอนซ์



รูปที่ 10 : กลองกบสีบรอนซ์

ที่มา : researcher

เศรษฐกิจสร้างสรรค์

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ประกอบด้วยเศรษฐกิจที่มีพื้นฐานอยู่บนความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาในภาคส่วนต่าง ๆ เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม สื่อ การออกแบบ เทคโนโลยี และนวัตกรรม โดยที่คุณค่าได้มาจากการสร้างสรรค์ การผลิต และการเผยแพร่วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์และบริการ เช่น ภาพยนตร์ ดนตรี สิ่งพิมพ์ แฟชั่น สถาปัตยกรรม การพัฒนาซอฟต์แวร์ และการโฆษณา โดดเด่นด้วยการมุ่งเน้นไปที่จินตนาการ ความเฉลียวฉลาด และนวัตกรรม ซึ่งทำหน้าที่เป็นตัวขับเคลื่อนสำคัญของความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ การเพิ่มคุณค่าทางวัฒนธรรม และความก้าวหน้าทางสังคม



ภาพที่ 11 : หูฟังกล่องสีบรอนซ์



ภาพที่ 12 : กระเป๋าสะพายข้างผู้หญิงสีบรอนซ์

ที่มา : researcher



ภาพที่ 13 : ตุ้มหูกล่องสีบรอนซ์



ภาพที่ 14 : ผ้าโพกศรีษะกล่องสีบรอนซ์และถุงหู

ที่มา : researcher

กรอบแนวคิดการวิจัย

วัตถุประสงค์ของการศึกษาเกี่ยวกับกล่องสำริดของกว๋างซี โดยที่มุ่งเน้นในมิติทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และร่วมสมัย ภายในขอบเขตทางภูมิศาสตร์และกาลเวลาที่ระบุ แนวทางระเบียบวิธี แนวคิดหลัก โดยมีเป้าหมายเพื่อสนับสนุนทางวิชาการและทำให้เข้าใจมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญนี้มากยิ่งขึ้น

ประชากรและช่วงตัวอย่าง

กลองสำริดกว้างซีครอบคลุมสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรมทั้งหมดที่พบในจังหวัด รวมถึงที่เก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ แหล่งโบราณคดี ของสะสมส่วนตัวและที่เก็บอื่น ๆ ประชากรกลุ่มนี้เป็นตัวแทนของกลองสำริดทั้งหมดที่มีไว้เพื่อการศึกษาและวิเคราะห์ กลุ่มตัวอย่าง หมายถึง กลุ่มย่อยของประชากรที่ได้รับเลือกเพื่อวัตถุประสงค์ในการวิจัยเฉพาะด้าน กลุ่มตัวอย่างนี้สามารถเลือกได้ตามเกณฑ์ต่าง ๆ เช่น การกระจายตัวทางภูมิศาสตร์ ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ หรือความเกี่ยวข้องเฉพาะเรื่อง ด้วยการเลือกตัวอย่างที่เป็นตัวแทนจากประชากรจำนวนมาก นักวิจัยจึงสามารถดำเนินการเลือกแบบเจาะจง แบบสอบถามใช้วิธีการสำรวจโดยการสุ่มตัวอย่าง โดยมุ่งเน้นไปที่บุคคล 10 คนที่เกี่ยวข้องกับประติมากรสำริด ซึ่งส่วนใหญ่ประกอบด้วยอาจารย์มหาวิทยาลัยและช่างฝีมือพลเรือน นอกจากนี้ยังมีแบบสำรวจแบบสอบถามจำนวน 100 คน โดยส่วนใหญ่เกี่ยวกับความเข้าใจเกี่ยวกับกลองสำริดของกวางสี และหวังว่าจะพัฒนาในการศึกษาพิเศษด้วยวิธีใด มีการปรึกษาหารือความคิดเห็นของฝ่ายบริหารและวิธีการของผู้บริหารพิพิธภัณฑสถานและผู้นำพิพิธภัณฑสถานทั้งห้าคน

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเชิงคุณภาพ

ได้มีการพูดคุยกับผู้เชี่ยวชาญหรือเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมหรือพิพิธภัณฑสถานกลองทองสำริดเพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับความสำคัญของกลองทองสำริดกว้างซี ผ่านการทบทวนวรรณกรรม การสำรวจภาคสนาม และแบบสอบถามที่ดำเนินการกับกลุ่มตัวอย่าง เช่น เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถาน เจ้าหน้าที่จัดการโบราณวัตถุทางวัฒนธรรม ศิลปะสำริด ประติมากร ครูในโรงเรียน และนักวิจัยประวัติศาสตร์ศิลปะในกวางสี ผลลัพธ์ของการสำรวจนี้ได้รับการวิเคราะห์อย่างครอบคลุมเพื่อทำความเข้าใจสถานะปัจจุบันและ ปัญหาที่มีอยู่ของทรัพยากรวัฒนธรรมกลองสำริด ช่วยให้เข้าใจความคิด ประสบการณ์ของผู้คน และพยายามค้นหาวิธีคิดและทางออกว่าต้องทำอะไรและแก้ไขปัญหายังไง

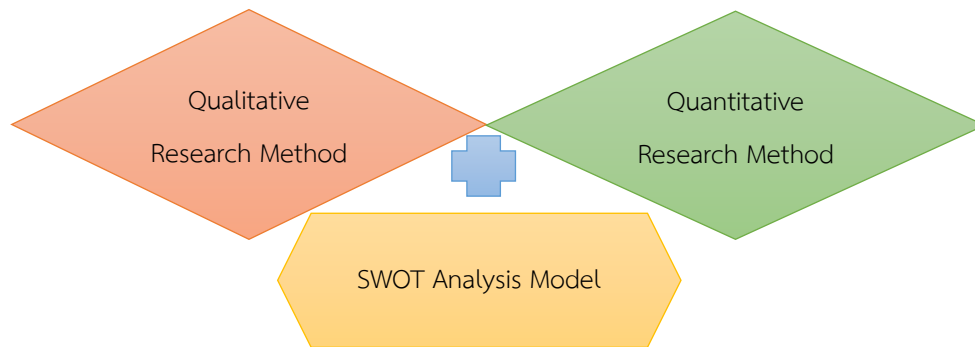
การวิจัยเชิงปริมาณ

มีการสืบค้นหาข้อมูล ข้อเท็จจริงและข้อสนับสนุนเชิงปริมาณเป็นหลักฐานการยืนยันในกระบวนการดำเนินงาน ใช้เครื่องมือที่มีความเป็นปรนัยในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้แบบสอบถาม แบบทดสอบ การสังเกต การสัมภาษณ์ การทดลองเพื่อเป็นหลักฐานยืนยัน ความถูกต้องของข้อค้นพบและสรุปต่าง ๆ

การวิจัยแบบผสมผสาน

แนวทางนี้อาจเกี่ยวข้องกับการผสมผสานระหว่างวิธีการทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณที่เรียกว่าการวิจัยแบบผสมผสาน ซึ่งช่วยให้นักวิจัยมีความเข้าใจอย่างครอบคลุมในหัวข้อการวิจัยโดยการวิเคราะห์การค้นพบจากแหล่งและวิธีการต่าง ๆ มากมาย สุดท้ายจะใช้การวิเคราะห์และประเมินแบบจำลอง SWOT เพื่อให้

ได้อัตราความแม่นยำที่สูงขึ้นและการประเมินที่แม่นยำยิ่งขึ้น ข้อมูลที่รวบรวมจากแบบสอบถามและข้อมูลที่เกี่ยวข้องที่ได้จากการสัมภาษณ์ถูกนำเข้าสู่แบบจำลอง SWOT เพื่อการวิเคราะห์



ภาพที่ 15 : ระเบียบวิธีการวิจัย

ผลการวิจัย

1. การวิจัยทางประวัติศาสตร์: ดำเนินการวิจัยเชิงประวัติศาสตร์เชิงลึกเพื่อทำความเข้าใจต้นกำเนิดวิวัฒนาการ และความสำคัญทางวัฒนธรรมของมรดกกลองสำริดกว่างซี เกี่ยวข้องกับการศึกษาการค้นพบทางโบราณคดี เอกสารทางประวัติศาสตร์ การวิจัยของพิพิธภัณฑ์ และประเพณีสืบสานที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมกลองสำริดในกว่างซี



ภาพที่ 16 : กลองสำริดทั่วโลก



ภาพที่ 17 : แผนภาพการกระจายของแร่ดีบุกและแร่ทองแดงในกว่างซี

ที่มา : researcher

2. การวิเคราะห์วัฒนธรรม: วิเคราะห์องค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่ฝังอยู่ภายในสิ่งประดิษฐ์กลองสำริด รวมถึงลวดลายเชิงสัญลักษณ์ พิธีกรรม และบทบาททางสังคม ระบุประเด็นหลักและเรื่องเล่าที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมกลองสำริดในกว่างซี

3. การมีส่วนร่วมของชุมชน: มีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่น ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม และผู้ประกอบการวิชาชีพด้านมรดกเพื่อรวบรวมข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับคุณค่าของมรดกกลองสำริดและความท้าทายที่เผชิญอยู่ ดำเนินการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม หรือฟอรัมชุมชนเพื่อขอข้อมูลและมุมมอง

4. การจัดทำเอกสารและการอนุรักษ์: บันทึกสิ่งประดิษฐ์ที่มีอยู่ของกลองสำริด การปฏิบัติทางวัฒนธรรม และมรดกที่จับต้องไม่ได้ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมกลองสำริดของกว้างซี พัฒนากลยุทธ์ในการอนุรักษ์สิ่งประดิษฐ์ทางกายภาพและปกป้องแง่มุมที่จับต้องไม่ได้ เช่น ประเพณีปากเปล่า เทคนิคงานฝีมือ และพิธีกรรม

5. การศึกษาและการตระหนักรู้: พัฒนาโปรแกรมการศึกษาและการริเริ่มในการเข้าถึง เพื่อสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับความสำคัญของมรดกกลองสำริดกว้างซีในหมู่ประชาชน ผู้กำหนดนโยบาย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งอาจรวมถึงการจัดนิทรรศการ เวิร์คช็อป หรือกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อส่งเสริมความเข้าใจและความซาบซึ้ง

6. การสนับสนุนนโยบาย: สนับสนุนนโยบายและกฎระเบียบที่สนับสนุนการคุ้มครองและการอนุรักษ์มรดกกลองสำริดกว้างซี ร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ สถาบันวัฒนธรรม และกลุ่มผู้สนับสนุนเพื่อพัฒนากฎหมาย กลไกการระดมทุน และกลยุทธ์การอนุรักษ์

7. ความร่วมมือ: การช่วยเหลือแลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน รวมทั้งส่งเสริมผลักดันระหว่างชุมชน สังคม หน่วยงานภาครัฐ และองค์กรเอกชนให้มีการผลักดันแนวทางการบริหารจัดการร่วมกันอย่างมีศักยภาพ และเกิดประโยชน์อย่างแท้จริง ประกอบด้วย

7.1 ความร่วมมือระหว่างประเทศ: สำรวจโอกาสในการร่วมมือและการแลกเปลี่ยนระหว่างประเทศ เพื่อเพิ่มการคุ้มครองและการส่งเสริมมรดกกลองสำริดกว้างซีในระดับโลก ซึ่งอาจเกี่ยวข้องกับการร่วมมือกับ ยูเนสโก องค์กรวัฒนธรรม และสถาบันการศึกษาเพื่อแบ่งปันแนวปฏิบัติที่ดีที่สุดและประสานงานความพยายามในการอนุรักษ์

7.2 เพื่อวิเคราะห์ช่องทางการสื่อสารต่าง ๆ รวมถึงสื่อแบบดั้งเดิม แพลตฟอร์มดิจิทัล กิจกรรมทางวัฒนธรรม และโปรแกรมการศึกษา เพื่อประเมินประสิทธิภาพในการส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาของวัฒนธรรมกลองสำริดกว้างซี และกระตุ้นกิจกรรมเศรษฐกิจสร้างสรรค์

7.3 รูปแบบการจัดการกลยุทธ์ความเป็นไปได้ในการสื่อสารสาธารณะของการสืบทอดภูมิปัญญาสำหรับกลองสำริดกว้างซีและเศรษฐกิจสร้างสรรค์

อภิปรายผลการวิจัย

กลองสำริดกว้างซี เป็นสัญลักษณ์ของความร่ำรวยทางวัฒนธรรมและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ซึ่งรวบรวมประเพณีและงานฝีมือทางศิลปะมานานหลายศตวรรษ กลองเหล่านี้ทำหน้าที่เชื่อมโยงที่จับต้องได้

กับอดีต โดยให้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับอารยธรรมโบราณและคุณค่าทางสังคมภายในกว้างซี พวกเขาแสดงความเคารพต่อวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ เป็นสัญลักษณ์ของศักดิ์ศรีและเอกลักษณ์ของชุมชนในพิธีกรรมแบบดั้งเดิม ในขณะที่เผชิญกับความท้าทาย เช่น การขยายตัวของเมืองและการกัดเซาะทางวัฒนธรรม ความพยายามในการรักษาและส่งเสริมมรดกของกลองสำริดกว้างซี สำหรับกลยุทธ์การอนุรักษ์ที่เป็นนวัตกรรมและการมีส่วนร่วมของชุมชน ด้วยการใช่วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณผสมผสานกัน นักวิจัยจะได้รับความเข้าใจที่ครอบคลุมเกี่ยวกับความสำคัญทางวัฒนธรรมและผลกระทบทางสังคมของสิ่งประดิษฐ์โบราณเหล่านี้ ผ่านการรวบรวมและความเข้าใจในทรัพยากร ผสมผสานกับระเบียบวิธีและแนวปฏิบัติการจัดการที่ยั่งยืนที่เป็นไปได้ เสริมสร้างความเข้มแข็งของ การปกป้อง นวัตกรรม และการปรับปรุงกลองสำริดมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ และออกจากพันธนาการแห่งประวัติศาสตร์เพื่อเข้าสู่โลกสมัยใหม่ด้วยมุมมองที่เป็นที่ยอมรับและชื่นชมของคนสมัยใหม่และก้าวไปสู่ระดับสากล สิ่งที่สำคัญที่สุดของการจัดการความเป็นไปได้อย่างยิ่งย่นคือการปกป้อง จากนั้นเผยแพร่ออกไปในที่สุดจะกลายเป็นความยั่งยืน รูปแบบของการคุ้มครอง ได้แก่ การรวบรวมจัดนิทรรศการ การเก็บรักษาข้อมูลรูปภาพ การจัดตั้งสร้างกิจกรรมของสถาบันวิจัย การปรับปรุงนวัตกรรมของเทคโนโลยีการหล่อกลองสำริด ฯลฯ

การเผยแพร่วัฒนธรรม เช่น การสื่อสารสาธารณะเกี่ยวกับวัฒนธรรมกลองสำริดของกว้างซี เสริมสร้างแนวคิดของแบรนด์กลองสำริด เสริมสร้างกลยุทธ์การตลาดของกลองสำริด สร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สนับสนุนการพัฒนาออกแบบผลิตภัณฑ์ตามแนวคิดของกลองสำริดกว้างซี ใช้วัฒนธรรมการสืบทอดภูมิปัญญา เสริมสร้างทิศทางการวิจัยในสาขาดิจิทัล ผสมผสานแอปพลิเคชันเข้ากับเทคโนโลยีการฉายภาพ 3 มิติเพื่อสร้างผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจที่สามารถทำได้ทั่วโลก สิ่งนี้จะสามารถสร้างรูปแบบการจัดการการพัฒนาที่ยั่งยืนที่สามารถแบ่งปันวัฒนธรรมที่สวยงามของกลองสำริดกว้างซีไปทั่วโลก

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

นักจัดการ นักออกแบบสามารถนำรูปแบบของโบราณวัตถุที่มีความสำคัญต่อท้องถิ่น ไปใช้ต่อการต่อยอดด้านการจัดการวัฒนธรรม เพื่อการอนุรักษ์ให้ยั่งยืนและยังสามารถพัฒนาต่อยอดทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ด้านการนำข้อมูลไปใช้ให้เป็นประโยชน์เพื่อเป็นแนวทางการอนุรักษ์วัฒนธรรม โบราณวัตถุกลองสำริดจะเป็นแนวทางหนึ่งให้กับนักจัดการ นักออกแบบสร้างสรรค์ หน่วยงานราชการท้องถิ่น สามารถเพิ่มรายได้จากการนำมรดกทางวัฒนธรรมมาต่อยอดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรเชื่อมโยงกับแหล่งโบราณวัตถุที่พบในแหล่งอื่นซึ่งอยู่ในภูมิภาคเดียวกัน จะทำให้การวิจัยเข้าใจในวงกว้างมากขึ้นในด้านวัฒนธรรม อีกทั้งยังแยกเปรียบเทียบรูปแบบความเป็นอัตลักษณ์ของพื้นที่ได้ชัดเจน

เอกสารอ้างอิง

- Huang Fan (2023). **The application of information technology in the protection of bronze drum culture**, p. 76-77.
- Jiang TingYu. (2018). **Guangxi scenery Atlas No.1: Bronze drum**, p. 101.
- Jiang Tingyu, Peng Shulin. (2022). **Guangxi Bronze drum - The sound of drums through the millennium**, p. 107.
- Marshall H. I., (1980). **The Karen Drum**, p. 1-10.
- Mayer Fra (1898). **Ancient Metal Drums in Southeast Asia**, 2004.
- Meyer A.B. (1936). **Ancient relics of the East Indies**, p. 36.
- Wan Fubin, Jiang Tingyu, Wei Danfang. (2013). **Big brass drums: A study on the development, inheritance and protection of bronze drum culture**, p. 64.
- Wan Fubin, Jiang Tingyu, Wei Danfang. (2013). **Big brass drums: A study on the development, inheritance and protection of bronze drum culture**, p. 322-325.
- Wan Fubin, Wei Danfang, Xu Xin. (2022). **Study on preservation and inheritance of bronze drum culture in China and Southeast Asia**, p. 65.
- Wei Danfang, Wan Fubin. (2015). **On the Bronze Drum Culture Circle, Guangxi Ethnic Studies**, p. 1.