

การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ :
เขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหลียวหนิง

Strategic Management of Damaged Buildings with No Functional Value from a Creative
New Perspective: Xihu District, Benxi City, Liaoning Province

เจียง เหวินหยู

พิชัย สดภิบาล

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Jiang Wenyu

Pichai Sodphiban

Doctor of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University

Email: vivan898@hotmail.com

วันที่รับบทความ: 21 พฤษภาคม 2567; วันที่แก้ไขบทความ 22 กรกฎาคม 2567; วันที่ตอบรับบทความ: 23 กรกฎาคม 2567

Received: May 21, 2024; Revised: July 22, 2024; Accepted: July 23, 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์วรรณกรรมเกี่ยวกับอาคารที่ชำรุดและที่ไม่มีคุณค่าในการใช้งาน 2) วิเคราะห์การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและที่ไม่มีคุณค่าในการใช้งาน (3) เสนอแนวทางการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าจากการใช้ประโยชน์จากมุมมองเชิงสร้างสรรค์แบบใหม่ ในเขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหลียวหนิง งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพเป็นการวิเคราะห์วรรณกรรมเกี่ยวกับการจัดการเชิงกลยุทธ์ที่ยั่งยืนของอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งาน โดยอาศัยหนังสือ ตำรา บทความวิชาการ บทความวิจัย เครือข่ายเอกสารในเครือ และแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูล และนำไปสู่การวางแผนและวิเคราะห์ข้อมูลแบบไม่มีโครงสร้างสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการวางแผนสิ่งแวดล้อม วิศวกรก่อสร้าง นักท่องเที่ยว ศิลปินและเจ้าหน้าที่ของรัฐในพื้นที่

ผลการศึกษาพบว่า 1) อาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในเขตซีหู ทำให้พื้นที่มรดกทางวัฒนธรรมชุมชนเกิดการเปลี่ยนแปลงรอบด้าน เป็นสิ่งที่ชุมชนได้เห็นถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมของตนที่มีได้ค่อยเลือนหายไป 2) การจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานของเขตซีหูด้วยวิธีการจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์และเกิดการพัฒนาแนวทางใหม่ และ 3) ข้อเสนอเพื่อการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ การใช้ประโยชน์และความยั่งยืน ที่ก่อให้เกิดพื้นที่วัฒนธรรมร่วมสมัยในอนาคตที่คงอยู่สืบไป

คำสำคัญ : การจัดการกลยุทธ์; อาคารชำรุด; อาคารที่ไม่มีคุณค่า; มุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์



Abstract

The objectives of this research are to 1) analyze the literature on damaged and non-functional buildings 2) analyze strategic management for buildings that are damaged and have no functional value 3) propose guidelines for Manage damaged and worthless buildings by leveraging new creative perspectives in Xihu District, Benxi City, Liaoning Province. This research is qualitative research. The study is an analysis of the literature on the strategic and sustainable management of buildings that are damaged and have no functional value. By relying on books, textbooks, academic articles, research articles, and affiliated document networks. and other data sources to analyze data. and leads to unstructured data planning and analysis for environmental planning professionals. construction engineer tourist Local artists and government officials

The results of the study found that: 1) The buildings are damaged and have no functional value in Xihu District. This causes the community cultural heritage area to Undergo all-round changes. It is something that the community has seen that the importance of the cultural heritage of their society has gradually disappeared. 2) Management of damaged and no-use buildings in Xihu District through strategic management of buildings that damaged and have no value in use from a creative new perspective and develop new approaches; and 3) proposals for managing damaged buildings and having value in use from a creative new perspective. Utilization and sustainability that creates a contemporary cultural space in the future that will last forever

Keywords: Strategic Management; Damaged Buildings; Valueless Buildings; Creative New Perspectives;

บทนำ

จีนเป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานและมีเอกลักษณ์ในการสร้างอาคารบ้านเรือนที่แตกต่างกันไปแต่ละยุคสมัย และเขตการปกครอง ซึ่งมีความสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ทางศิลปะของจีน ในเขตซีหู อำเภอเปิ่นซี ซึ่งพื้นที่เขตซีหูนี้เริ่มแรกเป็นแหล่งกำเนิดของเมืองเปิ่นซี จึงมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมยาวนานถึงสองพันปี มีชื่อเสียงทั้งในและต่างประเทศในเรื่องทะเลสาบที่เล็กที่สุดในโลก - ทะเลสาบเปิ่นซี ทะเลสาบเปิ่นซี เดิมชื่อทะเลสาบเปย์ซีและทะเลสาบไป๋ซี และได้เปลี่ยนชื่อเป็นทะเลสาบเปิ่นซีในสมัยหย่งเจิ้งของราชวงศ์ซิง ในพื้นที่ของเขตซีหูเมืองเปิ่นซี มีทรัพยากรธรรมชาติแร่ธาตุต่าง ๆ มากมาย เช่น เหล็ก ถ่านหิน ดินเหนียว หินปูน ยิป



ซั่ม หินดินดาน หินแกรนิต ฯลฯ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุดมสมบูรณ์ไปด้วยแร่เหล็ก ซึ่งมีปริมาณสำรองที่พิสูจน์แล้วมากกว่า 200 ล้านตัน และมีมูลค่าการขุดสูง Liaoning Benxi, (2022).

อุตสาหกรรมในเขตซีหู ส่วนใหญ่จึงเป็นอุตสาหกรรมแร่เหล็ก ถ่านหิน และวัสดุก่อสร้าง ทำให้ระยะเวลาผ่านมาจึงค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นเป็นระบบอุตสาหกรรมแบบต่าง ๆ เช่น อุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์ อุตสาหกรรมเคมีภัณฑ์ อุตสาหกรรมเบา โลหะนอกกลุ่มเหล็ก และอุตสาหกรรมประเภทอื่น ๆ ได้พัฒนาไปพร้อม ๆ กัน กับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในพื้นที่กว้างของเขต มีแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ได้แก่ ทะเลสาบตงเฟิง ถ้ำหินแปลก และอุทยานโหว่หู ซึ่งเป็นเส้นทางท่องเที่ยวหลักที่สร้างความเจริญรุ่งเรือง และยังเป็นพื้นที่มีภูมิทัศน์ทางธรรมชาติและวัฒนธรรมที่ผสมผสานภูเขา น้ำ ป่าไม้ ทะเลสาบ และถ้ำอย่างสวยงาม Liaoning Benxi, (2022).

พื้นที่เขตซีหู ครอบคลุมพื้นที่ 320 ตารางกิโลเมตร ของเมืองเปิ่นซี (Benxi) การมาของประเทญี่ปุ่น หลังจากสงครามรัสเซีย ญี่ปุ่น เป็นช่วงที่ญี่ปุ่นยึดครอง คณะชาวญี่ปุ่นได้เข้ามาสำรวจคุณภาพของแร่ ในปี ค.ศ. 1904 จึงได้เริ่มการสร้างอาคารเกี่ยวกับการทำแร่ หลังจากนั้นเขตซีหูจึงเป็นเมืองถ่านหินและเหล็กที่มีชื่อเสียงไปทั่วประเทศในด้านถ่านหินโค้กคุณภาพสูง เหล็กฟอสฟอรัสต่ำ และเหล็กพิเศษ สำนักงาน Benxi Iron and Steel Company เป็นองค์กรการผลิตเหล็กขนาดใหญ่ ได้ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1905 หลังจากการสำรวจ



แผนภาพที่ 1 : อาคารดำไป อาคารหลังแรกการทำเหมืองแร่
ที่มา : Benxi, 2013

แผนภาพที่ 2 : เตาหลอมเหล็ก
ที่มา : Benxi, 2013

ความสำคัญทางด้านประวัติศาสตร์อุตสาหกรรมเหมืองแร่ ดังตัวอย่างอาคารดำไป เป็นอาคารประวัติศาสตร์ที่สร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1937 โดยบริษัท Okura Zaibatsu ของญี่ปุ่นได้สร้างอาคารหลังนี้ขึ้นเพื่อขยายความสามารถในการทำเหมืองถ่านหินและการผลิตเหล็ก ซึ่งที่มาของชื่อนี้มีที่มาจากผนังด้านนอกของอาคารถูกปูด้วยกระเบื้องลายทางสีขาว คนในท้องถิ่นจึงเรียกว่า “Dabalou” เป็นอาคารที่ใหญ่ที่สุดและหรูหราที่สุดในทะเลสาบเปิ่นซีในขณะนั้น หลักฐานทางประวัติศาสตร์กล่าวถึง ญี่ปุ่นได้เข้ามามีอำนาจในการทำเหมืองและได้ขูดรีดคนงาน ซึ่งเป็นประชาชนชาวจีนทำให้ได้ผลกำไรสูง จากระบบนี้เพื่อตอบสนองความ



ต้องการของจักรวรรดินิยมญี่ปุ่น เพื่อการขยายสงครามรุกรานประเทศต่าง ๆ จึงทำให้ผู้นำคนงานของจีนในขณะนั้นคือ ซุน หลิน และ ชี หยุน มีส่วนร่วมในขบวนการแรงงาน ตัดสินใจระดมคนงานเพื่อดำเนินการต่อสู้กับญี่ปุ่น Xu Xiaojing, (2023).

ต่อมาในวันที่ 23 สิงหาคม ค.ศ. 1927 ญี่ปุ่นต้องปิดเครื่องจักรและหยุดการผลิต ทำให้คนงานโกรธแค้นรีบไปที่สำนักงานของบริษัท “อาคารต้าไป” ผู้จัดการชาวญี่ปุ่น อิวาสะโกรธจัดและตัดสินใจส่งตำรวจทหารญี่ปุ่นไปปราบปรามสถานการณ์ คนงานที่มีพลังและพลังติดอาวุธต่อสู้กับทหารและตำรวจญี่ปุ่นจนเสียชีวิตส่งผลให้มีคนงานเสียชีวิตเป็นจำนวนมาก ถือว่าเป็นการประท้วงหยุดงานที่มีชื่อเสียงที่สุดในประวัติศาสตร์ของขบวนการแรงงานภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จักรวรรดิญี่ปุ่นได้สังหารหมู่คนงานชาวจีนในเมืองเป่ย์ซีและปราบปรามคนงานอย่างไร้ความปราณี ชาวอาชญากรรมได้แพร่กระจายอย่างรวดเร็วไปทั่วประเทศและทั่วโลก หนังสือพิมพ์หลายฉบับล้วนพาดหัวข่าว เช่น “Bloody Bloody Coal and Iron Workers Strike Riot at Benxi Lake”, “Japan Army Massacred Chinese Workers” ที่ทะเลสาบเป่ย์ซีในเวลาเดียวกันนั้นเอง สำนักข่าวต่างประเทศบางแห่ง เช่น Reuters, Oriental News Agency และ Dentsu News Agency ฯลฯ ยังได้ตีพิมพ์บทความเกี่ยวกับอาชญากรรม ที่ผู้รุกรานชาวญี่ปุ่นได้กระทำการสังหารหมู่คนงานชาวจีน เมื่อวันที่ 4 กันยายน ประชาชนเมืองเสิ่นหยางมากกว่า 60,000 คนได้จัดการเดินขบวนครั้งใหญ่ การนัดหยุดงานของคนงานในเมืองเป่ย์ซี ได้ดำเนินไปเป็นเวลาหนึ่งสัปดาห์ ภายใต้แรงกดดันจากความคิดเห็นของสาธารณชนทั้งชาวจีนและต่างประเทศ ทางการณ์ญี่ปุ่นและเฟิงเซียนจึงต้องยอมผ่อนปรน ปลดปล่อยตัวคนงานที่ถูกจับกุม และจ่ายเงินบำนาญให้กับเหยื่อแต่ละคน ทางการณ์ญี่ปุ่นประสบความสูญเสียร้ายแรงและผลกระทบอย่างหนักทั้งทางเศรษฐกิจและการเมือง อาคารจึงเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ ที่แสดงถึงการปล้นทรัพยากรถ่านหินและการปล้นสะดมทางเศรษฐกิจของจักรวรรดินิยม Xu Xiaojing, (2023).

ผลงานเด่นในอดีตที่ผ่านมาของโรงงาน เป็นที่ผลิตรถยนต์ยี่ห้อ Jie Fang ผลิตเครื่องกำเนิดไอน้ำเครื่องแรก ดาวเทียมลำแรก ยานพาหนะปล่อยยานสำรวจครั้งแรก ล้วนใช้เหล็กที่ถลุงเหล็กจากเตาซีหู เมืองเป่ย์ซีปัจจุบันเหมืองได้หยุดทำการด้วยแนวสมัยใหม่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ทำให้สภาพอาคารเก่ามรดกทางอุตสาหกรรมในเขตซีหู เมืองเป่ย์ซีมีจำนวนอยู่หลายหลังที่กำลังรอคอยการจัดการที่สร้างสรรค์ในมุมมองใหม่ ประกอบด้วยอาคารประเภทต่าง ๆ ของการใช้งานในอดีต ได้แก่ปราสาทบนภูเขา อาคารที่อยู่อาศัยของคนงาน อาคารชั้นเจ้านาย สถานีรถไฟ เครื่องกลไฟฟ้า อาคารสาธารณะส่วนที่เป็นสถานบันเทิง อาคารโรงงานที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม อาคารบังเกอร์ ซึ่งอาคารต่าง ๆ เหล่านี้ในขั้นแรกทีนโยบายของรัฐที่จะปกป้องอาคารเก่าไว้ในระดับหนึ่งแล้ว มีการเสริมความมั่นคง มีการจัดพื้นที่กลับให้มามีชีวิตดีกว่าปล่อยให้หมดคุณค่าไปตามกาลเวลา



Ruins classification	Historic sites	Building ruins	Industrial ruins	War ruins
introduce	Wunvshan Goguryeo Mountain Castle Ruins	Residential building built by the Japanese in the 1930s and 1940s: Pingshan Yi Building	Benxi Railway Station: formerly known as Dadong Railway Station, the station is located in Xihu District, Benxi City, Liaoning Province.	Pingdingshan Bunker Group
Ben Xi city ruins and useless buildings				
introduce	Benxi Miaohoushan Ancient Human Site	Nandi Sansu Staff Residence	The yard of the electromechanical plant was a rest and entertainment place for Japanese people of Japan's Benxi Coal and Iron Co., Ltd.	Extra large bunker ruins at Caohekou Station in Benxi County
Ben Xi city ruins and useless buildings				
introduce	Tomb of General Huan Ren	Japanese-style two-story house on Kwong Yu Street	Benxi Steel No. 2 Electric Drying Pool and Old Factory Building: These are the old sites built by the Japanese.	fortress hill position
Ben Xi city ruins and useless buildings				
introduce	Benxi Ming Dynasty Liaodong Border Wall	Japanese-style three-story houses in Xinhua Street area	The former site of Bengang No. 1 Iron Works: now known as an "immovable cultural relic".	A gun emplacement bunker at the Hongshilizi Mountain position
Ben Xi city ruins and useless buildings				

แผนภาพที่ 3 : อาคารเก่าในเขตซีหู

ที่มา : Anthony E. Henry. 2018

เขตซีหู เมืองเปิ่นซี เป็นฐานอุตสาหกรรมเก่าที่สำคัญในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีนมีเรื่องราวความสำคัญทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ ซึ่งมีแหล่งแร่ที่อุดมสมบูรณ์ เป็นที่รู้จักในนาม “พิพิธภัณฑธรณีวิทยา” และเป็นเมืองเหล็กที่มีชื่อเสียงในประเทศจีน เป็นฐานอุตสาหกรรมเก่าในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีน ด้วยความเสื่อมถอยโดยรวมของสามจังหวัดทางตะวันออกเฉียงเหนือ ทำให้เปิ่นซีไม่สามารถอยู่รอดได้โดยลำพังโดยธรรมชาติ และเศรษฐกิจก็อยู่ในสภาพที่ซบเซา ไม่ต้องพูดถึงเมื่อเปรียบเทียบกับเมืองชายฝั่งทะเลในภาคตะวันออกเฉียงใต้ แม้จะเปรียบเทียบกับเมืองทางตะวันตกแล้ว ช่องว่างก็กว้างขึ้น สถานะในประเทศเทียบได้กับเส้นหยาง กว่างโจว และฉงชิ่ง แต่ตอนนี้ต้องเผชิญกับปัญหาทรัพยากรหมดสิ้น ความยากลำบากในการเปลี่ยนแปลง และการสูญเสียประชากร การทำลายวงจรการเสื่อมถอยนี้จะช่วยฟื้นฟูการเปลี่ยนแปลงสีเขียวของเปิ่นซี ซึ่งเป็นเมืองฐานอุตสาหกรรมเก่าในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีน

นโยบายการคุ้มครองโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรม เสริมสร้างการคุ้มครองและการสืบทอดวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ในการก่อสร้างในเมืองและชนบท และสร้างและใช้ประโยชน์จากวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยยึดเขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหลียวหนิง ประเทศจีนเป็นศูนย์กลาง โดยให้ความสนใจและวิเคราะห์รูปแบบของประเด็นทางสถาปัตยกรรม มรดกทางประวัติศาสตร์ที่ได้รับการหยิบยกมา จากแนวปฏิบัติการปรับปรุงจากยูเนสโก และการพัฒนาที่เจริญรุ่งเรืองของการดำเนินการทางวัฒนธรรมและ

อุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่เสนอต่อสภาแห่งชาติของพรรคคอมมิวนิสต์จีน พิจารณาเงื่อนไขท้องถิ่น ความแตกต่างระหว่างภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของซากอาคารประวัติศาสตร์และการใช้งานจริงที่พวกเขาให้บริการ ในปัจจุบัน ทำให้เป็นเรื่องเร่งด่วนในการแก้ปัญหาการปรับปรุงโครงการศิลปะที่เหมาะสม ของอาคารประวัติศาสตร์หรืออาคารที่ยังสร้างไม่เสร็จ วิธีบันทึกซากปรักหักพังทางสถาปัตยกรรมที่จากข้อประวัติศาสตร์ของการก่อสร้างในยุคนั้น และช่วยรักษาให้ยั่งยืนไว้สำหรับอนาคต นอกจากนี้ความรู้และการวิจัยที่แตกต่างกันสามารถหล่อเลี้ยงซึ่งกันและกัน และสร้างพื้นฐานร่วมกันสำหรับการพัฒนาสังคมได้

การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่า ใการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ เขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหอหนิง เป็นงานวิจัยที่สำคัญที่จะเป็นสักขีพยานถึงประวัติศาสตร์การพัฒนาของเมืองอุตสาหกรรมสมัยใหม่ของเปิ่นซี (Benxi) แสดงถึงการพัฒนาอุตสาหกรรมหลักในประเทศจีนใหม่ การก่อสร้างและการพัฒนา รูปแบบสถาปัตยกรรมสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ของต้นศตวรรษที่ 20 อย่างแท้จริง และเป็นข้อมูลอ้างอิงที่สำคัญสำหรับการศึกษาลักษณะของสถาปัตยกรรมเอเชียตะวันออกสมัยใหม่ Xu Xiaojing, (2023).

วัตถุประสงค์

1. วิเคราะห์วรรณกรรมเกี่ยวอาคารที่ชำรุดและที่ไม่มีคุณค่าในการใช้งาน
2. วิเคราะห์การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งาน
3. เสนอแนวทางการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าจากการใช้ประโยชน์จากมุมมองเชิงสร้างสรรค์

แบบใหม่ ในเขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหอหนิง

ทบทวนวรรณกรรม

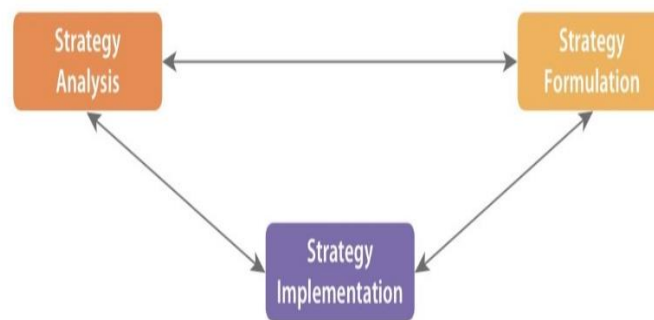
ผู้วิจัยทำการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง คือทบทวนการศึกษาในการวิจัย การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ : เขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหอหนิง ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์งานวรรณกรรม โดยมีความ สำคัญดังนี้

การจัดการกลยุทธ์

ผู้วิจัยได้นำกระบวนการดำเนินการกลยุทธ์คือการจัดการเชิงกลยุทธ์ มาใช้เป็นแนวทางในการดำเนินการ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการวิเคราะห์สถานการณ์ที่บริษัทเผชิญอยู่ การวิเคราะห์นี้จะช่วยให้ผู้จัดการสามารถกำหนดกลยุทธ์ในการจัดการกับสถานการณ์หรือความท้าทายที่บริษัทเผชิญอยู่ การวิเคราะห์จะสร้างกลยุทธ์มากกว่าหนึ่งกลยุทธ์ที่สามารถนำมาใช้ได้อย่างสม่ำเสมอ ดังนั้น ผู้จัดการจึงต้องเผชิญกับทางเลือกว่าจะใช้กลยุทธ์ใด ผลลัพธ์สุดท้ายคือองค์กรสามารถบรรลุความได้เปรียบในการแข่งขันเหนือคู่แข่งในอุตสาหกรรม Anthony E. Henry (2018).



การวิเคราะห์ การกำหนดสูตร และการนำไปปฏิบัติเป็นสามขั้นตอนที่พึ่งพาซึ่งกันและกัน หากไม่มีการวิเคราะห์เชิงลึก การกำหนดกลยุทธ์จะขาดการอ้างอิง หากไม่มีกลยุทธ์ที่ชัดเจน การนำไปปฏิบัติก็จะสูญเสียทิศทาง และหากไม่มีการดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพ การวิเคราะห์และการกำหนดสูตรทั้งหมดจะคงอยู่ที่ระดับทางทฤษฎีเท่านั้น ดังนั้นเพื่อที่จะบรรลุความสำเร็จในระยะยาวขององค์กร เราต้องพิจารณาสามขั้นตอนของความสำเร็จนี้อย่างครอบคลุมเพื่อให้แน่ใจว่าขั้นตอนเหล่านั้นมีประสิทธิภาพและดี ดังนี้



แผนภาพที่ 4 : ความสัมพันธ์ระหว่างกันของการวิเคราะห์การกำหนดและการนำไปปฏิบัติ

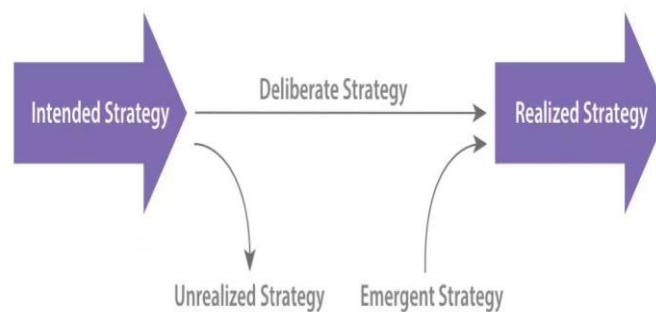
ที่มา : Anthony E. Henry (2018).

การจัดการเชิงกลยุทธ์ เป็นศาสตร์และศิลป์ในการกำหนด นำไปปฏิบัติ และประเมินการตัดสินใจข้ามสายงานที่ช่วยให้องค์กรสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ได้ ตามคำจำกัดความนี้ การจัดการเชิงกลยุทธ์มุ่งเน้นไปที่การบูรณาการการจัดการ การตลาด การเงิน/การบัญชี การผลิต/การดำเนินงาน การวิจัยและพัฒนา และระบบสารสนเทศเพื่อให้บรรลุความสำเร็จขององค์กร คำว่า การจัดการเชิงกลยุทธ์ ในข้อความนี้มีความหมายเหมือนกันกับคำว่า การวางแผนเชิงกลยุทธ์ คำหลังมักใช้ในโลกรธุรกิจ ในขณะที่คำแรกมักใช้ในแวดวงวิชาการ บางครั้งคำว่าจัดการเชิงกลยุทธ์ใช้เพื่ออ้างถึงการกำหนดกลยุทธ์ การนำไปปฏิบัติ และการประเมินผล โดยการวางแผนเชิงกลยุทธ์หมายถึงเฉพาะการกำหนดกลยุทธ์เท่านั้น วัตถุประสงค์ของการจัดการเชิงกลยุทธ์คือการใช้ประโยชน์และสร้างโอกาสใหม่ ๆ และแตกต่างสำหรับวันพรุ่งนี้ ในทางตรงกันข้าม การวางแผนระยะยาวจะพยายามปรับแนวโน้มของวันนี้ให้เหมาะสมสำหรับวันพรุ่งนี้ (แนวคิดและกรณีการจัดการเชิงกลยุทธ์) Fred R David (2009).

การจัดการกลยุทธ์ประกอบด้วยองค์ประกอบพื้นฐานสี่ประการ (1) การหลอมกลวงด้านสิ่งแวดล้อม (2) กลยุทธ์ Formation (3) การชดเชยเชิงกลยุทธ์ และ (4) การหลบหลีกและการควบคุม แสดงให้เห็นว่า องค์ประกอบทั้งสี่นี้ไม่ถูกต้องอย่างไร ฝ่ายบริหารจะสแกนสภาพแวดล้อมภายนอกเพื่อหาโอกาสและภัยคุกคาม รวมถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นรายการสำหรับจุดแข็งและจุดอ่อน Hunger J.D (2022). สัมพันธ์กับแนวทางสามแนวทางในการกำหนดกลยุทธ์ ได้แก่ กลยุทธ์ที่ตั้งใจไว้ ตระหนักรู้ และกลยุทธ์ที่อุบัติขึ้น (1) กล



ยุทธ์ที่ตั้งใจไว้คือกลยุทธ์ที่องค์กรจงใจเลือกที่จะดำเนินการ และดังนั้นจึงจะได้รับการดำเนินการอย่างละเอียด (2) กลยุทธ์ที่ตระหนักได้คือกลยุทธ์ที่องค์กรดำเนินการจริง ด้วยเหตุผลหลายประการ (3) ในกรณีเช่นนี้ ผู้จัดการจะต้องใช้ประสบการณ์และการเรียนรู้เพื่อพัฒนากลยุทธ์ที่เกิดขึ้นใหม่ซึ่งตอบสนองความต้องการของสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป เมื่อมีการนำกลยุทธ์ที่เกิดขึ้นนี้ไปใช้ ก็จะกลายเป็นกลยุทธ์ที่เกิดขึ้นจริง Anthony E. Henry (2018) อ้างอิงจาก Henry Mintzberg and J. A. Waters (1985).



แผนภาพที่ 5 : ประเภทของกลยุทธ์

ที่มา : H. Mintzberg and J. A. Waters (1985)

อาคารที่อาคารชำรุด, อาคารที่ไม่มีคุณค่า

ทิศทางภายนอกของซากปรักหักพังคือการพังทลายและพลิกคว่ำของอาคารอันงดงาม ในสายน้ำอันยาวนาน ทุกสิ่งเกิดขึ้นในชั่วพริบตา ไม่ว่าจะเป็นความตายของผู้ยิ่งใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นความทรุดโทรมของอาคาร หรือความเสื่อมโทรมของอาคาร เราทุกคนล้วนสัมผัสได้ถึงวิญญาณอันน่าเศร้าที่อยู่ในตัว แต่ “วิญญาณแห่งโศกนาฏกรรมหมายถึงโศกนาฏกรรม ไม่ใช่โศกนาฏกรรม ความโศกเศร้า ความขุ่นเคือง ไม่ใช่ ความอ้างว้าง ” เป็นความสง่างามมากกว่าความโศกเศร้า เป็นแรงบันดาลใจมากกว่าการทำให้ขวัญเสีย ความงามอันน่าสลดใจ นั้นแข็งแกร่งกว่าความสูงส่งและความเป็นชาย (การทำลายและการบูรณะใหม่ - การวิเคราะห์ความหมายทางวัฒนธรรมของศิลปะซากปรักหักพัง Feng Han (2016).

ความหมายตามตัวอักษรของ “ซากปรักหักพัง” ในพจนานุกรมภายในประเทศคือ “สถานที่ที่รกร้าง ที่ เมืองหรือหมู่บ้านถูกทำลายหรือกลายเป็นภายหลังภัยพิบัติ” มันไม่ได้ขยายไปสู่ความหมายอื่นที่ชัดเจนกว่านี้ ตาม “เรื่องราวของซากปรักหักพัง” ที่เขียนโดย Wu Hong ตามที่กล่าวไว้ใน “Qiu” “Qiu” เป็นคำแรกสุดที่แสดงถึงซากปรักหักพังในภาษาจีน หมายถึงเนินเล็ก ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และยังหมายถึงการสร้างซากปรักหักพัง



พังหรือสุสานด้วย ในสมัยโบราณ ผู้คนนิยมซากปรักหักพังว่า “ว่างเปล่า” ดังนั้น Wu Hung จึงเชื่อว่า “Qiu” สามารถแบ่งได้เป็นสองความหมาย: การสร้างซากปรักหักพังและสถานะ “ว่างเปล่า” ซึ่งรวมกันเป็นแนวคิดที่ถูกต้องเกี่ยวกับซากปรักหักพังในประเทศ Ke Yiyang (2022) อ้างอิงจาก Ji Zhichuang (2017).

แนวความคิดที่เป็นสากลเกี่ยวกับซากปรักหักพังนี้ได้รับการคาดหวังจากมณฑล และบางส่วนได้รับการถ่ายทอดโดยจิตใจเช่น Opitz, Brown, Charleton และสำหรับธรณีศาสตร์ Burnet, Sténon และ Hooke; ได้รับการเสริมแต่งอย่างมากจาก Giambattista Vico แต่ก็ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของหลักคำสอนแต่อย่างใด-มันไหลมาจากความคิดที่ว่า การเห็นร่องรอยไม่ว่าจะเป็นต้นกำเนิดของมนุษย์หรือโดยธรรมชาติ ได้กระตุ้นให้เกิดนักเขียนผู้รอบรู้เหล่านี้ ดิเดอโรต์เป็นคนแรกที่รวบรวมภาพสะท้อนที่กระจัดกระจายเหล่านี้มารวมกันในการทำสมาธิที่ดำเนินไปตลอดชีวิตของเขา ไม่ว่าจะเป็นในฐานะบรรณาธิการของสารานุกรม นักวิจารณ์ศิลปะ หรือในฐานะผู้สังเกตการณ์ที่หลงใหลในวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ ซากปรักหักพังคือ อะไร คำจำกัดความแบบตะวันตก Alain schnapp (2018).



แผนภาพที่ 6 : อาคารชำรุด, อาคารที่ไม่มีคุณค่า พิพิธภัณฑ์ Benxi Man Autonomous County

ที่มา : <https://th.trip.com/travel-guide/attraction/benxi-county-1446026/tourist-attractions/type-museums-71-38568/>





แผนภาพที่ 7 : อาคารชำรุด, อาคารที่ไม่มีคุณค่า ที่เป็นซากปรักหักพัง โรงงานเก่าเป็นซี
 ที่มา : <https://mp.weixin.qq.com/s/ehKcWo8ENw8pulMYk0MEiQ>

มุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์

ข้อความสำคัญ 1 : บทบาทของมุมมองใหม่

- มอบวิธิติดใหม่ - เปิดโลกทัศน์ของคุณให้กว้างขึ้น – สร้างแรงบันดาลใจให้กับความคิดสร้างสรรค์
- ส่งเสริมการเติบโตส่วนบุคคล

ข้อความสำคัญ 2 : วิธีการพัฒนามุมมองใหม่

- การอ่านที่หลากหลาย : ขยายขอบเขตการรับรู้ของคุณและทำความเข้าใจว่าผู้อื่นคิดอย่างไรโดยการอ่านความคิดเห็นและแนวคิดที่แตกต่างกัน

- การฟังอย่างตั้งใจ : ขยายความคิด เข้าใจ และยอมรับมุมมองที่แตกต่างโดยการฟังมุมมองของผู้อื่นและวิธิติด

- ลองประสบการณ์ใหม่ : มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่แตกต่าง สัมผัสกับวัฒนธรรมที่แตกต่าง และมอบมุมมองและวิธิติดใหม่ ๆ

- เอาชนะอคติ : รับรู้และเอาชนะอคติของตนเอง และมีความคิดที่เปิดกว้างและอดทนมากขึ้น

- การไตร่ตรองอย่างต่อเนื่อง : ไตร่ตรองความคิดและความคิดเห็นของตนเอง ระบุข้อจำกัดและอคติ และค้นหาวิธิติดใหม่ มุมมองใหม่ยังคงวนเวียนอยู่กับประเด็น “เก่า” เช่น ลักษณะของการโฆษณา รูปแบบสื่อความคิดสร้างสรรค์และเทคโนโลยี ฯลฯ การจะบอกว่าเรื่องเก่าไม่ใช่ปัญหาเก่าจริงๆ มุมมองใหม่แท้จริงแล้วคือวิธิติดใหม่และมุมมองใหม่ Ding Junjie (2016)

ในการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวอย่างข้างต้น โดยทั่วไปจะเน้นไปที่การประดิษฐ์และการปรับแต่งที่นำไปสู่นวัตกรรมที่สามารถนำไปใช้ได้จริง อย่างไรก็ตาม นวัตกรรมจะไม่ปรากฏขึ้นทันทีบนพื้นผิวโลกทั้งหมดเมื่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว คนบางกลุ่มและสถานที่บางแห่งสามารถเข้าถึงนวัตกรรมได้ทันที บางกลุ่มสามารถเข้าถึงได้ใน

ภายหลัง และบางแห่งไม่เคยเข้าถึงเลย ดังนั้นลักษณะการกระจายที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมจึงมีความสำคัญต่อการศึกษาเช่นกัน คุณลักษณะเหล่านี้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แทนที่จะคงอยู่นิ่ง และกระบวนการที่การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวเกิดขึ้น ซึ่งก็คือการที่นวัตกรรมแพร่กระจายจากสถานที่หนึ่งหรือกลุ่มทางสังคมหนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง เรียกว่าการแพร่กระจาย Lawrence A Brown (1981).

เมืองเปิ่นซี เขตซีหู

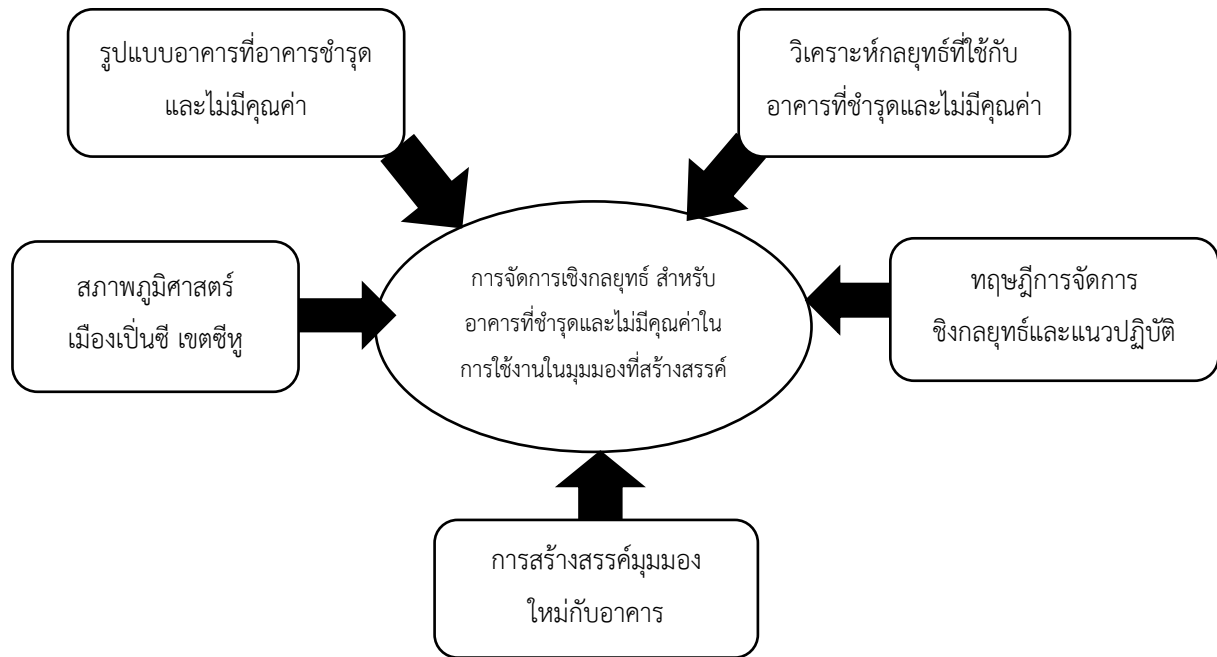
เมืองเปิ่นซี ซึ่งตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้ของมณฑลเหลียวหนิง มีชื่อเสียง 6 ด้าน ได้แก่ "ถ้าแปลก ภูเขาที่มีชื่อเสียง น้ำที่สวยงาม น้ำพุร้อน ใบเมเปิ้ล และประเพณีพื้นบ้าน" และเป็นที่ยอมรับในนาม "ดินแดนอันงดงามแห่งหยานตง" เปิ่นซี เป็นบ้านเกิดของ Goguryeo และเป็นสถานที่ของ Zhaoxing ในราชวงศ์ชิง อุดมไปด้วยแหล่งแร่และเป็นฐานอุตสาหกรรมเก่าที่สำคัญในประเทศจีน เป็นที่ยอมรับในชื่อ "พิพิธภัณฑ์ธรณีวิทยา" และมีชื่อเสียงในด้านเมืองหลวงแห่งเหล็กของจีน เมืองหลวงด้านการแพทย์ของจีน และเมืองหลวงแห่งใบเมเปิ้ลของจีน สถานที่ท่องเที่ยวหลัก ได้แก่ เมืองภูเขา Wunvshan ที่เป็นมรดกโลก ภูเขาฉีตงเต่าที่มีชื่อเสียงในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีน ภูเขา Tiesha หุบเขา Fenglin Huaximu ทะเลสาบ Guanshan ภูเขา Tiesha ฯลฯ เมืองเปิ่นซี มีอำนาจเหนือเขตเทศบาลสี่แห่ง ได้แก่ เขต Pingshan เขต Mingshan เขตซีหู และเขตหนานเฟิน และเทศมณฑลอิสระ 2 แห่ง ได้แก่ เทศมณฑลปกครองตนเองเปิ่นซี มานจู และเทศมณฑล ปกครองตนเองฮวนเหริน มานจู Han Hussar General (2023).

เปิ่นซีตั้งอยู่ในพื้นที่ภูเขาทางตะวันออกเฉียงเหนือของมณฑลเหลียวหนิง โดยมีพิกัดทางภูมิศาสตร์ระหว่างลองจิจูดตะวันออก 12334 '12546' และละติจูดเหนือ 40 '49' -41 35 ' เปิ่นซี ตั้งอยู่ในกลุ่มเมืองของมณฑลเหลียวหนิงตอนกลาง ทางตะวันออกเฉียงเหนือจากเทศมณฑล Ji'an เมืองตงหัว ห่างจากเมืองตงหัว 150 กม. เทศมณฑลเฟิงเฉิงและเทศมณฑลควน ห่างจากเมืองตานตง 98 กม.ทางใต้จากเมืองตานตง เทศมณฑลเหลียวหยาง และเทศมณฑลประภาคาร ทิศตะวันตก 46 กม. จากเมืองเหลียวหยาง 79 กม. จากเมืองฟู่ซุ่น เขต Sujiatun, Shenyang ห่างจากเสิ่นหยาง 77 กม. เป็นศูนย์กลางสำคัญของทางรถไฟความเร็วสูง เส้นทาง Shi Jianjun (2005).

กรอบแนวคิดการวิจัย

สภาพภูมิศาสตร์เมืองเปิ่นซี ประวัติ วัฒนธรรม รูปแบบอาคารที่ชำรุดและไม่คุ้มค่าในการใช้งานและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์กลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่คุ้มค่าในการใช้งาน ในการใช้ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม รวมทั้งแนวทางการจัดการกลยุทธ์ที่มีผลกระทบเชิงบวกต่อการพัฒนาในอนาคตผ่านนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์แบบใหม่ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์กับพื้นที่ในเขตซีหู เมืองเปิ่นซี มณฑลเหลียวหนิง ได้อย่างยั่งยืน การทบทวนวรรณกรรมที่ผ่านมา ผู้วิจัยพบหลักฐานเชิงประจักษ์หรือแนวโน้มที่มีโอกาสเกิดความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรที่ศึกษา และนำสู่การพัฒนาสมมติฐานทั้งหมดข้างต้น โดยออกแบบโครงสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย ดังนี้





แผนภาพที่ 8 : กรอบแนวคิดในการศึกษา

ที่มา : researcher

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ ที่สร้างสรรค์ : เขตซีหู เมืองเป็นซี มณฑลเหอเหลียวหนิง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพเป็นหลักและใช้ข้อมูลเชิงปริมาณ นำมาประกอบการวิจัย เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. การเลือกกลุ่มประชากรตัวอย่างในการศึกษามี 4 กลุ่ม ผู้วิจัยเลือกแบบเจาะจงที่ เจ้าหน้าที่ภาครัฐ ที่รัฐแต่งตั้งให้ดูแลชุมชน กลุ่มผู้ประกอบการค้าขายภายในชุมชน กลุ่มผู้มีความรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นโดยชุมชนยกย่อง กลุ่มผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่มาองค์ประกอบทางสังคมของเมืองเป็นซี มณฑลเหอเหลียวหนิง โดยประมวลจากครูอาจารย์นักวิชาการ โดยทุกกลุ่มคัดเลือกมากลุ่มละ 15 คน

2. ด้านเนื้อหาผู้วิจัยทบทวนวรรณกรรม จากเอกสารนักวิชาการระดับชาติและนานาชาติและเอกสาร ข้อมูลประวัติศาสตร์ความเป็นมาของอาคาร รวมทั้งจากการสัมภาษณ์จากกลุ่มต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์ และนำ สถิติการศึกษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของเขตเมืองเป็นซี มณฑลเหอเหลียวหนิง แล้วสังเคราะห์ ตามลำดับ

3. ระยะเวลาของข้อมูล ใช้ข้อมูลเอกสารหนังสือ บทความจากการศึกษาในอดีตที่ผ่านมาทางเว็บไซต์ ส่วนสถิติที่นำมาใช้เริ่มปีค.ศ. 2007 -2009 ที่หน่วยงานราชการรวบรวมไว้ ส่วนการสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่าง ตั้งแต่ปีค.ศ. 2022 เป็นต้นมา เป็นช่วงของการเก็บข้อมูลวิจัยครั้งนี้ สำหรับสถิติที่นำมาใช้นั้นถือว่าเป็นมรดก



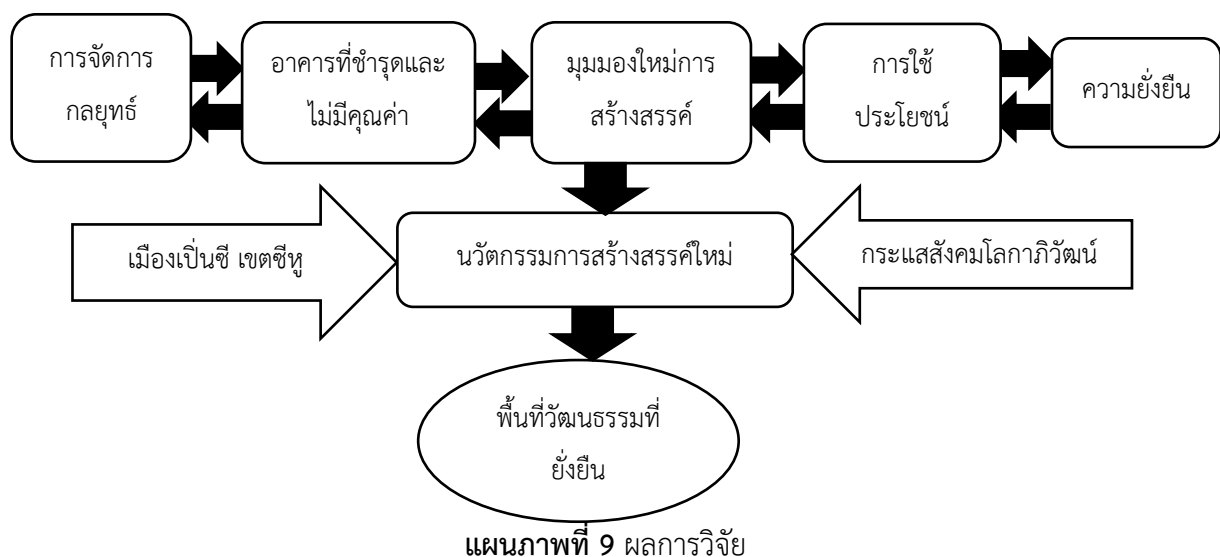
ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีนักวิชาการรวบรวมไว้เบื้องต้นหลักฐานยังปรากฏอยู่ของชุมชนเมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง และมีคุณค่าสมควรอนุรักษ์ไว้อย่างเร่งด่วน

4. พื้นที่ในการศึกษา ผู้วิจัยเลือกกลุ่มพื้นที่เขตเมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง ประเทศจีน เป็นพื้นที่แบบเจาะจงเพราะเป็นพื้นที่ที่มีอาคารตั้งอยู่และมีเรื่องราวที่แสดงถึงความสำคัญทางประวัติศาสตร์

ผลการวิจัย

จากการศึกษา การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ : เขตซีหู เมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง ได้ผลดังต่อไปนี้

เมื่อเวลาผ่านไปกระแสสังคมโลกาภิวัตน์ ได้มีอิทธิพลสำคัญก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมเมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง ทำให้พื้นที่มรดกทางวัฒนธรรมชุมชนเกิดการเปลี่ยนแปลงรอบด้าน เป็นสิ่งที่ชุมชนได้เห็นถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมของตนที่ได้ค่อยเลือนหายไป จึงเป็นเรื่องเร่งด่วนที่เมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง ได้หาแนวทางในการจัดการพื้นที่ทางสังคม ด้วยวิธีการจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ เพื่อให้มีแนวทางในการพัฒนาที่ยั่งยืนเหมาะสม ด้วยการสืบทอดตามลำดับ โดยวิเคราะห์จากภาพรวมที่เกิดจากปัจจัยห้าประการ ประกอบด้วย การจัดการกลยุทธ์ อาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่า มุมมองใหม่การสร้างสรรค์ การใช้ประโยชน์ และความยั่งยืน ที่ก่อให้เกิดพื้นที่วัฒนธรรม มีการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเป็นผลกระทบต่อสังคมเมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง เนื่องด้วยกระแสสังคมที่เข้ามาในชุมชน ทำให้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทำให้ภูมิวัฒนธรรมทางสังคมบางอย่างค่อยเลือนหายไป ด้วยวัฒนธรรมสมัยใหม่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อคนรุ่นใหม่ ให้มีความคิดแตกต่างไปจากเดิม ซึ่งไปตามกระแสสังคมโลกาภิวัตน์ ดังนั้นปัจจัยดังกล่าวย่อมมีความสำคัญส่งผลต่อการจัดการกลยุทธ์ ที่จะทำให้อาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ เขตซีหู เมืองเป็นซี มณฑลเหลียวหนิง มีความยั่งยืนสืบไปในอนาคต ดังภาพต่อไปนี้



อภิปรายผล

จากการศึกษาประวัติ วิวัฒนาการและวรรณกรรมเกี่ยวอาคารที่ชำรุดและที่ไม่มีคุณค่าในการใช้งาน จากข้อมูลเอกสารทางประวัติศาสตร์ เอกสารจากนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง เป็นการศึกษาตามวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์วรรณกรรมเกี่ยวอาคารที่ชำรุดและที่ไม่มีคุณค่าในการใช้งาน จากนั้นวิเคราะห์การจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งาน ซึ่งต้องนำเสนอผลการศึกษาแนวทางการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าจากการใช้ประโยชน์จากมุมมองเชิงสร้างสรรค์แบบใหม่ ในเรื่อง แนวทางการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าจากการใช้ประโยชน์จากมุมมองเชิงสร้างสรรค์แบบใหม่ ในเขตซีหู เมืองเป่ย์ซี มณฑลเหอหนาน

แนวคิดปัจจัยที่ส่งผลต่อการจัดการอาคารชำรุดและไม่มีคุณค่าจากการใช้ประโยชน์จากมุมมองเชิงสร้างสรรค์แบบใหม่ นั้นเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ควรออกกฎข้อบังคับที่จำเป็นและชัดเจน มีความสอดคล้องกับการจัดการเชิงกลยุทธ์สำหรับอาคารที่ชำรุดและไม่มีคุณค่าในการใช้งานในมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ในเชิงมรดกทางวัฒนธรรม และในขณะเดียวกันควรพัฒนาความรู้ที่มีให้เป็นนวัตกรรมใหม่ที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อนำเสนอความรู้ดั้งเดิมเข้าสู่นวัตกรรมสมัยใหม่เพื่อให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ เป็นการกระจายรายได้ของชุมชนให้มีอาชีพเพื่อสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ให้ผู้คนในชุมชนมีรายได้สร้างตนเอง และความมั่นคงของพื้นที่ทางวัฒนธรรม ควรมีพื้นที่นวัตกรรม เพื่อให้ผู้คนได้ศึกษาเรียนรู้ วิถีวัฒนธรรมชุมชน การจัดการที่ยั่งยืน โดยการศึกษาครั้งนี้นำผลการศึกษานักวิชาการที่ศึกษาบางเรื่องมาต่อยอดได้แก่ เรื่องการจัดการเชิงกลยุทธ์เป็นศาสตร์และศิลป์ในการกำหนด นำไปปฏิบัติ และประเมินการตัดสินใจข้ามสายงานที่ช่วยให้องค์กรสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ได้ Fred R David (2009). เรื่องทิศทางภายนอกของชากปรักหักพังคือการพังทลายและพลิกคว่ำของอาคารอันงดงาม ในสายน้ำอันยาวนาน ทุกสิ่งเกิดขึ้นในชั่วพริบตา ไม่ว่าจะเป็นความตายของผู้ยิ่งใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นความทรุดโทรมของอาคาร หรือความเสื่อมโทรมของอาคารเราทุกคนล้วนสัมผัสได้ถึงวิญญาณอันน่าเศร้าที่อยู่ในตัว แต่ “วิญญาณแห่งโศกนาฏกรรม หมายถึงโศกนาฏกรรม ไม่ใช่โศกนาฏกรรม ความโศกเศร้า ความขุ่นเคือง ไม่ใช่ ความอ้างว้าง ” เป็นความสง่างามมากกว่าความโศกเศร้า เป็นแรงบันดาลใจมากกว่าการทำให้ขวัญเสีย ความงามอันน่าสลดใจนั้นแข็งแกร่งกว่าความสูงส่งและความเป็นชาย (การทำลายและการบูรณะใหม่ – การวิเคราะห์ความหมายทางวัฒนธรรมของศิลปะชากปรักหักพัง Feng Han (2016). เรื่องมุมมองใหม่ที่สร้างสรรค์ Ding Junjie (2016). และเรื่องประวัติเมืองเป่ย์ซี เขตซีหู Han Hussar General (2023).

ด้วยแนวทางดังกล่าวจะทำให้พื้นที่เมืองเป่ย์ซี เขตซีหู เป็นพื้นที่การสร้างสรรค์นวัตกรรม เพื่อการจัดการเชิงกลยุทธ์ เพื่อนำเสนออัตลักษณ์ มรดกทางวัฒนธรรม ให้แก่ผู้ที่สนใจได้รับทราบในสังคมโลกาภิวัตน์ เป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และสร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้แก่ผู้ที่เข้าชม ถือว่าเป็นการสืบทอดวิถีวัฒนธรรมทางหนึ่งทีนอกเหนือจากพื้นที่จริงในชุมชน ซึ่งจะช่วยให้กลายเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมสามารถสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืนสืบไป



ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

วิวัฒนาการทางสังคมของปัจจัยต่าง ๆ ในบริบทของชุมชนเขตซีหู เมืองเป่ย์ซี มณฑลเหอหนาน ก่อให้เกิดแนวทางใหม่ ๆ ที่สำคัญต่อชุมชนเมือง ควรให้ความสนใจและความสนใจเป็นอย่างยิ่ง ในการจัดการอนุรักษ์พัฒนามรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่โดยอาศัยจากสิ่งที่มีอยู่ นำสู่การพัฒนาใหม่อย่างสร้างสรรค์ จะทำให้ภูมิสังคมวัฒนธรรมดั้งเดิมสามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการพัฒนาอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ให้สอดคล้องกับบริบทของพหุสังคม โดยต่อยอดนวัตกรรมสร้างสรรค์ใหม่มีประโยชน์คุณค่าต่อผู้คนในสังคม เพื่อจะได้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาและดำรงชีพในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- Alain Schnapp. (2018). What Is a Ruin? The Western Definition. *Journal of Aesthetics and Phenomenology*, 8(11),81–84.
- Anthony E. Henry, (2018). *Understanding Strategic Management Third Edition*. Oxford University Press.
- Benxi Gang. (2015). *Take a look at the old buildings in Benxi*. Retrieved 10,5 2023 from: <https://mp.weixin.qq.com/s/ehKcWo8ENw8pulMYk0MEiQ>.
- Ding Junjie. (2016). *New Era and New Advertising (2): New Perspectives*. China Advertising Magazine.
- Fred R David. (2009). *Strategic Management Concepts and Cases*. Prentice Hall: New Jersey.
- H. Mintzberg and J. A. Waters, (1985). Of strategies, deliberate and emergent. *Strategic Management Journal*, 6(3),257–72.
- Han Hussar General. (2023). *The latest version of the high-definition administrative division map of Liaoning Province in 2023*.
- J. David Hunger, Thomas L. Wheelen. (2001). *Essentials of Strategic Management*. Prentice Hall: Cornell University.
- Ke Yiyang. (2022). *Ruins Art in Contemporary Art Creation*. Retrieved 12,03 2022 from: <https://www.absentgallery.com/traces>.
- Lawrence A Brown. (1981). *Innovation Diffusion: A New Perspective*. Methuen.



Liaoning Benxi. (2022). **Xihu District, Benxi City**. Retrieved 12,03 2022 from:
<http://www.365135.com/liaoning/benxi/10953.shtml>.

Shi Jianjun. (2005). **Research on the proper utilization of geological resources in the Benxi area**. Northeastern University.

Trip.com. (2024). **Benxi Manchu Autonomous County Museum**. Retrieved 18,26 2024 from:
<https://th.trip.com/travel-guide/attraction/benxi-county-1446026/tourist-attractions/type-museums-71-38568/>.

Xiaojing, Xu. (2023). **Television Media and the Inheritance of Chinese Traditional Culture: The Chinese Poetry Conference as an Example**. B P International, pp. 189-197. ISBN 978-81-19039-60-9.

