



การจัดการเชิงยุทธศาสตร์รูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมอง
การสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม

Strategic Management of She Ethnic Patterns in Rural Revitalization under perspective
on the Formation of Model for Promotion Cultural Heritage

เจิ้ง จื่อเจีย

พิชัย สดภิบาล

เมธาสิทธิ์ อัดดก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Zheng zhijia

Pichai Sodphiban

Mathasit Addok

Doctor of Fine and Applied Arts Bangkokthonburi University, Thailand

Email: vivan898@hotmail.com

วันที่รับบทความ: 4 กันยายน 2567; วันที่แก้ไขบทความ 7 พฤศจิกายน 2567; วันที่ตอบรับบทความ: 11 พฤศจิกายน 2567

Received: September 4, 2024; Revised: November 7, 2024; Accepted: November 11, 2024

บทคัดย่อ

การศึกษามีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ มรดก และการพัฒนาวัฒนธรรมรูปแบบชาติพันธุ์ซีในเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้ รวบรวมและวิเคราะห์ทรัพยากรที่เกี่ยวข้องของการสร้างวัฒนธรรมชนบทแบบชาติพันธุ์ซี และการจัดการกลยุทธ์ประยุกต์ ในจังหวัดเจ้อเจียงทางตะวันตกเฉียงใต้ และเพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเชิงกลยุทธ์ที่รองรับการก่อสร้างและการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมชนบทแบบชาติพันธุ์ซี ในเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้ โดยใช้วิธีการวิจัยแบบผสมผสาน ผสมผสานการวิจัยภาคสนามและการวิจัยวรรณกรรม การวิจัยวรรณคดีและการสำรวจแบบสอบถาม แบบสอบถามหรือการสัมภาษณ์ถึงโครงสร้างผลการวิจัย ผลการศึกษาพบว่าวัฒนธรรมความคิดสร้างสรรค์และการท่องเที่ยว ที่แสดงให้เห็นว่าการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการได้ก่อให้เกิดการเติบโตทางเศรษฐกิจใหม่ ๆ มาสู่หมู่บ้านท้องถิ่น ปรับปรุงระดับรายได้ของผู้อยู่อาศัยที่ประสบความสำเร็จ การวิเคราะห์รวบรวมทรัพยากรส่งผลให้เกิดการประยุกต์ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นให้เข้ากับรูปแบบวิถีชีวิตชาติพันธุ์ซี มีผลกระทบเชิงบวกต่อสภาพแวดล้อมทางนิเวศในกระบวนการฟื้นฟูชนบท และการจัดการเชิงกลยุทธ์โดยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ รูปแบบของกลุ่มชาติพันธุ์ซี เป็นองค์ประกอบสำคัญในการปกป้องวัฒนธรรมในกระบวนการฟื้นฟูชนบท มีบทบาทสำคัญโดยเฉพาะศูนย์วัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการสื่อสารทางวัฒนธรรมแสดงให้เห็นว่าการประยุกต์ใช้และการปกป้องรูปแบบชาติพันธุ์ซี ได้นำมาซึ่งโอกาสใหม่ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี โดยศูนย์วัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น เพิ่มความตระหนักรู้ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี โดยชาวบ้านในท้องถิ่น มรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ดังนั้นพื้นที่ที่เกี่ยวข้องควร

พิจารณาบทบาทที่เป็นไปได้ของรูปแบบชาติพันธุ์ซี ในกระบวนการสร้างวัฒนธรรมชนบทในการวางแผนการฟื้นฟูชนบท เสริมสร้างการฝึกอบรมผู้สืบทอดและผู้ปฏิบัติงานรูปแบบชาติพันธุ์ซี และเสริมสร้างชุดการบรรยายเกี่ยวกับรูปแบบชาติพันธุ์ซี เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมที่ดีขึ้นในการสร้างวัฒนธรรมชนบท

คำสำคัญ : การจัดการเชิงกลยุทธ์; รูปแบบชาติพันธุ์ซี; การฟื้นฟูชนบท; มุมมองต่อการก่อตัว

Abstract

The objectives of this study are to study the history, heritage and development of the She ethnic cultural pattern in southwest Zhejiang Province, collect and analyze the relevant resources of the construction of the She ethnic rural culture and the strategic management application in southwest Zhejiang Province, and to study the strategic management guidelines supporting the construction and application of the She ethnic rural culture in southwest Zhejiang Province. The research methodology is a combination of field research and literature research, literature research and questionnaire surveys, semi-structured interviews or questionnaires. The research results show that the creative culture and tourism, which show that the application of the management pattern has brought new economic growth to the local villages, and improved the income level of the residents. The analysis and collection of resources results in the application of local resources to the She ethnic lifestyle, which has a positive impact on the ecological environment in the process of rural revitalization. The strategic management of the protection of intangible cultural heritage, the She ethnic pattern, is an important element in the protection of culture in the process of rural revitalization, and plays an important role, especially cultural centers and museums, which play an important role in cultural communication. This shows that the application and protection of the She ethnic pattern has brought new opportunities for the protection of the She ethnic intangible cultural heritage by local cultural centers and museums. The awareness of the protection of the She ethnic intangible cultural heritage by local residents is increased. Therefore, the relevant areas should consider the possible role of the She ethnic pattern. In the process of rural culture construction in rural revitalization planning, strengthen the training of inheritors and practitioners of the She ethnic style, and strengthen the lecture series on the She ethnic style to promote better participation in the construction of rural culture.

Keywords: Strategic Management; She Ethnic Patterns; Rural revitalization; Perspective on the Formation

บทนำ

สาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นประเทศที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ กลุ่มชาติพันธุ์ซึ่งเป็นอีกกลุ่มชาติพันธุ์ ที่มีรูปแบบของมรดกวัฒนธรรมทางสังคมเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ที่สะท้อนถึงคุณค่า สุนทรียภาพ และมุมมองทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ ตลอดจนประกอบด้วยแนวคิดทางศีลธรรมจริยธรรม ค่านิยม ความเชื่อที่เป็นของตนเอง ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาประวัติศาสตร์กลุ่มชาติพันธุ์ในระยะยาว เมื่อความเจริญเข้ามาสู่สังคมกลุ่มชาติพันธุ์ก็ก่อให้เกิดสังคมสมัยใหม่มีความร่วมสมัยมากขึ้น รูปแบบวิถีชีวิต ค่านิยมความเชื่อ ของผู้คนในสังคมเริ่มเปลี่ยนไปตามห้วงเวลาที่เปลี่ยนแปลง จึงทำให้เกิดการเสื่อมถอยของมรดกทางวัฒนธรรมของรูปแบบกลุ่มชาติพันธุ์ ความเป็นชาติพันธุ์เริ่มค่อยเลือนหายไป วิถีสังคมชาวเมืองเริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น ผู้คนส่วนใหญ่ไม่ได้ให้ความสำคัญกับภูมิวัฒนธรรมที่มีอยู่ จึงเป็นเรื่องที่เร่งด่วนอย่างยิ่งที่ผู้คนบางกลุ่มได้เล็งเห็นความสำคัญ ในการที่จะอนุรักษ์ฟื้นฟู รูปแบบวิถีชีวิตสังคมชนบทของตนให้คงอยู่สืบไป ภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม เพื่อแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ จึงได้มีการพยายามจัดการฟื้นฟูอนุรักษ์รูปแบบวิถีวัฒนธรรมของตน จึงนำสู่การวิจัยดังกล่าว โดยนำมุมมองของการจัดการเชิงยุทธศาสตร์รูปแบบชาติพันธุ์ใช้ในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม ในเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้ มาสร้างวัฒนธรรมสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น เป็นเรื่องที่จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องรีบดำเนินการจัดการ เพื่อให้มรดกทางวัฒนธรรมยังคงอยู่ได้อย่างยั่งยืน สอดคล้องแนวทาง (Song Guangtao and Dong Biobao, 2020) กล่าวถึงงานวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบภาพลักษณ์ภาพของหมู่บ้านชนกลุ่มน้อย ในผู้เขียนตะวันออกในบริบทของ "She Arts" กลุ่มชาติพันธุ์ทั้งหมดในประเทศจีนมีศิลปะและวัฒนธรรมอันหลากหลาย ในกระบวนการสร้างแบรนด์ชนบท และหมู่บ้านที่สวยงาม การผสมรวมศิลปะชาติพันธุ์ในท้องถิ่นช่วยให้เน้นย้ำถึงลักษณะเฉพาะของแต่ละหมู่บ้านและสร้างภาพลักษณ์ภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง (LAN Jiaqi and Wu Qinghong, 2021) "การศึกษาวิจัยการปกป้องและการพัฒนาวัฒนธรรม ภายใต้มุมมองของการฟื้นฟูชนบท กรณีศึกษาเขตปกครองตนเองซี ในจิงหนิง" เรื่องราวนี้เกี่ยวกับการฟื้นฟูวัฒนธรรมซึ่งเป็นจิตวิญญาณของโครงการฟื้นฟูชนบท ในฐานะส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีน วัฒนธรรมดั้งเดิมของซีมีบทบาทสำคัญในความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของสัญชาติซี อย่างไรก็ตามภายใต้อิทธิพลของความทันสมัยวัฒนธรรมโบราณของซีบางส่วนก็ค่อย ๆ หายไป เขตปกครองตนเองจิงหนิง ซีซึ่งเป็นเขตปกครองตนเอง แห่งเดียวในจีนและเป็นเขตปกครองตนเองของชนกลุ่มน้อยแห่งเดียวในจีนตะวันออก แสดงให้เห็นถึงการปกป้องและการพัฒนาวัฒนธรรมซี ด้วยรูปแบบการปกครองที่เป็นเอกลักษณ์

บทความนี้วิเคราะห์ลักษณะทางวัฒนธรรมชาติพันธุ์ของเขตปกครองตนเองของชนเผ่าซีในเขตจังหวัด และศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการคุ้มครองและการพัฒนาของวัฒนธรรมชาติพันธุ์ตามความเป็นจริงของ หมู่บ้านชนเผ่าซีและผสมผสานอย่างใกล้ชิดกับข้อกำหนดของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท เพื่อส่งเสริมการพัฒนา วัฒนธรรมชาติพันธุ์อย่างยั่งยืนและมั่นคง (Ying Yu and Fengfeng Liao, 2022) การศึกษาด้าน สุนทรียศาสตร์ชนบทในการสร้างสรรค์เชิงศิลปะ ภายใต้พื้นหลังของลัทธิสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของจีนที่ เข้าสู่ยุคใหม่ การดำเนินการตามกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบทกำลังดำเนินไปอย่างเต็มที่ ในฐานะโครงสร้างจิต วิญญาณ การสร้างวัฒนธรรมชนบทเป็นรากฐานทางจิตวิญญาณและการสนับสนุนจิตวิญญาณของกลยุทธ์การ ฟื้นฟูชนบท และเป็นแรงผลักดันที่สำคัญสำหรับการฟื้นฟูชนบท การศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทเป็นวิธีการ สำคัญในการสร้างวัฒนธรรมชนบทในประเทศจีน ไม่เพียงแต่สามารถกระตุ้นความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรม ชนบทเท่านั้น แต่ยังสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของชาติจีนอีกด้วย และมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการ ฟื้นฟูวัฒนธรรมชนบท เมื่อศิลปะเข้ามาแทรกแซงในชนบท

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ มรดก และการพัฒนาวัฒนธรรมรูปแบบสัญชาติซีในเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้
2. เพื่อรวบรวมและวิเคราะห์ทรัพยากรที่เกี่ยวข้องของการสร้างวัฒนธรรมชนบทแบบชาติพันธุ์ซี และการจัดการกลยุทธ์ประยุกต์ ในจังหวัดเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้
3. เพื่อศึกษาแนวทางการจัดการเชิงกลยุทธ์ที่รองรับการก่อสร้างและการประยุกต์ใช้วัฒนธรรมชนบท แบบชาติพันธุ์ซี ในเจ้อเจียงตะวันตกเฉียงใต้

บททวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยทำการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในการวิจัย การจัดการเชิงยุทธศาสตร์รูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม ผู้วิจัยวิเคราะห์งานวรรณกรรม โดยมีความสำคัญดังนี้

1. การจัดการเชิงกลยุทธ์

1.1 กลยุทธ์การตลาดวัฒนธรรมชนบท ในการฟื้นฟูชนบท การจัดการเชิงกลยุทธ์เน้นการบูรณาการ ทรัพยากรและการกำหนดกลยุทธ์การตลาดวัฒนธรรม มุ่งเน้นไปที่วิธีการ บูรณาการรูปแบบชาติพันธุ์ซี เข้ากับ เศรษฐกิจในชนบท การท่องเที่ยวและอุตสาหกรรมวัฒนธรรมในท้องถิ่น ผ่านการวางแผนเชิงกลยุทธ์ที่ชัดเจน เพื่อให้บรรลุการฟื้นฟูทุกด้าน (Meng Lingfa, 2019) เรื่องราวเชิงพื้นที่ของ "ฮิม-การจัดวาง" ประเพณีการ สร้างชุมชนของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในมณฑลเจ้อเจียงตอนใต้ ชูหู่เป็นเครื่องใช้ประกอบพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับสิ่ง ศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งแตกต่างกันในแนวคิดความเชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในมณฑลเจ้อเจียงตอนใต้ โดยส่วนใหญ่ใช้ใน

การสร้างพื้นที่พิธีกรรมหลักสามแห่ง ได้แก่ การบูชาบรรพบุรุษ การสอนของครู และการทำบุญ การสร้างพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ประเภทนี้เริ่มต้นจากการเตรียมวัสดุกระดาซ ซึ่งประกอบด้วย “การตัดโดโจ” “การติดโดโจ” และ “การแต่งตัวโดโจ” ตั้งแต่นั้นมา ชูทูกก็กลายเป็นสมบัติหลักอย่างของบรรพบุรุษ โดยเฉพาะลำดับของแผนที่บรรพบุรุษและเตารูป ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ทั้งหมด ในฐานะที่เป็นคอลเลกชันของภาพที่มีลักษณะการเล่าเรื่อง ชูทูกจึงต้องจัดเรียงตามกฎของการสืบทอดในกระบวนการสร้างพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ และการผสมผสานสามมิตินี้ก่อให้เกิดโครงสร้างการเล่าเรื่องจัดวางอิมการเปรียบเทียบเชิงพื้นที่หลายมิติ

1.2 รูปแบบชาติพันธุ์ศึกษา ฐานหนึ่งในชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในประเทศจีน มรดกทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ศึกษา ครอบคลุมหลายแง่มุม เช่น ภาษา เสื้อผ้า สถาปัตยกรรม และลวดลายในการฟื้นฟูพื้นที่ชนบท จำเป็นต้องใส่ใจกับการถ่ายทอดรูปแบบของกลุ่มชาติพันธุ์ศึกษา จากรุ่นสู่รุ่นต่อไป และกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่มีความเข้าใจอย่างสร้างสรรค์เกี่ยวกับวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ศึกษา เพื่อให้สามารถแปลงประกายด้วยความมีชีวิตชีวาใหม่ในสังคมสมัยใหม่ (LAN Jiaqi and Wu Qinghong (2021) “การศึกษาวิจัยการปกป้องและการพัฒนาวัฒนธรรมชาติพันธุ์ศึกษา ภายใต้มุมมองของการฟื้นฟูชนบท กรณีศึกษาเขตปกครองตนเองซี ในจังหวัดหนิง” เรื่องราวนี้เกี่ยวกับการฟื้นฟูวัฒนธรรมซึ่งเป็นจิตวิญญาณของโครงการฟื้นฟูชนบท ในฐานะส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีน วัฒนธรรมดั้งเดิมของซี มีบทบาทสำคัญในความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของชาติพันธุ์ศึกษา อย่างไรก็ตาม ภายใต้อิทธิพลของความทันสมัย วัฒนธรรมโบราณของซี บางส่วนก็ค่อย ๆ หายไป เขตปกครองตนเองจังหวัดหนิง ซีซึ่งเป็นเขตปกครองตนเอง แห่งเดียวในจีนและเป็นเขตปกครองตนเองของชนกลุ่มน้อยแห่งเดียวในจีนตะวันออก แสดงให้เห็นถึงการปกป้องและการพัฒนาวัฒนธรรมชาติพันธุ์ศึกษา ด้วยรูปแบบการปกครองที่เป็นเอกลักษณ์ บทความวิเคราะห์ลักษณะทางวัฒนธรรมชาติพันธุ์ศึกษาของเขตปกครองตนเองของชาติพันธุ์ศึกษาในเขตจังหวัดหนิง และศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการคุ้มครองและการพัฒนาของวัฒนธรรมชาติพันธุ์ศึกษาตามความเป็นจริงของหมู่บ้านชนเผ่าซีและผสมผสานอย่างใกล้ชิดกับข้อกำหนดของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท เพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมชาติพันธุ์ศึกษาอย่างยั่งยืนและมั่นคง

1.3 การฟื้นฟูชนบท วัฒนธรรมนำไปสู่การพัฒนาในกระบวนการฟื้นฟูชนบท เน้นไปที่การส่งเสริมการพัฒนาที่ครอบคลุมของชนบททั้งหมดผ่านคำแนะนำของวัฒนธรรม ลวดลายของซีถือเป็นองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ ไม่เพียงแต่เป็นสื่อกลางในการสืบทอดทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมในชนบทอีกด้วย (Qiu Ziyi, 2022) กล่าวว่า การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์โดยอิงจากองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ศึกษา ตลอดจนการยกระดับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว การพัฒนาจะเร่งขึ้นอย่างต่อเนื่องพร้อมกับการปรับปรุงมาตรฐานการดำรงชีวิตทางสังคม โดยดำเนินการจัดการเชิงยุทธศาสตร์รูปแบบชาติพันธุ์ศึกษาในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม อิงจากองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ศึกษา นอกจากนี้ ยังได้วิเคราะห์และวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับบรรณกรรมที่รวบรวมไว้ โดยพัฒนาการออกแบบทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ ทำความเข้าใจแนวโน้มการพัฒนาปัจจุบันของการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ใน

และต่างประเทศ รวมทั้งการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ โดยอิงจากการรวบรวมบทวิจารณ์วรรณกรรม การสืบสวนภาคสนามเชิงลึกในจังหวัด มณฑลเจ้อเจียง บทความนี้ใช้และนำทฤษฎีวิธีการของสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์ใช้ ผลงานองค์ประกอบรูปสัญลักษณ์ของนกฟีนิกซ์ สถาปัตยกรรมสะพานทางเดิน และกิจกรรมตามประเพณีเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ชุดหนึ่งผ่านองค์ประกอบทางวัฒนธรรมระดับภูมิภาคในจังหวัด เจ้อเจียง

1.4 มุมมองต่อการก่อตัว การบังคับใช้ข้ามภูมิภาคควรคำนึงถึงการบังคับใช้รูปแบบชาติพันธุ์ในภูมิภาคต่าง ๆ เมื่อกำหนดแบบจำลองที่สามารถส่งเสริมในการฟื้นฟูชนบท รวมถึงการคำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรมของภูมิภาคต่าง ๆ สภาพเศรษฐกิจและสังคม และความต้องการพิเศษในการฟื้นฟูชนบท เพื่อให้แน่ใจว่าแบบจำลองนี้สามารถนำไปใช้ได้ในช่วงกว้างและยั่งยืน (LAN Jiaqi and Wu Qinghong (2021) "การศึกษาวิจัยการปกป้องและการพัฒนาวัฒนธรรมชิ ถ้ายึดมุมมองของการฟื้นฟูชนบท กรณีศึกษาเขตปกครองตนเองซี ในจังหวัด" เกี่ยวกับการฟื้นฟูวัฒนธรรมซึ่งเป็นจิตวิญญาณของโครงการฟื้นฟูชนบท ในฐานะส่วนสำคัญของวัฒนธรรมจีน วัฒนธรรมดั้งเดิมของซี มีบทบาทสำคัญในความเจริญรุ่งเรืองและการพัฒนาของสัญชาติซี อย่างไรก็ตาม ภายใต้อิทธิพลของความทันสมัย วัฒนธรรมโบราณของซีบางส่วนก็ค่อย ๆ หายไป ในเขตปกครองตนเองจังหวัด ซี้ซึ่งเป็นเขตปกครองตนเองแห่งเดียวในจีนและเป็นเขตปกครองตนเองของชนกลุ่มน้อยแห่งเดียวในจีนตะวันออก แสดงให้เห็นถึงการปกป้องการพัฒนาวัฒนธรรมชิ ด้วยรูปแบบการปกครองที่เป็นเอกลักษณ์ วิเคราะห์ลักษณะทางวัฒนธรรมชาติพันธุ์ของเขตปกครองตนเองของชนเผ่าซีในเขตจังหวัด และศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบการคุ้มครองการพัฒนาของวัฒนธรรมชาติพันธุ์และผสมผสานอย่างใกล้ชิดกับข้อกำหนดของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท เพื่อส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมชาติพันธุ์อย่างยั่งยืนและมั่นคง

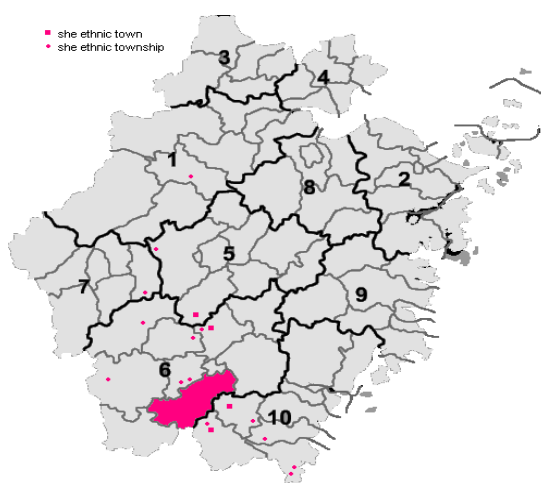
1.5 รูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม การดำเนินการจัดการแนวทางในการพัฒนา เพื่อส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ ด้วยวิธีการรูปแบบที่สร้างสรรค์จากงานศิลปะและวัฒนธรรมนั้น เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องด้วยเป็นการอนุรักษ์ฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมพื้นถิ่นให้คงอยู่ ด้วยกระบวนการ พัฒนาส่งเสริมสิ่งที่มีในบริบทของชุมชนให้มีคุณค่าอย่างยั่งยืนสืบไปในอนาคต (Chen JiaYu, 2021) การสำรวจเทคนิคมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในการสอนออกแบบแฟชั่น ภายใต้ภูมิวัฒนธรรมของการบูรณาการข้ามพรมแดน เพื่อศึกษาวิธีการผสมผสานงานปักในชุดแต่งงานของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในฝูเจี้ยนกับหลักสูตรการออกแบบแฟชั่น โดยวิเคราะห์คุณค่าของงานปักของชุดแต่งงานของกลุ่มชาติพันธุ์ซีโดยการจัดรูปแบบการปักแบบดั้งเดิมเพิ่มเติม ผ่านการวิจัยภาคสนาม การเยี่ยมชมหมู่บ้านที่มีลักษณะเฉพาะของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในมณฑลฝูเจี้ยนทางตะวันออกและจัดการกับความยากลำบากในนำเสนอผ่านงานปักในชุดแต่งงานของพวกเขาด้วยวิธีการปรับเป็นหลักสูตรแฟชั่นเฉพาะท้องถิ่น ซึ่งนำไปใช้ในการสอนการออกแบบแฟชั่น วิธีการที่เสนอนี้ได้แก่การผสมผสานเทคโนโลยีการปักและการออกแบบแฟชั่น การปรับปรุงต้นแบบการออกแบบแฟชั่น และการใช้เทคโนโลยีรูปแบบที่สร้างสรรค์ การศึกษาและการสอนการออกแบบเสื้อผ้า งานฝีมือแบบดั้งเดิมควรผสมเข้ากับแฟชั่น และควรเน้นการสะสมแนวคิดทางวัฒนธรรมแบบ

ดั้งเดิม การขยายและส่งเสริมทักษะในหลักสูตร เพื่อให้ทักษะมีคุณค่า สืบทอด และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ (Ying Yu and Fengfeng Liao, 2022) การศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทในการสร้างสรรค์เชิงศิลปะ ภายใต้พื้นหลังของลัทธิสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของจีนที่เข้าสู่ยุคใหม่ การดำเนินการตามกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบทกำลังดำเนินไปอย่างเต็มที่ ในฐานะโครงการสร้างจิตวิญญาณ การสร้างวัฒนธรรมชนบทเป็นรากฐานทางจิตวิญญาณและการสนับสนุนจิตวิญญาณของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท และเป็นแรงผลักดันที่สำคัญสำหรับการฟื้นฟูชนบทการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทเป็นวิธีการสำคัญในการสร้างวัฒนธรรมชนบทในประเทศจีน ไม่เพียงแต่สามารถกระตุ้นความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมชนบท แต่ยังสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของชาติจีนอีกด้วย และมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการฟื้นฟูวัฒนธรรมชนบท เมื่อศิลปะเข้ามาแทรกแซงในชนบท

2. ภาพรวมของรูปแบบสัญชาติซี จากมุมมองของการจัดการเชิงกลยุทธ์

2.1 ภาพรวมของสัญชาติของซี

ซีเรียกตัวเองว่า Shanha หรือ Shanda “ซานหะ”และ“ซานตะ”แปลว่า“แขก”“ซานหะ”หมายถึง ชาวภูเขาหรือแขกที่อาศัยอยู่ในภูเขา ชื่อนี้ไม่ได้บันทึกไว้ในหนังสือประวัติศาสตร์ แต่แพร่หลายในหมู่ชาวซี การพัฒนาทางประวัติศาสตร์ในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 7 ผู้คนได้ทำงาน อาศัย และแพร่พันธุ์ในพื้นที่ชายแดนของมณฑลฝูเจี้ยน กวางตุ้ง และเจียงซี ในเวลานั้นคนเหล่านี้ถูกเรียกว่า "มนุษย์" "หมานเหลียว" "ตงหมาน" "หรือ"ตงเหลียว" ในเดือนธันวาคม ค.ศ.1956 สภาแห่งรัฐยอมรับว่ากลุ่มชาติพันธุ์ซี เป็นชนกลุ่มน้อยกลุ่มเดียว และกำหนดให้กลุ่มชาติพันธุ์ดังกล่าวเรียกว่ากลุ่มชาติพันธุ์ซี ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ กลุ่มชาติพันธุ์ซีกระจายอยู่ในพื้นที่ภูเขาบางแห่งในกว่า 80 มณฑลในฝูเจี้ยน เจ้อเจียง เจียงซี กวางตุ้ง กุ้ยโจว อานฮุย และมณฑลหูหนาน ซึ่งมากกว่า 90% อาศัยอยู่ในพื้นที่ภูเขาอันกว้างใหญ่ของฝูเจี้ยน และเจ้อเจียง เขตปกครองตนเองซีจินหนิง ซีเป็นเขตปกครองตนเองเพียงแห่งเดียวในประเทศจีน โดยประชากรซี คิดเป็นประมาณ 11.5% ตามบันทึกทางประวัติศาสตร์ ผู้คนที่ย้ายเข้ามาอยู่ในจินหนิงมีประวัติศาสตร์ยาวนานกว่า 1,200 ปี



แผนภาพที่ 1 การกระจายตัวของชาติพันธุ์ซีในเจ้อเจียง 2013

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/She_people



แผนภาพที่ 2 : พิธีกิจกรรมตามประเพณีซี
ที่มา : researcher



แผนภาพที่ 3 การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของซีในเมืองหวงหลงเหียน เทอหยวน, กวางตุ้ง 2014
ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/She_people

2.2 การฟื้นฟูวัฒนธรรมชนบท

องค์ประกอบวัฒนธรรมดั้งเดิมในชุมชนชนบทผ่านการกระตุ้น การปกป้อง และนวัตกรรมของทรัพยากรวัฒนธรรมท้องถิ่นในพื้นที่ชนบท เพื่อส่งเสริมเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ความสามัคคี และการพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชน การพัฒนาวัฒนธรรมชนบทเป็นโครงการที่ครอบคลุมที่มุ่งส่งเสริมการเพิ่ม ประสิทธิภาพโดยรวมของทรัพยากรวัฒนธรรมในพื้นที่ชนบท เพื่อส่งเสริมความเจริญรุ่งเรืองโดยรวมและการพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชน โดยทั่วไปการพัฒนาวัฒนธรรมชนบทมีเป้าหมายเพื่อสร้างชุมชนในชนบทที่มีเอกลักษณ์และยั่งยืน ทำให้วัฒนธรรมดั้งเดิมเป็นพลังขับเคลื่อนที่สำคัญในการพัฒนาชุมชนและสร้างเงื่อนไขในการปรับปรุงเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม อย่างครอบคลุมในพื้นที่ชนบท (Xiangwen Zheng and Yumei Dan, 2023) การศึกษาเส้นทางการฟื้นฟูวัฒนธรรมแดงในท้องถิ่นในการสร้างอารยธรรมชนบทในบริบทของการฟื้นฟูชนบท เกี่ยวข้องกับการฟื้นฟูอุตสาหกรรมชนบท บุคลากร วัฒนธรรม นิเวศวิทยา และองค์กรของจีนอย่างครอบคลุม ในฐานะองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท "วัฒนธรรมแดง" ทำหน้าที่เป็นจิต

วิญญานและมาตรการสำคัญของการฟื้นฟูชนบท เป็นแหล่งที่มาทางวัฒนธรรมและรากฐานทางจิตวิญญาณ สำหรับการก่อตั้งและความก้าวหน้าของอารยธรรมชนบท แนวทางที่มีประสิทธิผลที่สุดคือการผสมผสานวัฒนธรรมเข้ากับอารยธรรมชนบทยุคใหม่ โดยใช้ประโยชน์จากบทบาทอันทรงอิทธิพลของวัฒนธรรมในเขตเทศบาลในการพัฒนาอารยธรรมและการฟื้นฟูชนบท ซึ่งเกี่ยวข้องกับการสำรวจคุณค่าการหล่อเลี้ยงโดยธรรมชาติของทรัพยากรวัฒนธรรมแดงในท้องถิ่นอย่างลึกซึ้ง การผสมผสานความมั่งคั่งทางจิตวิญญาณที่จับต้องไม่ได้ในชีวิตประจำวันของชาวบ้าน การเพิ่มความมีชีวิตชีวาให้กับวัฒนธรรมและการเพิ่มระดับอารยธรรมทางสังคมในชนบทอย่างต่อเนื่องด้วยการหล่อเลี้ยงพลังภายในและมรดกทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาความเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรมชนบทที่หลากหลาย เราสามารถเสริมสร้างอารยธรรมของสังคมชนบทได้อย่างสม่ำเสมอ จึงบรรลุความเจริญรุ่งเรืองร่วมกันและมีส่วนสนับสนุนในการดำเนินกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท

2.3 ประเภทของการพัฒนาวัฒนธรรมชนบท

การพัฒนาวัฒนธรรมชนบทครอบคลุมหลายด้าน มีรูปแบบและวิธีการพัฒนาดังต่อไปนี้

2.3.1 การสืบทอดและการคุ้มครองวัฒนธรรม เน้นการสืบทอดและการคุ้มครองวัฒนธรรมดั้งเดิม รวมถึง ภาษา ประเพณี ศิลปะและงานฝีมือดั้งเดิม และองค์ประกอบอื่น ๆ ด้วยการบันทึก การอนุรักษ์ และ ส่งต่อมรดกทางวัฒนธรรมนี้ เรามั่นใจว่ามรดกดังกล่าวจะถูกส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่นในชุมชนชนบท

2.3.2 นวัตกรรมและการบูรณาการวัฒนธรรม ส่งเสริมการบูรณาการวัฒนธรรมดั้งเดิมและวัฒนธรรมสมัยใหม่ ส่งเสริมนวัตกรรมทางวัฒนธรรม ซึ่งรวมถึงการฉีกแนวคิดการออกแบบสมัยใหม่เข้าไปในงานศิลปะแบบดั้งเดิม ส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ และการเผยแพร่วัฒนธรรมชนบทผ่านวิธีการดิจิทัล

2.3.3 การมีส่วนร่วมและการพัฒนาชุมชน เน้นการมีส่วนร่วมและการพัฒนาของผู้อยู่อาศัยในชุมชน เสริมสร้างความสามัคคีในชุมชน และส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกของชุมชนผ่านการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม การเฉลิมฉลอง และการสร้างชุมชน

2.3.4 การท่องเที่ยวในชนบท เปลี่ยนทรัพยากรธรรมชาติและวัฒนธรรมในชนบทให้เป็นทรัพยากรการท่องเที่ยวเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวและส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจท้องถิ่น ซึ่งรวมถึงการสร้างฟาร์มที่มีเอกลักษณ์และประสบการณ์ทางวัฒนธรรมเพื่อให้ชนบทเป็นสถานที่ท่องเที่ยว

2.3.5 การพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ประกอบทางวัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับการออกแบบที่ทันสมัย เพื่อส่งเสริมการพัฒนาอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับการออกแบบและการผลิตผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ที่มีลักษณะชนบท เช่น งานหัตถกรรมและอาหารพื้นถิ่นสิ่งเหล่านี้ไม่เป็นอิสระจากกัน และมักจะผสมผสานและสนับสนุนซึ่งกันและกันในการพัฒนาวัฒนธรรมชนบทอย่างแท้จริง การพัฒนาวัฒนธรรมชนบทที่หลากหลายช่วยให้ตระหนักถึงการผสมผสานทางอินทรีย์ของมรดกทางวัฒนธรรม การพัฒนาชุมชน และความเจริญรุ่งเรืองทางเศรษฐกิจ

3. การอภิปรายเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเชิงกลยุทธ์และการส่งเสริมรูปแบบสัญชาติซี ในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม

3.1 การมีส่วนร่วมของชุมชนและการก่อสร้างร่วมกัน การพัฒนาและการสืบทอดในการสร้างวัฒนธรรมชนบทในกระบวนการฟื้นฟูชนบทเพื่อสร้างรูปแบบความร่วมมือของการมีส่วนร่วมในชุมชน เน้นการมีส่วนร่วมกันของพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมท้องถิ่น ผู้สืบทอดชาติพันธุ์ซี คนชาติพันธุ์ซี ผู้สืบทอดรูปแบบชาติพันธุ์ และรัฐบาลท้องถิ่น เพื่อสร้างสถานการณ์ที่ดีของการแบ่งปันร่วมกันและการก่อสร้างร่วมกัน ผ่านการดำเนินการตามมาตรการเฉพาะ ส่งเสริมการจัดตั้งองค์กรส่งเสริมความร่วมมือทางวัฒนธรรมและมรดกโดยมีรูปแบบเป็นแกนหลักในกลุ่มชาติพันธุ์ซี และชี้แจงความรับผิดชอบและสิทธิของทุกฝ่ายผ่านการประชุมร่วมกัน ข้อตกลงความร่วมมือและรูปแบบอื่น ๆ ซึ่งปรับปรุงความเป็นไปได้โดยรวมของแผนปฏิบัติการเฉพาะของรูปแบบชาติพันธุ์ซี ในการฟื้นฟูชนบทของการก่อสร้างวัฒนธรรมชนบท และให้แน่ใจว่าการจัดการรูปแบบชาติพันธุ์ซี ในกระบวนการพัฒนา และการสืบทอดการก่อสร้างวัฒนธรรมชนบทได้รับการสนับสนุนอย่างกว้างขวาง เพื่อที่จะส่งเสริมให้ดีขึ้น

3.2. ความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรมและการพัฒนาอุตสาหกรรม การพัฒนาและการสืบทอดรูปแบบชาติพันธุ์ซี ควรรวมอยู่ในการวางแผนเชิงกลยุทธ์สำหรับความคิดสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม การพัฒนาอุตสาหกรรม และศักยภาพเชิงสร้างสรรค์ของผู้ประกอบการ ควรได้รับการกระตุ้นผ่านการบรรยาย การฝึกอบรม นวัตกรรม การสนับสนุนผู้ประกอบการ เพื่อส่งเสริมมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยจัดให้มีการบรรยาย พิเศษ หลักสูตรฝึกอบรม การแข่งขันการออกแบบเทศกาลวัฒนธรรม และกิจกรรมอื่น ๆ เพื่อเป็นแนวทางให้คนรุ่นใหม่เข้าร่วมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบชาติพันธุ์ซี สนับสนุนให้ผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมแสดงบทบาทสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ของชาติพันธุ์ซีในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประสบการณ์การท่องเที่ยว และแง่มุมอื่น ๆ และใช้ประโยชน์จากศักยภาพของรูปแบบชาติพันธุ์ซี ในอุตสาหกรรมวัฒนธรรม ซึ่งส่งเสริมการประยุกต์ใช้รูปแบบชาติพันธุ์ซี ในสาขาการค้าโดยอิงจากอุตสาหกรรมวัฒนธรรม สร้างโอกาสการจ้างงานในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องอย่างเข้มข้น จะเป็นการเพิ่มรายได้ทางเศรษฐกิจในชนบทอย่างต่อเนื่อง และทำให้รูปแบบชาติพันธุ์ซี กลายเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาวัฒนธรรม และความคิดสร้างสรรค์อุตสาหกรรม สอดคล้องกับ (He Runze, 2023) การสร้างสรรค์วัฒนธรรมชนบทในจีน ด้วยการพัฒนาเศรษฐกิจของจีน การฟื้นฟูชนบทได้กลายเป็นหนึ่งในทิศทางการสร้างหลักการของการสร้างสรรค์ของจีน และมีการนำนโยบายที่เกี่ยวข้องมากขึ้นเรื่อย ๆ มาใช้เพื่อช่วยในการพัฒนาพื้นที่ชนบท และหมู่บ้านหลายแห่งก็ได้เริ่มต้นเส้นทางสู่ความเจริญรุ่งเรืองด้วยความช่วยเหลือของกลุ่มผู้ถือหุ้นเพื่อกำจัดความยากจนในกระบวนการฟื้นฟูชนบท การสร้างวัฒนธรรมชนบทเป็นส่วนหนึ่งที่ไม่สามารถละเลยได้ วัฒนธรรมท้องถิ่นเป็นรากฐานของประชาชน และในกระบวนการฟื้นฟูชนบท จำเป็นต้องดำเนินการไม่เพียงแต่การก่อสร้างทางวัตถุเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการก่อสร้างทางวัฒนธรรมด้วย ในแผนพัฒนาชนบทฉบับที่ 11 ที่ออกโดยรัฐบาลกลางในปี 2005 ได้เสนอแนวทางการดำเนินการก่อสร้างชนบทสังคมนิยมใหม่อย่างชัดเจน และใน

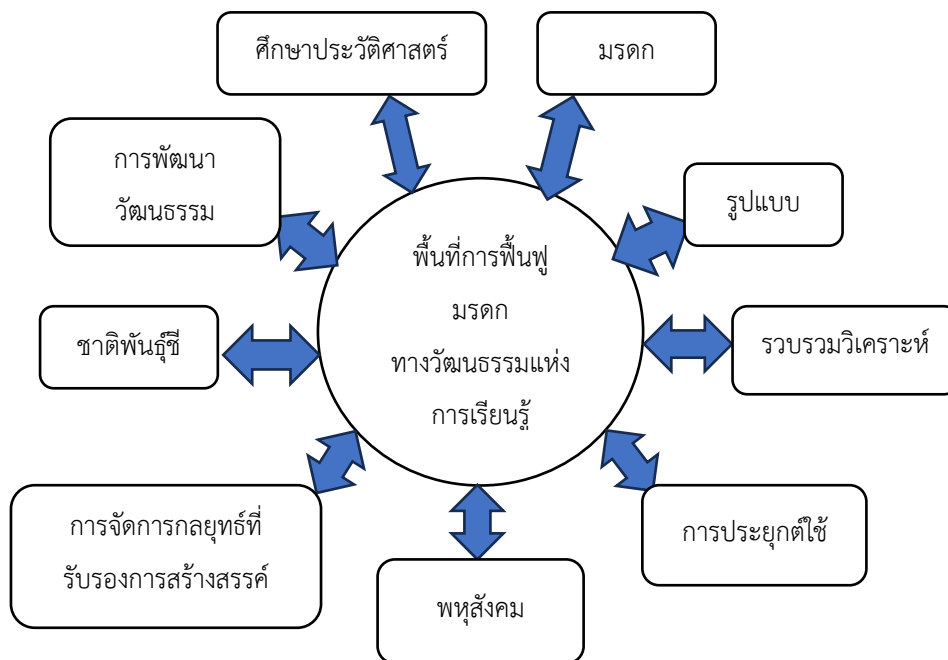
สมัชชาแห่งชาติครั้งที่ 19 ได้กำหนดกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท ข้อกำหนดข้อหนึ่งไม่เคยเปลี่ยนแปลง นั่นคือ อารยธรรมของประเพณีชนบท การเพิ่มการก่อสร้างอารยธรรมแบบหมู่บ้านเพื่อเสริมสร้างชีวิตทางจิตวิญญาณ และวัฒนธรรมของครัวเรือนชาวนา เพื่อเพิ่มคุณภาพของครัวเรือนชาวนา และปรับปรุงระดับการพัฒนาทางสังคมของชีวิตประจำวันของครัวเรือนชาวนา มีผลกระทบที่สำคัญและกว้างไกลอย่างยิ่ง ในวิสัยทัศน์ที่อุดมสมบูรณ์มากขึ้นในปัจจุบัน ชาวบ้านเรียกร้องให้แสวงหาจิตวิญญาณเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ

3.3. การจัดการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน เน้นที่การปกป้องสิ่งแวดล้อมทางนิเวศในการประยุกต์ใช้รูปแบบชาติพันธุ์ ในกระบวนการสร้างวัฒนธรรมชนบท จากนั้นจึงใช้วัฒนธรรมชนกลุ่มน้อยเป็นโอกาสในการส่งเสริมการผสมผสานแบบอินทรีย์ของการฟื้นฟูชนบทและการคุ้มครองระบบนิเวศ และสร้างรูปแบบการบริหารจัดการการพัฒนาที่ยั่งยืน อาศัยนโยบายการคุ้มครองสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องที่นำไปใช้ในปัจจุบัน การประเมิน ทางนิเวศวิทยาและวิธีการอื่น ๆ เป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้รูปแบบชาติพันธุ์ อย่างมีเหตุผลในกระบวนการสร้างวัฒนธรรมชนบทในการคุ้มครองระบบนิเวศ ส่งเสริมให้กลายเป็นส่วนสำคัญของการสร้างอารยธรรมทางนิเวศ และมุ่งมั่นที่จะรับประกันการพัฒนาสภาพแวดล้อมทางนิเวศในชนบทอย่างมีสุขภาพดีและเป็นระเบียบเรียบร้อย กระบวนการสร้างวัฒนธรรมชนบทไม่เพียงแต่ส่งเสริมการสร้างวัฒนธรรมในชนบท การคุ้มครองระบบนิเวศในชนบท และการพัฒนาเศรษฐกิจในชนบทในกระบวนการฟื้นฟูชนบท แต่ยังตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางนิเวศ ทำให้ชนบทเกิดการพัฒนายั่งยืนและครอบคลุม เป้าหมายของกลยุทธ์การจัดการเหล่านี้คือการบรรลุเป้าหมายหลายประการในด้านผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ มรดกทางวัฒนธรรม และความเป็นมิตรต่อระบบนิเวศ ในการประยุกต์ใช้รูปแบบชาติพันธุ์ ในกระบวนการสร้างวัฒนธรรมชนบท ให้การอ้างอิงประสบการณ์สำหรับภูมิภาคอื่น ๆ และสร้างแบบจำลองการจัดการที่สามารถทำได้ เพื่อให้เกิดการยอมรับ สอดคล้องกับ ตำนานในประวัติศาสตร์และโลกสมัยใหม่ของชาวซี การอนุรักษ์ การส่งต่อ และการใช้เรื่องราวในตำนานกลุ่มชาติพันธุ์ทางตะวันออกเฉียงใต้ของจีน (Yan Sai, 2018) บทความนี้ให้คำอธิบายทางชาติพันธุ์วรรณาเกี่ยวกับประเพณีตำนานของชาวซีในประเทศจีน โดยสังเกตวิธีการส่งต่อเรื่องราวแบบคู่ขนาน ซึ่งแกนของเรื่องราวถูกเก็บรักษาไว้ ในการบรรยายเป็นภาพในบริบทศักดิ์สิทธิ์เป็นหลัก ในขณะที่การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่าที่ยืดหยุ่นกว่านั้นทำให้เรื่องราวเข้ากับชีวิตประจำวันของชาวซีในจีนสมัยใหม่ บทความนี้เปรียบเทียบมุมมองของชาวตะวันตกเกี่ยวกับตำนานในฐานะคุณลักษณะของวิถีชีวิตก่อนสมัยใหม่ซึ่งสูญเสียความเกี่ยวข้องกับโลกสมัยใหม่กับความเข้าใจทั่วไปเกี่ยวกับตำนานในจีนที่อิงตามข้อเท็จจริงและเกี่ยวข้องกับชีวิตในปัจจุบัน

จากแนวทางดังกล่าวทำให้ทราบถึงวิธีการที่กลุ่มชาติพันธุ์ซี ได้นำความรู้ที่มีในครั้งอดีตมาใช้ในการพัฒนาเพื่อเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ และวิธีในการสร้างสรรค์ภูมิวัฒนธรรมทางสังคมให้เกิดคุณค่า มีราคาที่สูงจนถึงวิถีชาติพันธุ์ซี รวมทั้งฟื้นฟูรักษาแนวทางมรดกทางวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์ต่ออนุชนรุ่นหลังได้อย่างยั่งยืนสืบไป

กรอบแนวคิดการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัย ศึกษาประวัติศาสตร์ มรดก การพัฒนาวัฒนธรรม รูปแบบ ชชาติพันธุ์ชีวิต รวบรวมและวิเคราะห์ทรัพยากร เพื่อการจัดการกลยุทธ์ที่รองรับการสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้วัฒนธรรม แบบชาติพันธุ์ชีวิต ในเจ็อเจียงตะวันตกเฉียงใต้ และเป็นพื้นที่การฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมแห่งการเรียนรู้ที่เข้ากับ พหุสังคม รวมทั้งสืบสานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืนสืบไป ดังแผนภาพที่ 4



แผนภาพที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีการดำเนินงานวิจัย

1. การสำรวจและเก็บข้อมูลภาคเอกสาร งานวิจัย บทความ และข้อมูลของผู้คนในท้องถิ่น ผู้ปฏิบัติงาน านหมู่บ้าน ผู้สืบทอดวัฒนธรรม ที่มีอายุตั้งแต่ 30–45 ปี ในกลุ่มชาติพันธุ์ชีวิต กลุ่มวัยทำงานจำนวน 25 คน
2. การลงพื้นที่ ภาคสนามเก็บข้อมูลผู้คนในท้องถิ่น ผู้ปฏิบัติงานหมู่บ้าน ผู้สืบทอดวัฒนธรรม เพื่อทำ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงถึงบทบาททางเศรษฐกิจของรูปแบบชาติพันธุ์ชีวิต ในการฟื้นฟูชนบท
3. การศึกษาวิเคราะห์ ประยุกต์องค์ความรู้ผู้คนในท้องถิ่น ผู้ปฏิบัติงานหมู่บ้าน ผู้สืบทอดวัฒนธรรม เพื่อทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงถึงบทบาททางเศรษฐกิจของรูปแบบชาติพันธุ์ชีวิต ในการฟื้นฟูชนบท
4. สังเคราะห์สร้างสรรค์เอกลักษณ์ ส่งเสริมคุณค่าเชิงสุนทรีย์ะ คุณค่าทางสังคม และสร้างคุณค่าทาง จิตใจ ตามหลักทฤษฎีการออกแบบ เพื่อรวบรวมมุมมองและประสบการณ์ของผู้คนในท้องถิ่น ผู้ปฏิบัติงาน หมู่บ้าน ผู้สืบทอดวัฒนธรรม เพื่อทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงถึงบทบาททางเศรษฐกิจของรูปแบบชาติพันธุ์ชีวิต ใน การฟื้นฟูชนบท

ผลการวิจัย

จากการวิจัย การจัดการเชิงยุทธศาสตร์รูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรม ได้ข้อสรุปดังต่อไปนี้

1. วัฒนธรรมความคิดสร้างสรรค์และการท่องเที่ยว แสดงให้เห็นการประยุกต์ใช้รูปแบบการจัดการ ได้ก่อเกิดการเติบโตทางเศรษฐกิจใหม่ ๆ มาสู่หมู่บ้านท้องถิ่น ปรับปรุงระดับรายได้ของผู้อยู่อาศัยที่ประสบความสำเร็จเผยให้เห็นถึงผลกระทบเชิงบวกของการจัดการรูปแบบเชิงกลยุทธ์ในการส่งเสริมเศรษฐกิจในชนบท และให้แบบจำลองเชิงประจักษ์ที่เป็นไปได้สำหรับภูมิภาคอื่น ๆ

2. ส่งผลให้เกิดการประยุกต์ใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นให้เข้ากับรูปแบบวิถีชีวิตชาติพันธุ์ซี มีผลกระทบเชิงบวกต่อสภาพแวดล้อมทางนิเวศในกระบวนการฟื้นฟูชนบท การประเมินทางนิเวศวิทยาแสดงให้เห็นว่าการนำรูปแบบมาใช้สามารถช่วยปรับปรุงพืชพรรณที่ปกคลุม ปกป้องคุณภาพน้ำและองค์ประกอบทางนิเวศอื่น ๆ และเป็นพื้นฐานด้านสิ่งแวดล้อมสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนในพื้นที่ชนบท การสำรวจทางสังคมแสดงให้เห็นว่าผู้อยู่อาศัยมีความเข้าใจเชิงบวกมากขึ้นเกี่ยวกับรูปแบบในสภาพแวดล้อมทางนิเวศ ซึ่งให้การสนับสนุนทางสังคมสำหรับการส่งเสริมแนวทางการจัดการที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

3. แนวทางการจัดการเชิงกลยุทธ์โดยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ รูปแบบของกลุ่มชาติพันธุ์ซี เป็นองค์ประกอบสำคัญในการปกป้องวัฒนธรรมในกระบวนการฟื้นฟูชนบท และยังมีบทบาทสำคัญ โดยเฉพาะศูนย์วัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ ซึ่งมีความสำคัญในการสื่อสารทางวัฒนธรรมแสดงให้เห็นว่าการประยุกต์ใช้และการปกป้องรูปแบบชาติพันธุ์ซี ได้นำมาซึ่งโอกาสใหม่ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี รวมทั้งยังเพิ่มความตระหนักรู้ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี โดยชาวบ้านในท้องถิ่นรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ผู้สร้างและบุคลากรฝ่ายบริหารและยังส่งเสริมการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจของมรดกทางวัฒนธรรม การวิเคราะห์เชิงลึกของกรณีที่ประสบความสำเร็จเผยให้เห็นถึงผลกระทบเชิงบวกของการจัดการเชิงกลยุทธ์ของรูปแบบชาติพันธุ์ซี ในการส่งเสริมการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในพื้นที่ชนบท และจัดทำแบบจำลองเชิงประจักษ์ที่เป็นไปได้สำหรับภูมิภาคอื่น ๆ

สรุปและอภิปรายผล

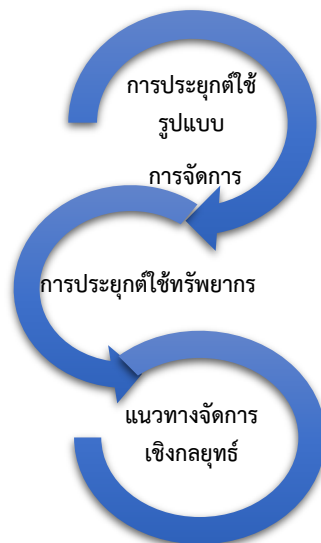
1. การวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและการส่งเสริมกรณีที่ประสบความสำเร็จผ่านการวิจัยแบบผสมผสาน จะได้รับการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจของรูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบท และกรณีที่ประสบความสำเร็จจะถูกดึงออกมาเพื่อใช้อ้างอิงประสพการณ์สำหรับภูมิภาคอื่น ๆ ดังแนวทาง (Chen JiaYu, 2021) การสำรวจเทคนิคมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในการสอนออกแบบแฟชั่นภายใต้ภูมิวัฒนธรรมของการบูรณาการข้ามพรมแดน เพื่อศึกษาวิธีการผสมผสานงานปักในชุดแต่งงานของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในผู้เจียนกับหลักสูตรการออกแบบแฟชั่น โดย

วิเคราะห์คุณค่าของงานปักของชุดแต่งงานของกลุ่มชาติพันธุ์ซีโดยการจัดรูปแบบการปักแบบดั้งเดิมเพิ่มเติมผ่านการวิจัยภาคสนาม ซึ่งเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ซีในผู้เขียนทางตะวันออก และสามารถจัดการกับขั้นตอนที่ยุ่งยากในการสืบทอดงานปักในชุดแต่งงานของพวกเขาได้อย่างเหมาะสม

2. รูปแบบการจัดการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและการรับรู้ทางสังคม ผ่านการวิจัยวรรณกรรมและการสำรวจแบบสอบถาม รูปแบบการจัดการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมที่สามารถส่งเสริมโดยรูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบท และการรับรู้ทัศนคติของผู้อยู่อาศัยต่อสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาจะถูกเปิดเผยสอดคล้องกับ (Yan Sai, (2018) ได้ให้คำอธิบายทางชาติพันธุ์วรรณนาเกี่ยวกับประเพณีตำนานของชาวซีในประเทศจีน โดยสังเกตวิธีการส่งต่อเรื่องราวแบบคู่ขนาน ซึ่งแกนของเรื่องราวถูกเก็บรักษาไว้ในการบรรยายเป็นภาพในบริบทศักดิ์สิทธิ์เป็นหลัก ในขณะที่การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่าที่ยืดหยุ่นกว่านั้นทำให้เรื่องราวเข้ากับชีวิตประจำวันของชาวซีในจีนสมัยใหม่ บทความนี้เปรียบเทียบมุมมองของชาวตะวันตกเกี่ยวกับตำนานในฐานะคุณลักษณะของวิถีชีวิตก่อนสมัยใหม่ซึ่งสูญเสียความเกี่ยวข้องในโลกสมัยใหม่กับความเข้าใจทั่วไปเกี่ยวกับตำนานในจีนที่อิงตามข้อเท็จจริงและเกี่ยวข้องกับชีวิตในปัจจุบัน

จากกระบวนการจัดการเชิงกลยุทธ์รูปแบบชาติพันธุ์ซีในการฟื้นฟูชนบทภายใต้มุมมองการสร้างรูปแบบการส่งเสริมมรดกทางวัฒนธรรมมีความสอดคล้องกับแนวทาง (Ying Yu and Fengfeng Liao, 2022) การศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทในการสร้างสรรค์ชนบทเชิงศิลปะ ภายใต้พื้นหลังของลัทธิสังคมนิยมที่มีลักษณะเฉพาะของจีนที่เข้าสู่ยุคใหม่ การดำเนินการตามกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบทกำลังดำเนินไปอย่างเต็มที่ ในฐานะโครงการสร้างจิตวิญญาณ การสร้างวัฒนธรรมชนบทเป็นรากฐานทางจิตวิญญาณและการสนับสนุนจิตวิญญาณของกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบท และเป็นแรงผลักดันที่สำคัญสำหรับการฟื้นฟูชนบท การศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทเป็นวิธีการสำคัญในการสร้างวัฒนธรรมชนบทในประเทศจีน ไม่เพียงแต่สามารถกระตุ้นความมีชีวิตชีวาของวัฒนธรรมชนบทเท่านั้น แต่ยังสืบสานวัฒนธรรมดั้งเดิมอันยอดเยี่ยมของชาติจีนอีกด้วย และมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการฟื้นฟูวัฒนธรรมชนบท เมื่อศิลปะเข้ามาแทรกแซงในชนบท เนื่องจากความแตกต่างในโครงสร้างระหว่างสุนทรียศาสตร์ของศิลปินและด้านอื่น ๆ มากมายกับความต้องการในชีวิตจริงของชาวบ้าน จึงเกิดการปะทะกันอย่างรุนแรงในกระบวนการปฏิบัติ ในขณะที่ทำลายแนวคิดดั้งเดิมของชาวบ้าน และเน้นย้ำถึงคุณค่าร่วมสมัย ก็ยังทำให้เกิดความคิดว่าการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ชนบทสามารถพัฒนาได้อย่างยั่งยืนอย่างไรในการแทรกแซงศิลปะในเชิงสร้างสรรค์ชนบท เป็นเหตุผลในกระบวนการพัฒนาที่จะก่อให้เกิดความยั่งยืนของพื้นที่ในอนาคตของชุมชนชาติพันธุ์ซีสืบไป

องค์ความรู้ใหม่



แผนภาพที่ 5 องค์ความรู้ใหม่

ที่มา : ผู้วิจัยสังเคราะห์

แนวทางจัดการเชิงกลยุทธ์โดยการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม รูปแบบของกลุ่มชาติพันธุ์ซี เป็นองค์ประกอบสำคัญในการปกป้องวัฒนธรรมในกระบวนการฟื้นฟูชนบท และยังมีบทบาทสำคัญโดยเฉพาะศูนย์วัฒนธรรมและพิพิธภัณฑ์ ซึ่งมีความสำคัญในการสื่อสารทางวัฒนธรรมแสดงให้เห็นว่าการประยุกต์ใช้และการปกป้องรูปแบบชาติพันธุ์ซี ได้นำมาซึ่งโอกาสใหม่ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี รวมทั้งยังเพิ่มความตระหนักรู้ในการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของชาติพันธุ์ซี โดยชาวบ้านในท้องถิ่นรักษามรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ผู้สร้างและบุคลากรฝ่ายบริหารยังมีส่วนช่วยส่งเสริมการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจของมรดกทางวัฒนธรรม และยังเป็นต้นแบบในการสร้างพื้นที่วัฒนธรรมในภูมิภาคหรือพื้นที่อื่น ๆ ได้อย่างยั่งยืนสืบไป

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. การเปลี่ยนแปลงที่เกิดในชุมชนชาติพันธุ์ซี เกิดจากปัจจัยหลายประการที่เข้ามาสู่สังคม ทั้งวิถีวัฒนธรรม ค่านิยมความเชื่อ กระบวนการทางสังคม ปัจจัยดังกล่าวก่อให้เกิดวิธีการใหม่ จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ชุมชนชาติพันธุ์ซี ควรให้ความสนใจและตระหนักเป็นอย่างยิ่ง ในการรักษาวัฒนธรรมให้คงอยู่ โดยอาศัยความรู้ที่มีอยู่ในการพัฒนาจากสิ่งเดิมสู่สิ่งใหม่อย่างสร้างสรรค์ จะทำให้รากฐานดั้งเดิมสามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน
2. ควรพัฒนาต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ ให้เป็นนวัตกรรมใหม่ ที่มีประโยชน์คุณค่า ต่อผู้คนและสังคมเพื่อจะได้เกิดประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตและศึกษาในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- Chen JiaYu, (2021). **Exploration on the Intangible Cultural Heritage Technique of She Ethnic Group in the Teaching of Fashion Design Under the Background of Cross-boundary Integration**. Conference 7th International Conference on Social Science and Higher Education (ICSSHE 2021), 598,13-18.
- He Runze, (2023). Research on the construction of rural culture in China. **International Journal of Frontiers in Sociology**,5(13), 15-20.
- LAN Jiaqi, Wu Qinghong, (2021). Research on the Protection and Development of She Culture under the threshold of Rural Revitalization-Take Jingning She Autonomous County as an example. **Journal of Lishui College**,43(06):20-26.
- Meng Lingfa, (2019). Spatial Narrative of “Theme-Juxtaposition”: The Construction of the Zu Tu of the She Minority Ritual Ashram in Southern Zhejiang. [A]. **Journal of Hechi University**, 037-13:1-13.
- Qiu Ziyi, (2022). **Research on the Design of Cultural and Creative Products Based on the Cultural Elements of She Nationality**. Shoes Technology and Design, 202, DOI: 10.3969/j.issn.2096-3793.2022-18-007:1-3.
- Song Guangtao, Dong Dianshou, (2020). A Study on the Visual Image Design of She Minority Villages in Eastern Fujian under the Context of “She Art”. **China Packaging Art Theoty**,41 (01),72-74.
- Wikipedia. (2014). **She people traditional dance performance in Huanglongyan, Heyuan, Guangdong.jpg**. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/She_people.
- Wikipedia. (2013). **She_ethnic_county_townships_and_towns_in_Zhejiang.png**. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/She_people.
- Xiangwen Zheng, Yumei Dan, (2023). Study on the Path of Embedding Local Red Culture in the Construction of Rural Civilization in the Context of Rural Revitalization. **Journal of Humanities, Arts and Social Science**,7(11), 27-29.
- Yan Sai, (2018). Myth in the History and Modern World of She People: The Preservation, Transmission and Uses of Epic Stories in the Ethnic Group of South-Eastern China. **Asian Culture and History**,10(1),76-76.
- Ying Yu, Fengfeng Liao, (2022). Research on the Form of Rural Aesthetic Education in Artistic Rural Construction. **Journal Frontiers in Art Research**,4(13),66-70.